FERRARIO

CATALOGO BELLE ARTI

Fine Art Catalogue

2018-2019

FERRARIO
DAL 1919

“...Fu detto che la durata della gloria di un artista è in relazione alla durata delle sue opere.
L’artista pittore deve convincersi che non è assolutamente possibile disgiungere la parte intellettuale delle sue opere dalla parte tecnica.
Una grande ignoranza sulla natura delle materie usate si riscontra talvolta anche in artisti di genio e perciò succede di vedere nelle gallerie d’Arte, accanto a pitture che dopo parecchi secoli di vita conservano gloriosamente la vivacità dei colori nell’impasto perfetto, pittura di dieci o venti anni coi segni dello sfacelo. “.....

Carlo Ferrario (1882-1955)

Nato in provincia di Milano e diplomato all’Accademia di Brera, Carlo Ferrario ha fatto della pittura il centro della sua vita.
Ferrario S.p.a., oggi, prosegue sulla strada segnata da Carlo Ferrario.
L’amore per il colore e la profonda conoscenza del suo utilizzo, si uniscono a ricerca ed innovazione per proporre, sul mercato nazionale ed internazionale, prodotti di qualità.

Ricerca approfondita delle materie prime, studio minuzioso di ricette e formulazioni e attenzione agli sviluppi della tecnologia hanno portato nel tempo ad un patrimonio di oltre 2.200 formule di colori attive, in continuo aggiornamento, crescita, evoluzione.
Prodotti studiati e realizzati per tutti quanti, artisti ed appassionati, che desiderano comunicare la propria personalità attraverso forme creative di espressione artistica e di decorazione del proprio mondo.

"... It has been said that the duration of an artist's glory is related to the duration of his works.
The painter needs to be convinced that it is absolutely impossible to separate the intellectual part of his works from the technical side.
A great ignorance of the nature of the materials used is sometimes found in brilliant painters and therefore you sometimes see in art galleries paintings of ten or twenty years with signs of ruin, next to paintings that after many centuries of life gloriously preserve the vivacity of the colours in the perfect blend.”....

Carlo Ferrario (1882-1955)

Born near Milan and graduated from the Brera Academy, Carlo Ferrario made painting the center of his life.
Ferrario S.p.a., today, continues on the way marked by Carlo Ferrario.
The love for colour and the deep knowledge of its use, are combined with research and innovation to propose quality products on the national and international market.

Deep research into raw materials, meticulous study of recipes and formulations and attention to technological developments have led over time to a heritage of over 2,200 active colour formulas, continuously updated, growing and evolving.
Products designed and made for both artists and enthusiasts, who want to communicate their personality through the creative form of artistic expression and decoration of their world.

FERRARIO

CATALOGO BELLE ARTI

Fine Art Catalogue

2018-2019

FERRARIO

CATALOGO BELLE ARTI

Fine Art Catalogue

2018-2019

LEGENDA

I prodotti presenti su questo catalogo soggetti alla normativa GHS-CLP, potrebbero subire delle variazioni nel tempo, relative ai pittogrammi, avvertenze, indicazioni di pericolo e consigli di prudenza riportati sui prodotti.

GHS01

- Esplosivi.
- Sostanze e miscele autoreattive.
- Perossidi organici che possono causare esplosioni se esposti al calore.

GHS02

- Gas, aerosol, liquidi e solidi infiammabili.
- Sostanze e miscele autoriscaldanti.
- Liquidi e solidi piroforici che potrebbero infiammarsi a contatto con l'aria.
- Sostanze e miscele che a contatto con l'acqua emanano gas infiammabili.
- Sostanze e miscele autoreattive o perossidi organici che possono provocare un incendio se esposti al calore.

GHS03

- Gas, solidi e liquidi comburenti che possono provocare o rendere più pericoloso un incendio o un'esplosione.

GHS04

- Gas sotto pressione (compressi, liquefatti, disciolti) che potrebbero esplodere se esposti al calore.
- Gas refrigerati che potrebbero causare ustioni o lesioni criogeniche.
- Gas che sono normalmente sicuri possono diventare pericolosi quando sono sottoposti a pressurizzazione.

GHS05

- Costanza corrosiva e può causare gravi ustioni alla pelle e danni agli occhi. Il simbolo può indicare anche un'azione corrosiva sui metalli.

GHS06

- Sostanza chimica che ha una tossicità acuta a contatto con la pelle, se inalata o ingerita, e che può anche essere letale.

GHS07

- Sostanza nociva.
- Causa sensibilizzazione cutaneae irritazioni a pelle e occhi.
- Irrita le vie respiratorie.
- Ha effetti narcotici
- Provoca sonnolenza o vertigini.
- È pericolosa per l'ozono.

GHS08

- Sostanza cancerogena.
- Nuoce alla fertilità e al feto.
- Causa mutazioni.
- Sensibilizzante delle vie respiratorie e può causare allergia, asma o difficoltà respiratorie se inalato.
- Tossica per determinati organi.
- Comporta pericoli da aspirazione: può essere dannosa o anche letale se ingerita o introdotta all'internodelle vie respiratorie.

GHS09

- Sostanza pericolosa per l'ambiente
- Tossica per gli organismi acquatici.
- Non disperdere nell'ambiente il contenitore del prodotto non deve essere disperso nell'ambiente ma smaltito in appositi contenitori per la sicurezza delle condizioni ambientali.

LEGEND

The products in this catalogue subject to the GHS-CLP regulation could be changes as far as pictograms, signal words, hazard statements, and precautionary statements printed on the producys.

GHS01

- explosives
- self-reactive substances
- organic peroxides that may cause explosion when heated.

GHS02

- Self-heating substances and mixtures.
- Pyrophoric liquids that may catch fire when in contact with air.
- Solids, that may catch fire when in contact with air.
- Substances and mixtures which,in contact with water, emit flammable gases.
- Self-reactive substances or organic peroxides that may cause fire when heated.

GHS03

- Gases, solids and liquids, which can cause or intensify fire and explosion.

GHS04

- Gas under pressure, may explode when heated.
- Refrigerated gas, may cause cryogenic burns or injuries.
- Dissolved gases.

GHS05

- Corrosive and can cause severe skin burns and eye damage. It is also corrosive to metals.

GHS06

- Chemical that is acutely toxic in contact with skin, If inhaled or ingested, which may even be fatal.

GHS07

- Acutely toxic (harmful).
- Causes skin sensitisation, skin and eye irritation.
- Respiratory irritant.
- Narcotic, causes drowsiness or dizziness.
- Hazardous to the ozone layer.

GHS08

- Carcinogenic substance.
- Affects fertility and the unborn child.
- Causes mutations.
- Is a respiratory sensitiser, may cause allergy, asthma or breathing difficulties when inhaled.
- Is toxic to specific organs.
- Aspiration hazards, may be fatal or harmfulif swallowed or if it enters airways.

GHS09

- Substance hazardous to the environment
- Causes aquatic toxicity.
- DO NOT DUMP This symbol tells the consumer that the product's container must not be indiscriminately thrown away but disposed of in special environmental-safety receptacles.

INDICE

COLORI A OLIO

VAN DYCK pag. 10
Colori a olio fini
cartella colori pag. 12
confezioni pag. 14

OIL MASTER pag. 16
Colori a olio Studio
cartella colori pag. 18
confezioni pag. 19

COLORI ACRILICI

ACRILIC MASTER pag. 22
Colori acrilici Studio
cartella colori pag. 24
confezioni pag. 26

APA COLOR pag. 28
Colori acrilici
cartella colori pag. 30
confezioni pag. 34

DORATURA pag. 35
Prodotti per doratura professionale

SUMMARY

OIL COLOURS

VAN DYCK pag. 10
Fine oil colours
colour chart pag. 12
sets pag. 14

OIL MASTER pag. 16
Studio oil colours
colour chart pag. 18
sets pag. 19

ACRYLIC COLOURS

ACRILIC MASTER pag. 22
Studio acrylic colours
colour chart pag. 24
sets pag. 26

APA COLOR pag. 28
Acrylic colours
colour chart pag. 30
sets pag. 34

GILDING pag. 35
Products for professional gilding

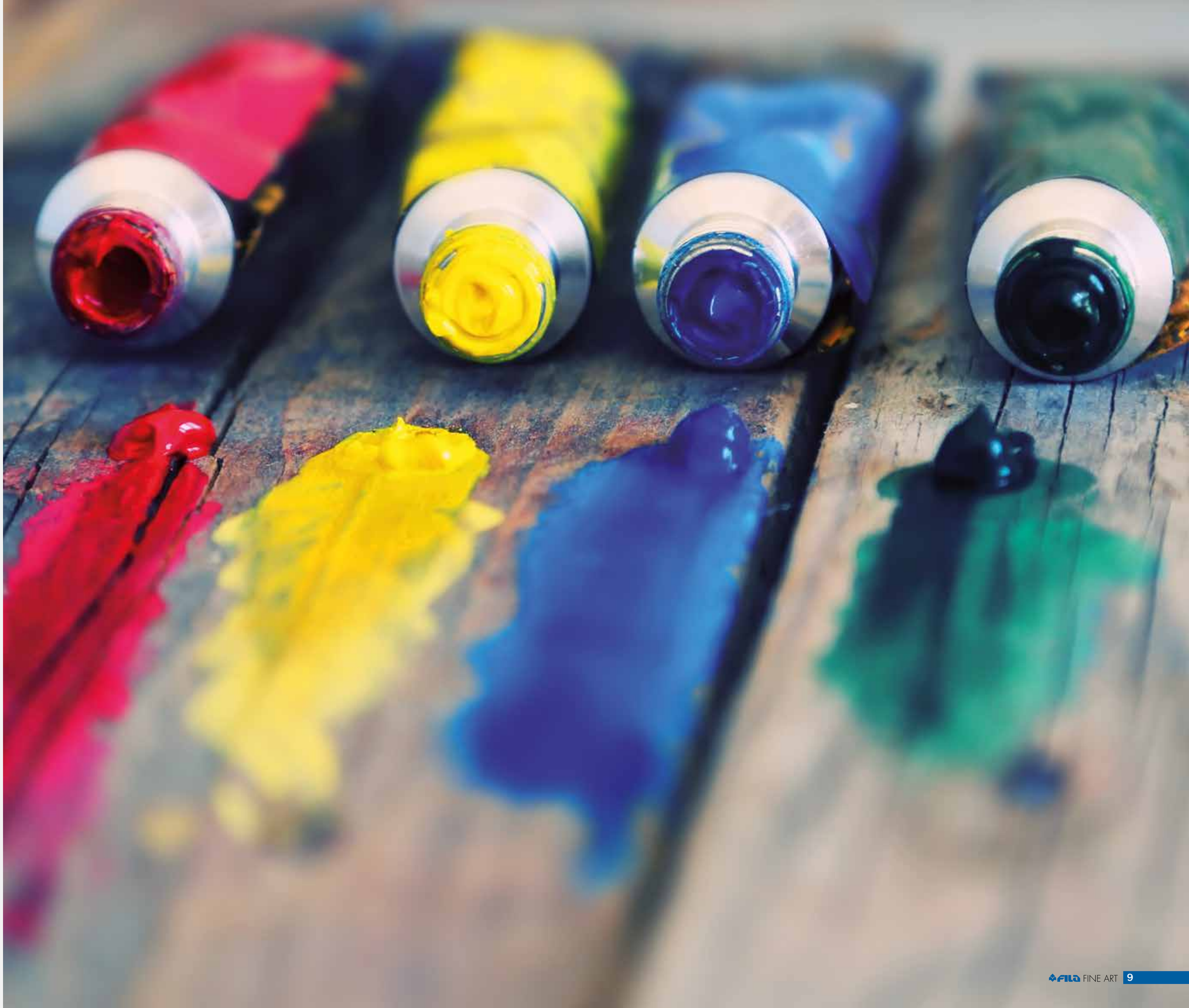
FERRARIO

CATALOGO BELLE ARTI

Fine Art Catalogue

2018-2019

COLORI A OLIO



VAN DYCK

Colori a olio fini
Fine oil colours

Ottima quantità e qualità
dei pigmenti naturali e di sintesi.
Purezza delle tinte.
Ampia gamma di colori,
compresi colori metallici.
Perfetta macinazione.
Ottimo rapporto qualità/prezzo.
Ottima miscibilità.
Colori pastosi e coprenti.
Stabilità alla luce.

Excellent level and quality of pigments.
Purity of colours.
Wide colour range,
including metallic colours.
Excellent grind quality.
Excellent value.
Mixes perfectly.
Creamy, opaque colours.
Lightfastness.

DILUIZIONE
Olio di lino, Trementina,
Essenza di petrolio
SOLVENTS
Linseed oil, Turpentine,
Petroleum essence

SUPPORTI
Tela, cartone, carta, legno.
SURFACES
Canvas, cardboard, paper, wood.

PULIZIA DEGLI STRUMENTI
Trementina,
Essenza di petrolio
CLEANING OF TOOLS
Turpentine,
Petroleum essence

Colori a olio
Oil colours

VAN DYCK

Colori a olio fini,
gamma completa 93 colori,
87 colori gruppo 1
6 colori metallici gruppo 2
Fine oil colours,
complete range 93 colours,
87 colours price group 1
Metallic colours price group 2

Formati disponibili
Available sizes

RAV0016BO = 20 ml
87 colori in tubetto di alluminio
87 colours in aluminium tube

RAV1116BO = 20 ml
6 Colori metallici
in tubetto di alluminio
6 Metallic colours
in aluminium tube
Unità di vendita 3 pezzi
Sales unit 3 pieces

RAV0021DO = 150 ml
Bianco di titanio
Bianco di zinco
in tubetto di alluminio
Unità di vendita 1 pezzo
Titanium White
Zink White
in aluminium tube
Sales unit 1 piece

RAV0022HO = 500 ml
Bianco di titanio
Bianco di zinco
in lattina di alluminio
Unità di vendita 1 pezzo
Titanium White
Zink White
in aluminium tin
Sales unit 1 piece

Grado di coprenza
Opacity degree

● **coprente** | opaque
◉ **semicoprente** | semi-opaque
○ **trasparente** | transparent

Grado di stabilità alla luce
Lightfastness degree

★★★ **massimo** | highest
★★ **medio** | normal

001 Bianco di zinco
★★★ Zink white
● PW4
Ossido di zinco

002 Bianco d'argento (tinta)
★★★ Silver white
● PW6 - PW4
Biossido di titanio/Ossido di zinco

003 Bianco di titanio
★★★ Titanium white
● PW6 - PW4
Biossido di titanio/Ossido di zinco

004 Giallo Napoli chiaro
★★★ Naples yellow light
● PW6 - PW5 - PY73
Biossido di titanio/Litopone/Giallo arilide GX

005 Giallo Napoli brillante
★★★ Naples yellow bright
● PW6 - PY73 - PO62
Biossido di titanio/Giallo arilide GX/Benzimidazolone

006 Giallo Napoli rossastro
★★★ Naples yellow (red shade)
● PW6 - PO13 - PR108
Biossido di titanio/Arancio benzidina/Solfos. di cadmio

007 Giallo Napoli scuro
★★★ Naples yellow deep
● PW6 - PW5 - PY42 - PY35
Bios. di titanio/Litopone/Oss. di ferro/Solf. di cadmio

008 Giallo cromo chiaro (azo)
★★ Chrome yellow light
● PW6 - PY73 - PY83
Biossido di titanio/Giallo arilide GX/Giallo diarilide

009 Giallo cromo medio (azo)
★★ Chrome yellow medium
● PW6 - PY73 - PY83
Biossido di titanio/Giallo arilide GX/Giallo diarilide

010 Giallo cromo scuro (azo)
★★ Chrome yellow deep
◉ PY74 - PO36 - PW4
Giallo azoico/Benzimidazolone/Ossido di zinco

011 Giallo cromo arancio (azo)
★★ Chrome yellow orange
○ PY74 - PO36
Giallo azoico/Benzimidazolone

012 Giallo cadmio pallido (azo)
★★ Cadmium yellow lemon
○ PY3
Giallo Hansa 10 G

013 Giallo cadmio chiaro (azo)
★★★ Cadmium yellow light
● PY35 - PY74
Solfuro di cadmio/Giallo azoico

014 Giallo cadmio medio (azo)
★★★ Cadmium yellow medium
◉ PO34 - PY73
Pirazolone arancio/Giallo arilide GX

015 Giallo cadmio scuro (azo)
★★★ Cadmium yellow deep
◉ PW4 - PY74 - PO62
Ossido di zinco/Giallo azoico/Benzimidazolone

016 Giallo cadmio arancio (azo)
★★★ Cadmium yellow orange
● PO73
Pirrolo Arancio

017 Giallo indiano
★★★ Indian yellow
● PBk11 - PY100 - PR9
Oss. di ferro sintetico/Lacca Tartrazina/Naftolo AS

018 Giallo zinco
★★ Zinc yellow
○ PY73 - PY3
Pirrolo Arancio/Giallo Hansa

019 Giallo oltremare
★★ Ultramarine yellow
◉ PW6 - PY3
Biossido di titanio/Giallo Hansa 10 G

020 Lacca gialla
★★ Yellow lake
○ PR101 - PY83
Ossido di ferro sintetico/Giallo diarilide

021 Gomma gutta (azo)
★★ Gamboge
○ PR101 - PY83
Ossido di ferro sintetico/Giallo diarilide

022 Ocra gialla chiara
★★★ Yellow ochre pale
● PW6 - PY42
Biossido di titanio/Ossido di ferro naturale

023 Ocra gialla naturale
★★★ Yellow ochre
◉ PY42
Ossido di ferro

024 Ocra d'oro
★★★ Gold ochre
○ PR101 - PY42
Ossido di ferro sintetico/Ossido di ferro

025 Ocra romana
★★★ Roman ochre
◉ PY42 - PR101 - PBk9
Ossido di ferro/Ossido di ferro sint. trasp/Nero d'ossa

026 Terra di Siena naturale
★★★ Raw Sienna
● PR101 - PY42 - PBk11
Ossido di ferro sint./Ossido di ferro/Oss. di ferro sint.

027 Rosso cadmio chiaro (azo)
★★★ Cadmium red light
● PO34 - PR9
Pirazolone arancio/Naftolo AS

028 Rosso cadmio scuro (azo)
★★★ Cadmium red deep
● PR108 - PR254
Solfoleneiuro di cadmio/Pirrolo-Pirrolo

029 Cinabro rosso chiaro (azo)
★★ Scarlet vermillion
○ PY73 - PO34 - PR210
Giallo Arilide GX/Pirazolone Arancio/Naftolo

030 Cinabro rosso scuro (azo)
★★★ Deep vermillion
◉ PR255
Pirrolo

031 Rosso venezia
★★★ Venice red
● PR101
Ossido di ferro sintetico

032 Rosso Pozzuoli
★★★ Pozzuoli Red
● PR101
Ossido di ferro sintetico

033 Terra di Siena bruciata
★★★ Burnt Sienna
○ PR101
Ossido di ferro sintetico trasp.

034 Caput mortum
★★★ Caput mortum
○ PR101 - PB29 - PR83:1
Oss. di ferro sint./Oltremare sintetico/Lacca Aliz. Sint

035 Lacca garanza alizarina
★★ Alizarin madder lake
○ PR83:1 - PR254
Lacca Alizarina Sintetica/Pirrolo-Pirrolo

036 Lacca garanza rosa
★★★ Pink madder lake
○ PR254 - PV19
Pirrolo-Pirrolo/Rosso quinacridone

037 Lacca garanza dorata
★★ Gold madder lake
◉ PR5 - PY73 - PR101
Rosso Naftolo/Pirrolo Arancio/Oss. di ferro sintetico

038 Lacca garanza porpora
★★ Purple madder lake
○ PR254 - PR83:1 - PR101 trans
Pirrolo-Pirrolo/Lacca aliz. sint./ Oss. di ferro sint. trasp.

039 Lacca garanza scura
★★ Deep madder lake
○ PR83 - PBk11
Antrachinone/Ossido di ferro sintetico

040 Lacca garanza carminio
★★ Carmine madder lake
○ PV19 - PR170
Quinacridone/Naftolo AS

041 Lacca Monaco
★★ Monaco Madder
○ PR122 - PB29 - PR5
Quinacridone/Oltremare sintetico/Rosso naftolo

042 Lacca geranio
★★ Geranium lake
○ PR5 - PR254
Rosso naftolo/Pirrolo-Pirrolo

043 Carminio
★★★ Carmine
○ PR122 - PR254
Quinacridone/Pirrolo-Pirrolo

044 Violetto di cobalto chiaro (oltr.)
★★★ Cobalt violet light
● PB29 - PW6
Oltremare sintetico/Biossido di titanio

045 Violetto di cobalto scuro (oltr.)
★★ Cobalt violet deep
◉ PV23
Diossazina

046 Violetto minerale chiaro
★★★ Mineral violet light
● PB29 - PW7
Oltremare sintetico/Solfuro di zinco

047 Violetto minerale scuro
★★ Mineral violet deep
◉ PV23 - PR122
Diossazina/Quinacridone

048 Lacca garanza viola
★★ Violet madder lake
○ PB29 - PR122 - PR83:1
Oltremare sintetico/Quinacridone/Lacca alizarina sint.

049 Lacca magenta
★★★ Magenta lake
○ PV19
Quinacridone

050 Blu cobalto chiaro (oltremare)
★★★ Cobalt blue light
● PB15:3 - PW6 - PB29
Ftalocianina beta/Biossido di titanio/Oltremare sintetico

051 Blu cobalto scuro (oltremare)
★★★ Cobalt blue deep
● PB15 - PW6 - PB29
Ftalocianina blu/Biossido di titanio/Oltremare sintetico

052 Blu oltremare chiaro
★★★ Ultramarine light
○ PB29
Oltremare sintetico

053 Blu oltremare scuro
★★★ Ultramarine deep
◉ PB29
Oltremare sintetico

054 Blu ceruleum
★★★ Cerulean blue
● PB15:3 - PW6 - PG7
Ftalocinina Beta/Biossido di titanio/Ftalocianina clorurata

055 Blu Parigi
★★★ Paris blue
◉ PB27 - PB15:3
Ferrocianuro ferrico/Ftalocianina Beta

056 Blu di Prussia
★★★ Prussian blue
○ PB27
Ferrocianuro ferrico

057 Blu indaco
★★★ Indigo
● PB15:3 - PR5 - PBk9
Ftalocianina beta/Rosso naftolo/Nero d'ossa

058 Verde cobalto chiaro (oltr.)
★★★ Cobalt green light
● PW5 - PB15:3 - PG7
Litopone/Ftalocianina beta/Ftalocianina clorurata

059 Verde cobalto scuro (oltr.)
★★★ Cobalt green deep
◉ PW4 - PY74 - PG7
Ossido di zinco/Giallo Arilide/Ftalocianina clorurata

060 Verde smeraldo (oltremare)
★★★ Emerald green
◉ PG7 - PB36
Ftalocianina clorurata/Oss. di cobalto alluminio e cromo

061 Verde permanente
★★ Permanent green
◉ PW6 - PY1 - PG7
Biossido di titanio/Giallo Hansa G/Ftalocianina clorurata

062 Verde ossido di cromo
★★★ Oxide of chromium
● PG17
Ossido di cromo

063 Verde cinabro chiaro (azo)
★★★ Cinnabar green light
◉ PY74 - PO36 - PB15
Giallo azoico/Benzimidazolone/Ftalocianina di rame

064 Verde cinabro scuro (azo)
★★★ Cinnabar green deep
◉ PG7 - PY73 - PR101
Ftalocianina clorurata/Giallo Arilide GX/Oss. di ferro sint.

065 Verde zinco chiaro
★★★ Zink green light
○ PB15:3 - PY74 - PY3
Ftalocianina Beta/Giallo Arilide/Giallo Hansa 10 G

066 Verde zinco scuro
★★★ Zink green deep
○ PR9 - PB15:3 - PY3
Naftolo AS/Ftalocianina Beta/Giallo Hansa 10 G

067 Verde Paolo Veronese
★★★ Veronese green
◉ PY3 - PG7 - PW6
Giallo Hansa 10 G/Ftalocianina clorurata/Bioss.di titanio

068 Lacca verde
★★★ Green lake
○ PG7 - PY73 - PO62
Ftalocianina clorurata/Giallo arilide GX/Benzimidazolone

069 Verde vescica
★★★ Sap green
◉ PG17 - PY73 - PR101
Ossido di cromo/Giallo arilide GX/Oss. di ferro sint.

070 Terra verde naturale
★★★ Natural green earth
○ PB29 - PG7 - PY3
Oltremare sint./Ftalocianina clorurata/Giallo Hansa 10 G

071 Terra verde antica
★★★ Antique green earth
○ PG7 - PR101
Ftalocianina clorurata/Ossido di ferro sintetico

072 Nero avorio
★★★ Ivory black
● PBk9
Nero avorio

073 Nero vite
★★★ Blue black
● PBk7
Nero di carbonio

074 Bruno trasparente
★★★ Transparent brown
◉ PBk7
Nero di carbonio

075 Bruno Van Dyck
★★★ Van Dyck brown
● PBK9 - PBr7
Nero avorio/Terra naturale calcinata

076 Terra d'ombra naturale
★★★ Raw umber
● PBr7
Terra naturale

077 Terra d'ombra bruciata
★★★ Burnt umber
● PBr7
Terra naturale

078 Terra di Cassel
★★ Cassel earth
● PBr7 - PBk9 - PR170
Terra naturale calcinata/Nero d'ossa/Naftolo AS

079 Seppia
★★★ Sepia
● PY42 - PBr7
Ossido di ferro/Terra naturale

080 Turchese
★★★ Turquoise
● PB15:3 - PW6
Ftalocianina beta/Biossido di titanio

081 Grigio Payne
★★★ Payne's grey
● PW6 - PB29 - PBk6
Biossido di titanio/Oltremare sintetico/Nero di carbone

082 Grigio Payne scuro
★★★ Payne's grey deep
● PBk7 - PB29
Nero di carbonio/Oltremare sintetico

083 Giallo (primario)
★★★ Primary yellow
○ PY3
Giallo azoico

084 Rosso Magenta (primario)
★★★ Magenta
○ PR122
Rosso quinacridone

085 Blu cyan (primario)
★★★ Cyan blue
○ PB15:3
Ftalocianina Beta

086 Blu Reale chiaro
★★★ Real blue light
● PW4 - PW6 - PB36
Os. di zinco/Biossido di titanio/Os. di cobalto e cromo

087 Blu Reale scuro
★★★ Real blue deep
● PB29 - PB15:3 - PW6
Oltremare sintetico/Ftalocianina beta/Biossido di titanio

VAN DYCK

Colori a olio fini
Fine oil colours

090 Argento
★★★ Silver
● PW6 - PW20 - PBk7
Biossido di titanio/Mica/Nero di carbonio

091 Oro
★★★ Gold
● PW6 - PW20 - PBk7
Biossido di titanio/Mica/Nero di carbonio

092 Argento antico
★★★ Antique silver
● PW6 - PW20 - PBk9
Biossido di titanio/Mica/Nero d'ossa

093 Oro antico
★★★ Antique gold
● PW20 - PW6 - PR101
Mica/Biossido di titanio/Ossido di ferro sintetico trasp.

094 Rame
★★★ Copper
● PW6 - PW20 - Pbk11
Biossido di titanio/Mica/Ossido di ferro

095 Bronzo
★★★ Bronze
● PW6 - PW20 - Pbk9
Biossido di titanio/Mica/Nero d'ossa

RAVD003C0

Set introduttivo 60ml
Confezione in cartone
contiene 8 tubetti assortiti 60ml

Introduction set 60ml
Cardboard box
contains 8 assorted tubes 60ml

RAVD001C0

Set primari 20ml
Confezione in cartone
contiene 5 tubetti assortiti 20ml
Colori primari/Bianco/Nero

Primary set 20ml
Cardboard box
contains 5 assorted tubes 20ml
Primary colours/White/Black

RAVD002C0

Set introduttivo 20ml
Confezione in cartone
contiene 10 tubetti assortiti 20ml

Introduction set 20ml
Cardboard box
contains 10 assorted tubes 20ml

RAVD002D0

Set primari 60ml
Confezione in cartone
contiene 5 tubetti assortiti 60ml
Colori primari/Bianco/Nero

Primary set 60ml
Cardboard box
contains 5 assorted tubes 60ml
Primary colours/White/Black

RAV201120

Cassetta in legno tinta noce
contiene 10 tubetti assortiti 20ml
Olio di lino 75ml
3 pennelli
scodellino doppio in metallo
tavolozza

Walnut tinted wooden box
contains 10 assorted tubes 20ml
Linseed oil 75ml
3 brushes
double metal bowl
wooden palette

OIL MASTER

Colori a olio studio
Studio oil colours

Buona quantità e qualità
di pigmenti utilizzati.
Stabilità alla luce.
Purezza delle tinte.
Eccezionale rapporto qualità/prezzo.
Ottima miscibilità.
Adatto a dilettanti
e grandi utilizzatori.

Good level and quality of pigments.
Lightfastness.
Purity of colours.
Excellent value.
Mixes perfectly.
Suitable for amateurs
and frequent users.

DILUIZIONE
Olio di lino, Trementina,
Essenza di petrolio
SOLVENTS
Linseed oil, Turpentine,
Petroleum essence

SUPPORTI
Tela, cartone, carta, legno.
SURFACES
Canvas, cardboard, paper, wood.

PULIZIA DEGLI STRUMENTI
Trementina,
Essenza di petrolio
CLEANING OF TOOLS
Turpentine,
Petroleum essence

OIL MASTER

Colori a olio studio,
gamma completa,
50 colori a prezzo unico
Studio oil colours,
complete range,
50 colours in a single price group

Formati disponibili
Available sizes

RAM0030CO = 60 ml
Tutti i colori
in tubetto di alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours in aluminium tube
Sales unit 3 pieces

RAM0031DO = 150 ml
Bianco di titanio
Bianco di zinco
in tubetto di alluminio
Unità di vendita 1 pezzo
Titanium White
Zink White
in aluminium tube
Sales unit 1 piece

RAM0033FO = 500 ml
Bianco di titanio
Bianco di zinco
in lattina di alluminio
Unità di vendita 1 pezzo
Titanium White
Zink White
in aluminium tin
Sales unit 1 piece

Grado di coprenza
Opacity degree

● coprente | opaque
◉ semicoprente | semi-opaque
○ trasparente | transparent

Grado di stabilità alla luce
Lightfastness degree

★★★ massimo | highest
★★ medio | normal

001 Bianco di zinco
★★★ ●
Zink white
PW4 - PW6
Ossido di zinco/Biossido di titanio

002 Bianco di titanio
★★★ ●
Titanium white
PW6 - PW4
Biossido di titanio/Ossido di zinco

003 Giallo Napoli chiaro
★★★ ●
Naples yellow light
PW6 - PY3
Biossido di titanio/Giallo azoico

004 Giallo Napoli scuro
★★★ ●
Naples yellow deep
PW6 - PY83
Biossido di titanio/Giallo diarilide

005 Giallo Napoli rossastro
★★★ ●
Naples yellow (red shade)
PW6 - PY73 - PR112 - PR9
Biossido di titanio/Giallo arilide GX/Naftolo AS

006 Giallo cadmio pallido (imit)
★★★ ○
Cadmium yellow pale Hue
PY3
Giallo azoico

007 Giallo primario
★★★ ○
Primary yellow
PY73
Giallo arilide GX

008 Giallo cadmio medio (imit)
★★★ ○
Cadmium yellow medium Hue
PY83
Giallo diarilide

009 Giallo cadmio scuro (imit)
★★★ ○
Cadmium yellow deep Hue
PR9 - PY73 - PY83
Naftolo AS/Giallo arilide GX/Giallo diarilide

010 Giallo cadmio arancio (imit)
★★★ ●
Cadmium yellow orange Hue
PW6 - PR9 - PY73
Biossido di titanio/Naftolo AS/Gialo arilide GX

011 Arancio cadmio (imit)
★★★ ◉
Camium orange Hue
PY73 - PR9
Giallo arilide GX/Naftolo AS

012 Rosso cadmio arancio (imit)
★★★ ◉
Cadmium red orange Hue
PY73 - PR9
Giallo arilide GX/Naftolo AS

013 Rosso cadmio chiaro (imit)
★★★ ◉
Cadmium red light Hue
PY73 - PR112
Giallo arilide GX/Naftolo AS

014 Rosso cadmio scuro (imit)
★★★ ◉
Cadmium red deep Hue
PR112
Naftolo AS

015 Rosso Ferrario
★★★ ○
Ferrario red
PR254
Pirrolo Pirrolo

016 Magenta primario
★★ ○
Magenta
PR122
Quinacridone

017 Carminio
★★ ○
Carmine
PR170
Naftolo AS

018 Lacca garanza scura
★★★ ●
Deep madder lake
PR101 - PR176 - PBk11
Ossido di ferro/Benzimidazolone/Ossido di ferro

019 Rosa brillante
★★★ ○
Brilliant pink
PV19
Quinacridone

020 Violetto brillante
★★★ ●
Brilliant violet
PW6 - PR122 - PV23
Biossido di titanio/Quinacridone/Diossazina

021 Viola scuro
★★★ ◉
Volet deep
PV23
Diossazina

022 Blu di Prussia
★★★ ○
Prussian blue
PB27
Ferrocianuro ferrico

023 Blu oltremare chiaro
★★★ ○
Ultramarine light
PB29
Sodio polisolfuro-Silicato di alluminio

024 Blu oltremare scuro
★★★ ○
Ultramarine deep
PB29
Sodio polisolfuro-Silicato di alluminio

025 Blu cobalto chiaro (imit)
★★★ ◉
Cobalt blue light Hue
PB29
Sodio polisolfuro-Silicato di alluminio

026 Blu cobalto scuro (imit)
★★★ ○
Cobalt blue deep Hue
PB15:3
Ftalocianina Beta

027 Blu cyan primario
★★★ ○
Cyan blue
PB15
Blu ftalocianina

028 Blu ceruleum
★★★ ●
Cerulean blue
PW6 - PB15:3
Biossido di titanio/Ftalocianina Alfa

029 Turchese
★★★ ●
Turquoise
PG7 - PW6 - PB15:3
Ftaloc. clorurata/Biossido di titanio/Ftaloc. Beta

030 Blu Reale chiaro
★★★ ●
Real blue light
PB29 - PW6 - PBk9
Sodio polis-Silicato di all./Bios-di titanio/Nero d'ossa

031 Verde brillante chiaro
★★★ ○
Brilliant green light
PG7 - PY3
Ftalocianina clorurara/Giallo Hansa 10G

032 Verde cinabro chiaro (imit)
★★ ●
Cinnabar green light Hue
PY74 - PG7 - PY42
Giallo arilide/Ftalocianina clorurata/Ossido di ferro

033 Verde cinabro scuro (imit)
★★ ◉
Cinnabar green deep Hue
PY73 - PG7 - PR101
Giallo arilide GX/Ftaloc. clorurata/Ossido di ferro

034 Verde Paolo Veronese
★★★ ◉
Veronese green
PY3 - PG7 - PW6
Giallo Hansa 10G/Ftaloc. clorurata/Bios. di titanio

035 Verde permanente
★★★ ○
Permanent green
PY73 - PB15
Giallo arilide GX/Ftalocianina blu

036 Verde smeraldo
★★★ ○
Emerald green
PG7
Ftalocianina clorurata

037 Verde vescica
★★ ○
Sap green
PY73 - PB27
Giallo arilide GX/Ferrocianuro ferrico

038 Terra verde naturale
★★★ ●
Natural green earth
PG17
Ossido di cromo

039 Ocra gialla chiara
★★★ ●
Yellow ochre pale
PY42 - PW6
Ossido di ferro sintetico/Biossido di titanio

040 Ocra gialla naturale
★★★ ◉
Yellow ochre
PY42
Ossido di ferro sintetico

041 Ocra d'oro
★★★ ◉
Gold ochre
PY42 - PR101
Ossidi di ferro sintetici

042 Terra di Siena naturale
★★★ ○
Raw Sienna
PY42 - PR101
Ossidi di ferro sintetici

043 Terra Pozzuoli
★★★ ●
Pozzuoli Red
PR101
Ossido di ferro sintetico

044 Terra di Siena bruciata
★★★ ○
Burnt Sienna
PR101
Ossido di ferro sintetico trasparente

045 Terra d'ombra naturale
★★★ ◉
Raw umber
PBr7
Terra naturale di origine calcinata

046 Terra d'ombra bruciata
★★★ ●
Burnt umber
PBr7
Terra naturale di origine calcinata

047 Bruno Van Dyck
★★★ ◉
Van Dyck brown
PR176 - PY1 - PBk7
Benzimidazolone/Giallo Hansa G/Nero di carbonio

048 Terra di Cassel
★★★ ●
Cassel earth
PBr7 - PBk7
Terra naturale di origine calcinata/Nero di carbonio

049 Nero vite
★★★ ●
Blue black
PBk7 - PBk11
Nero di carbonio/Ossido di ferro sintetico

050 Nero avorio
★★★ ●
Ivory black
PBk9
Nero avorio

RAOM001C0

Set primari 60ml
Confezione in cartone
contiene 5 tubetti assortiti 60ml
Colori primari/Bianco/Nero

Primary set 60ml
Cardboard box
contains 5 assorted tubes 60ml
Primary colours/White/Black

RAOM002C0

Set introduttivo 60ml
Confezione in cartone
contiene 8 tubetti assortiti 60ml

Introduction set 60ml
Cardboard box
contains 8 assorted tubes 60ml

COLORI ACRILICI

ACRILIC MASTER

Colori acrilici Studio
Studio acrylic colours

Buona quantità e qualità
dei pigmenti naturali e di sintesi.
Purezza delle tinte.
Ampia gamma di colori,
compresi colori speciali.
Buona macinazione.
Ottimo rapporto qualità/prezzo.
Ottima miscibilità.
Colori pronti all'uso.
Stabilità alla luce.

Good level and quality of pigments.
Purity of colours.
Wide colour range,
including special colours.
Good grind quality.
Excellent value.
Mixes perfectly.
ready to use colours.
Lightfastness.

DILUIZIONE
Acqua, medi per colori acrilici
SOLVENTS
Water, media for acrylic colours

SUPPORTI
Tela, cartone, carta,
legno, metallo.
SURFACES
Canvas, cardboard, paper,
wood, metal.

PULIZIA DEGLI STRUMENTI
Acqua e sapone.
CLEANING OF TOOLS
Water and soap.

ACRILIC MASTER

Colori acrilici Studio,
gamma completa,
62 colori a prezzo unico
Studio acrylic colours,
complete range,
62 colours in a single price group

Formati disponibili
Available sizes

RBM0975BO = 20 ml
30 colori identificati con ☆
in tubetto di alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
30 colours signed with ☆
in aluminium tube
Sales unit 3 pieces

RBM0976CO = 60 ml
50 colori identificati con ◆
6 colori metallici
in tubetto di alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
50 colours signed with ◆
6 metallic colours
in aluminium tube
Sales unit 3 pieces

RBM0980FO = 120 ml
Tutti i colori in tubetto di plastica
Unità di vendita 3 pezzi
All colours in plastic tube
Sales unit 3 pieces

RBM0978BO = 250 ml
50 colori identificati con ◆
in tubetto di plastica
Unità di vendita 3 pezzi
50 colours signed with ◆
in plastic tube
Sales unit 3 pieces

RBM0979EO = 1000 ml
Tutti i colori
in barattolo di plastica
Unità di vendita 1 pezzo
All colours
in plastic jar
Sales unit 1 piece

Grado di coprenza
Opacity degree

● **coprente** | opaque
◉ **semicoprente** | semi-opaque
○ **trasparente** | transparent

Grado di stabilità alla luce
Lightfastness degree

★★★ **massimo** | highest
★★ **medio** | normal

001 Bianco
★★★ White
● PW6
◆ ☆ Biossido di titanio

002 Giallo Napoli chiaro
★★★ Naples yellow light
● PW6 - PY74
◆ ☆ Biossido di titanio/Giallo arilide

003 Giallo limone
★★ Lemon yellow
○ PY3 - PY74
◆ ☆ Giallo azoico/Giallo arilide

004 Giallo (primario)
★★★ Primary yellow
○ PY74
◆ ☆ Giallo arilide

005 Giallo medio
★★★ Medium yellow
○ PY83
◆ ☆ Giallo diarilide

006 Giallo scuro
★★★ Deep yellow
○ PY83
◆ ☆ Giallo diarilide

007 Giallo arancio
★★ Orange yellow
○ PY3 - PR112
◆ Giallo Hansa 10 G/Rosso naftolo

008 Arancio brillante
★★ Brilliant orange
○ PY3 - PR112
◆ Giallo Hansa 10 G/Rosso naftolo

009 Tinta carne
★★ Flesh tint
◉ PW6 - PR101
◆ ☆ Biossido di titanio/Ossido di ferro

010 Rosso arancio
★★ Orange red
◉ PY74 - PR112
◆ Giallo arilide/Rosso naftolo

011 Rosso chiaro
★★ Light red
○ PY3 - PR112
◆ Giallo Hansa 10 G/Rosso naftolo

012 Rosso medio
★★ Medium red
◉ PR112
◆ ☆ Rosso naftolo

013 Rosso scuro
★★★ Deep red
◉ PR170 - PR122
◆ ☆ Naftolo AS/Rosso Quinacridone

014 Rosso carminio
★★★ Carmine red
◉ PR170 - PR122
◆ ☆ Naftolo AS/Rosso Quinacridone

015 Rosso bordeaux
★★★ Claret red
◉ PR170 - PR122
◆ Naftolo AS/Rosso Quinacridone

016 Rosso Magenta (primario)
★★ Magenta
◉ PR5 - PR122
◆ ☆ Rosso naftolo/Rosso quinacridone

017 Rosa chiaro
★★ Light rose
● PW6 - PR112
◆ Biossido di titanio/Rosso naftolo

018 Rosa scuro
★★★ Deep rose
◉ PV19 - PR122
◆ ☆ Quinacridone/Rosso quinacridone

019 Violetto brillante
★★ Brilliant violet
● PW6 - PV23
◆ ☆ Biossido di titanio/Diossazina

020 Violetto scuro
★★ Deep violet
◉ PV23
◆ Diossazina

021 Blu Reale chiaro
★★★ Real blue light
● PB15 - PW6
◆ ☆ Blu ftalocianina/Biossido di titanio

022 Blu turchese
★★★ Turquoise
● PW6 - PG7 - PB15:3
◆ ☆ Biossido di titanio/Ftalocianina clorurata/Ftalocianina beta

023 Blu ceruleum (imit)
★★★ Cerulean blue Hue
● PW6 - PG7 - PB15:3
◆ ☆ Biossido di titanio/Ftalocianina clorurata/Ftalocianina beta

024 Blu cobalto (imit)
★★★ Cobalt blue Hue
○ PB29
◆ ☆ Oltremare sintetico

025 Blu oltremare
★★★ Ultramarine blue
○ PB29
◆ ☆ Oltremare sintetico

026 Blu cyan (primario)
★★★ Cyan blue
○ PB15:3
◆ ☆ Ftalocianina beta

027 Blu di Prussia
★★★ Prussian blue
◉ PB15:1 - PBk7
◆ ☆ Ftalocianina alfa/Nero di carbonio

028 Verde turchese
★★★ Turquoise green
● PW6 - PG7 - PB15:3
◆ Biossido di titanio/Ftalocianina clorurata/Ftalocianina beta

029 Verde permanente chiaro
★★ Permanent Green Light
○ PY3 - PG36
◆ ☆ Giallo azoico/Ftalocianina bromurata

030 Verde permanente scuro
★★★ Permanent green deep
○ PG7 - PY3
◆ Ftalocianina clorurata/Giallo azoico

031 Verde cinabro chiaro
★★ Cinnabar green light
◉ PG8 - PY83 - PBK7
◆ ☆ Ferro nitroso beta naftolo/Giallo diarilide/Nero di carbonio

032 Verde cinabro scuro (azo)
★★★ Cinnabar green deep
◉ PY83 - PG7 - PW6
◆ Giallo diarilide/Ftalocianina clorurata/Biossido di titanio

033 Verde Paolo Veronese
★★★ Veronese green
● PG7 - PY3 - PW6
◆ Ftalocianina clorurata/Giallo azoico/Bios. di titanio

034 Verde smeraldo
★★★ Emerald green
◉ PG7
◆ ☆ Ftalocianina clorurata

035 Verde vescica
★★★ Sap green
◉ PG7 - PY42 - PR101
◆ ☆ Ftalocianina clorurata/Ossidi di ferro trasparenti

036 Verde ossido di cromo
★★★ Green oxide of chromium
● PG17
◆ Ossido di cromo

037 Terra verde
★★★ Green earth
● PG17 - PR101
◆ Ossido di cromo/Ossido di ferro sintetico

038 Ocra gialla chiara
★★★ Yellow ochre pale
● PY42 - PW6
◆ Ossido di ferro/Biossido di titanio

039 Ocra gialla naturale
★★★ Yellow ochre
● PY42
◆ ☆ Ossido di ferro

040 Terra di Siena naturale
★★★ Raw Sienna
● PY42 - PR101 - PBk7
◆ ☆ Ossido di ferro/Ossido di ferro/Nero di carbonio

041 Arancio di Marte
★★ Mars orange
● PY42 - PR112
◆ Ossido di ferro/Naftolo AS

042 Terra Pozzuoli
★★★ Pozzuoli earth
● PR101
◆ Ossido di ferro

043 Rosso di Marte
★★★ Mars red
● PR101
◆ Ossido di ferro

044 Terra di Siena bruciata
★★★ Burnt Sienna
○ PR101
◆ ☆ Ossido di ferro

045 Terra d'ombra naturale
★★★ Raw umber
◉ PBr7
◆ Terra naturale

046 Terra d'ombra bruciata
★★★ Burnt umber
◉ PR101 - PBk7
◆ ☆ Ossido di ferro/Nero di carbonio

047 Bruno di Marte
★★★ Mars brown
● PR101 - PBk11
◆ Ossidi di ferro

048 Bruno Van Dyck
★★★ Van Dyck brown
● PR101 - PBk7
◆ ☆ Ossido di ferro/Nero di carbonio

049 Nero di Marte
★★★ Mars black
● PBk11
◆ Ossido di ferro

050 Nero avorio
★★★ Ivory black
● PBk7
◆ ☆ Nero di carbonio

METAL
colori metallici
metallic colours

051 Argento
★★★ Silver
○ PW6 - PW20 - PBk7 - PB15:3
Biossido di titanio/Mica/Nero di carbonio/Ftalocianina Beta

052 Oro
★★★ Gold
◉ PW20 - PBk7
Mica/Nero di carbonio

053 Oro ricco
★★★ Rich gold
○ PW20 - PBk7
Mica/Nero di carbonio

054 Oro ducato
★★★ Ducate gold
○ PW20 - PY83
Mica/Giallo arilide

055 Rame
★★★ Copper
○ PW20 - P048
Mica/Quinacridone arancio

056 Peltro
★★★ Peltre
○ PW20 - PBk7
Mica/Nero di carbonio

FLUO
colori fluorescenti
fluorescent colours

057 Giallo fluorescente
★ Fluo yellow
◉

058 Arancio fluorescente
★ Fluo orange
◉

059 Rosso fluorescente
★ Fluo red
◉

060 Magenta fluorescente
★ Fluo Magenta
◉

061 Turchese fluorescente
★ Fluo turquoise
◉

062 Verde chiaro fluorescente
★ Fluo green light
◉

RBM2011N17

Cassetta in legno tinta nero
contiene 11 tubetti assortiti 20ml
Medio lucido per acrilico 75ml
3 pennelli
scodellino doppio in metallo
tavolozza

Black tinted wooden box
contains 11 assorted tubes 20ml
Medium glossy 75ml,
3 brushes,
double metal bowl
wooden palette

ACRILIC MASTER

Colori acrilici Studio
Studio acrylic colours

RAAM002CO

Set primari 60ml
Confezione in cartone
contiene 5 tubetti assortiti 60ml
Colori primari/Bianco/Nero

Primary set 60ml
Cardboard box
contains 5 assorted tubes 60ml
Primary colours/White/Black

RAAM001B0

Set primari 20ml
Confezione in cartone
contiene 5 tubetti assortiti 20ml
Colori primari/Bianco/Nero

Primary set 20ml
Cardboard box
contains 5 assorted tubes 20ml
Primary colours/White/Black

RBM0986CO

Set introduttivo 60ml
Confezione in cartone
contiene 8 tubetti assortiti 60ml

Introduction set 60ml
Cardboard box
contains 8 assorted tubes 60ml

RBM0985C0

Set introduttivo 20ml
Confezione in cartone
contiene 10 tubetti assortiti 20ml

Introduction set 20ml
Cardboard box
contains 10 assorted tubes 20ml

RBM1205AC

Set primari 120ml
Confezione in cartone
contiene 5 tubetti assortiti 120ml
Colori primari/Bianco/Nero

Primary set 120ml
Cardboard box
contains 5 assorted tubes 120ml
Primary colours/White/Black

APA COLOR

Colori acrilici
Acrylic colours

Buona quantità e qualità
dei pigmenti naturali e di sintesi.
Gamma di colori molto ampia,
che include colori opachi, lucidi,
interferenti, glitter e fluorescenti.
Buona macinazione.
Ottimo rapporto qualità/prezzo.
Ottima miscibilità.
Colori pronti all'uso.
Stabilità alla luce.

Good level and quality of pigments.
Very wide colour range that includes
mat, gloss, iridescent, glitter
and fluo shades.
Good grind quality.
Excellent value.
Mixes perfectly.
Ready to use colours.
Lightfastness.

DILUIZIONE
Acqua, medi per colori acrilici
SOLVENTS
Water, media for acrylic colours

SUPPORTI
Tela, cartone, carta,
legno, metallo.
SURFACES
Canvas, cardboard, paper,
wood, metal.

PULIZIA DEGLI STRUMENTI
Acqua e sapone.
CLEANING OF TOOLS
Water and soap.

Grado di coprenza
Opacity degree

- ● **coprente** | opaque
- ◉ **semicoprente** | semi-opaque
- ○ **trasparente** | transparent

Grado di stabilità alla luce
Lightfastness degree

- ★★★ **massimo** | highest
- ★★ **medio** | normal

APA COLOR

Colori acrilici, gamma completa,
163 colori in 3 gruppi di prezzo
colori MATT gruppo 1, colori GLOSSY
BICOLOR e GLITTER gruppo 2
colori BRIGHT (fluo/fosfo) gruppo 3
Acrylic colours, complete range,
163 colours in 3 price group
MATT colours group 1, GLOSSY
BICOLOR and GLITTER colours group 2
BRIGHT colours (fluo/phospho) group 3

Formati disponibili
Available sizes

RBA219000 = 20 ml
51 colori identificati con ☆
in tubetto di alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
51 colours signed with ☆
in aluminium tube. Sales unit 3 pieces

RBA0040AO = 40 ml
92 colori MATT in barattolo di vetro
Unità di vendita 3 pezzi
92 MATT colours in glass pot
Sales unit 3 pieces

RBA0040BO = 40 ml
36 colori GLOSSY in barattolo di vetro
8 colori BICOLOR in barattolo di vetro
12 colori GLITTER in barattolo di vetro
Unità di vendita 3 pezzi
36 GLOSSY colours in glass pot
8 BICOLOR colours in glass pot
12 GLITTER colours in glass pot
Sales unit 3 pieces

RBA0040CO = 40 ml
15 colori BRIGHT in barattolo di vetro
Unità di vendita 3 pezzi
15 BRIGHT colours in glass pot
Sales unit 3 pieces

RBA0095AO = 150 ml
76 colori MATT identificati con ◆
in barattolo di vetro
Unità di vendita 3 pezzi
76 MATT colours signed with ◆
in glass jar. Sales unit 3 pieces

RBA0095BO = 150 ml
16 colori GLOSSY in barattolo di vetro
6 colori GLITTER in barattolo di vetro
identificati con ◆ Unità di vendita 3 pezzi
16 GLOSSY colours in glass pot
8 GLITTER colours in glass pot
signed with ◆ Sales unit 3 pieces

RBA0095CO = 150 ml
6 colori BRIGHT identificati con ◆
in barattolo di vetro
Unità di vendita 3 pezzi
6 BRIGHT colours signed with ◆
in glass jar. Sales unit 3 pieces

MATT
colori opachi
mat colours

001 Bianco di titanio
★★★ Titanium white
● PW6 - PB29
◆ ☆ Biossido di titanio/Oltremare sintetico

065 Bianco di zinco
★★★ Zink white
● PW5
◆ Litopone

066 Bianco avorio
★★★ Ivory white
● PY42 - PW6
◆ Ossido di ferro/Biossido di titanio

067 Avorio veneziano
★★★ Venetian ivory
● PY42 - PW6
◆ Ossido di ferro/Biossido di titanio

068 Avorio veneziano scuro
★★★ Venetian ivory deep
● PY42 - PW6 - PR101
☆ Ossido di ferro/Bioss di titanio/Os. di ferro sint. trasp.

025 Giallo Napoli chiaro
★★ Naples yellow light
● PY3 - PY42 - PW6
◆ ☆ Giallo Hansa 10 G/Ossido di ferro/Biossido di titanio

069 Giallo Napoli scuro
★★★ Naples yellow deep
● PY42 - PW6
◆ ☆ Ossido di ferro/Biossido di titanio

071 Giallo Napoli brillante
★★ Bright Naples yellow
● PY1 - PW6 - PO5
Giallo Hansa G/Biossido di titanio/Giallo Hansa RN

073 Giallo Napoli rossastro
★★★ Naples yellow reddish
● PW6 - PR101
◆ Biossido di titanio/Ossido di ferro sintetico

002 Giallo chiaro primario
★★ Primary yellow light
◉ PY1 - PY3
◆ ☆ Giallo Hansa G/Giallo Hansa 10 G

003 Giallo scuro
★★ Deep yellow
◉ PY1 - PO5
◆ ☆ Giallo Hansa G/Giallo Hansa RN

026 Giallo limone
★★ Lemon yellow
◉ PY3
◆ ☆ Giallo Hansa 10 G

070 Giallo brillante
★★ Brilliant red
● PY3 - PW6
Giallo Hansa 10 G/Biossido di titanio

027 Giallo arancio
★★ Orange yellow
◉ PY1 - PO5
◆ ☆ Giallo Hansa G/Giallo Hansa RN

004 Arancio
★★ Orange
◉ PY1 - PO5
◆ ☆ Giallo Hansa G/Giallo Hansa RN

005 Vermiglione
★★ Vermilion
◉ PR112 - PO5
◆ ☆ Naftolo As/Giallo Hansa RN

006 Carminio
★★ Carmine
◉ PR170 - PR122 - PR12
◆ ☆ Naftolo AS/Quinacridone/Naftolo AS

024 Magenta
★★★ Magenta
◉ PR122
◆ ☆ Quinacridone

028 Scarlatto
★★ Scarlet
◉ PR112
◆ ☆ Naftolo AS

029 Rubino
★★ Ruby
◉ PR170 - PR12
◆ ☆ Naftolo AS/Naftolo AS

030 Bordeaux
★★ Claret red
◉ PR12
◆ ☆ Naftolo AS

014 Ocra gialla
★★★ Yellow ochre
● PY42
◆ ☆ Ossido di ferro

015 Terra di Siena naturale
★★★ Raw Sienna
◉ PY42 - PR101
◆ ☆ Ossido di ferro/Ossido di ferro sintetico

016 Terra di Siena bruciata
★★★ Burnt Sienna
◉ PR101 - PBk7
◆ ☆ Ossido di ferro sintetico/Nero di carbonio

017 Bruno
★★★ Brown
◉ PR101 - PBk7
◆ ☆ Ossido di ferro sintetico/Nero di carbonio

042 Ocra rossa
★★★ Red ochre
◉ PR101 - PR170
◆ ☆ Ossido di ferro sintetico/Naftolo AS

043 Tera d'ombra naturale
★★★ Raw umber
◉ PBr7 - PR101
◆ ☆ Nero di carbonio/Ossido di ferro sintetico trasp.

044 Terra d'ombra bruciata
★★★ Burnt umber
◉ PBk7 - PR101
◆ ☆ Nero di carbonio/Ossido di ferro sintetico trasp.

090 Ocra d'oro
★★★ Gold ochre
● PR101 - PY42 - PW6
☆ Ossido di ferro sintetico/Ossido di ferro/Biossido di titanio

091 Ocra rosa
★★ Pink ochre
● PW6 - PR101 - PO5
Biossido di titanio/Ossido di ferro sint./Giallo Hansa RN

019 Carnicino
★★ Flesh tint
◉ PR101 - PO5 - PW6
◆ ☆ Ossido di ferro sint./Giallo Hansa RN/Biossido di titanio

072 Rosa pastello
★★★ Pastel pink
● PW6 - PR101
Biossido di titanio/Ossido di ferro sint. trasparente

074 Rosa antico
★★★ Antique pink
● PW6 - PR101
Biossido di titanio/Ossido di ferro sint. trasparente

075 Magenta pastello
★★★ Pastel Magenta
● PV19 - PW6
Quinacridone/Biossido di titanio

076 Rosa chiaro
★★★ Light pink
● PV19 - PW6
◆ Quinacridone/Biossido di titanio

077 Magenta chiaro
★★★ Light Magenta
● PV19 - PW6
Quinacridone/Biossido di titanio

078 Lilla pastello
★★ Pastel lilac
● PR122 - PW6 - PV23 - PV19
Quinacridone/Bios. di titanio/Diossazina/Quinacridone

079 Lilla
★★ Lilac
● PR122 - PV23 - PW6
◆ Quinacridone/Biossido di titanio/Diossazina

031 Rosa
★★ Pink
◉ PV19 - PW6 - PR112
◆ ☆ Quinacridone/Biossido di titanio/Naftolo AS

032 Violetto rossastro
★★ Violet reddish
● PV23 - PR122 - PW6
◆ ☆ Diossazina/Quinacridone/Biossido di titanio

033 Violetto chiaro
★★ Light violet
● PV23 - PW6
◆ ☆ Diossazina/Biossido di titanio

007 Violetto
★★★ Violet
◉ PR122 - PB29
◆ ☆ Quinacridone/Oltremare sintetico

008 Blu cobalto
★★★ Cobalt blue
◉ PB15:3 - PG7 - PW6
◆ ☆ Ftalo. Beta/Ftalo. clorurata/Biossido di titanio

009 Blu permanente
★★ Permanent blue
◉ PB15 - PV23 - PW6
◆ ☆ Blu ftalocianina/Diossazina/Biossido di titanio

010 Blu oltremare
★★★ Ultramarine blue
◉ PB29
◆ ☆ Oltremare sintetico

034 Blu di Prussia
★★★ Prussian blue
◉ PB15 - PBk7
◆ ☆ Blu ftalocianina/Nero di carbonio

035 Blu cobalto scuro
★★★ Cobalt blue deep
◉ PB29 - PB15:3 - PW6
◆ ☆ Oltremare sintetico/Ftalo. Beta/Bioss. di titanio

064 Blu Reale chiaro
★★★ King's blue light
● PW6 - PB29
◆ Biossido di titanio/Oltremare sintetico

080 Blu Reale scuro
★★ King's blue deep
● PW6 - PB15:3 - PG7 - PB29 - PV23
◆ Bioss.di titanio/Ftalo.Beta/Ftalo.clorurata/Oltremare sint.

081 Azzurro pastello
★★★ Pastel sky blue
● PW6 - PB29
Biossido di titanio/Oltremare sintetico

082 Azzurro ceruleo
★★★ Cerulean sky blue
● PW6 - PB29 - PBk11 - PB36
◆ Bioss.di titanio/Oltremare sint./Ossido ferro sint

083 Azzurro ceruleo scuro
★★★ Clerulean sky blue deep
● PW6 - PB29 - PBk11 - PB36
Bioss.di titanio/Oltremare sint./Ossido ferro sint

084 Celeste
★★★ Sky blue
● PW6 - PB29 - PB15:3
◆ Bioss.di titanio/Oltremare sint./Ftaloianina beta

085 Verde pastello
★★★ Pastel green
● PW6 - PG17
Biossido di titanio/Ossido di cromo

086 Verde veneziano
★★★ Venetian green
● PW6 - PG17 - PB29 - PBk11
◆ Bios. di titanio/Os. di cromo/Sodio polisolf. sillicato all.

087 Verde veneziano scuro
★★★ Venetian green deep
● PBk7 - PB15:3 - PW6 - PG17
Nero di carbonio/Ftaloc. Beta/Bios. di titanio

088 Terra verde
★★★ Green earth
● PW6 - PG17
◆ Biossido di titanio/Ossido di cromo

089 Verde brillante
★★ Brilliant green
● PG7 - PY3 - PW6
Ftaloc. clorurata/Giallo Hansa 10G/Biossido di titanio

011 Verde chiaro
★★ Light green
◉ PG7 - PY3
◆ ☆ Ftalocianina clorurata/Giallo Hansa 10G

012 Verde scuro
★★ Deep green
◉ PG7 - PY3
◆ ☆ Ftalocianina clorurata/Giallo Hansa 10G

013 Verde smeraldo
★★★ Emerald green
◉ PG7
◆ ☆ Ftalocianina clorurata

036 Turchese
★★★ Turquoise blue
◉ PB15:3 - PG7 - PW6
◆ ☆ Ftaloc. Beta/Ftaloc. clorurata/Biossido di titanio

037 Verde Paolo Veronese
★★ Paolo Veronese green
◉ PB15:3 - PG7 - PW6 - PY3
◆ ☆ Ftaloc. Beta/Ftaloc. clorurata/Biossido di titanio

038 Verde giallastro
★★ Yellowish green
◉ PG7 - PW6 - PY3
◆ ☆ Ftaloc. clorurata/Bios. di titanio/Giallo Hansa 10G

039 Verde ossido di cromo
★★★ Chromium oxyde green
● PG17 - PG7 - PY42
◆ ☆ Os. di cromo/Ftaloc. clorurata/Ossido di ferro sint.

040 Verde vescica
★★★ Sap green
◉ PG7 - PY42 - PR101
◆ ☆ Ftaloc. clorurata/Os. di ferro/Os. di ferro trasparente

041 Verde oltremare
★★★ Ultramarine green
◉ PG7 - PB29 - PB15:3
◆ ☆ Ftaloc. clorurata/Oltremare sintetico/Ftalocianina Beta

092 Grigio chiaro
★★★ Light grey
● PW6 - PBk7
Biossido di titanio/Nero di carbionio

020 Grigio
★★★ Grey
● PBk7 - PB15:3 - PW6
◆ ☆ Nero di carbonio/Ftaloc. Beta/Biossido di titanio

045 Grigio grafite
★★★ Grapfite grey
◉ PW20 - PBk7
◆ ☆ Mica+Biossido di titanio/Nero di carbonio

018 Nero
★★★ Black
● PBk7
◆ ☆ Nero di carbonio

MATT
colori metallici
metallic colours

021 Argento
★★★ Silver
◉ PW20 - PW6
◆ ☆ Mica+Biossido di titanio/Biossido di titanio

022 Oro
★★★ Gold
◉ PW20 - PW6
◆ ☆ Mica+Biossido di titanio/Biossido di titanio

023 Rame
★★★ Copper
◉ PW20 - PW6
◆ ☆ Mica+Biossido di titanio/Biossido di titanio

046 Ferro battuto
★★★ Iron grey
◉ PW20
◆ ☆ Mica+Biossido di titanio

047 Acciaio
★★★ Steel
◉ PBk7
◆ ☆ Nero di carbonio

048 Bronzo
★★★ Bronze
◉ PBk7 - PR101
◆ ☆ Nero di carbonio/Ossido di ferro sintetico

050 Oro ricco
★★★ Rich gold
◉ PW20 - PW6 - PY83
◆ ☆ Mica+Bios. di titanio/Bios. di titanio/Giallo diarilide

051 Oro ducato
★★★ Ducat gold
◉ PW20 - PW6 - PR101
◆ ☆ Mica+Bios. di titanio/Bios. di titanio/Os. di ferro trasp.

052 Oro antico
★★★ Antique gold
◉ PW20 - PW6
◆ Mica+Bios. di titanio/Bios. di titanio

MATT
colori perlescenti
pearly colours

049 Bianco iridescente
★★★ Iridescent white
● PW20 - PW6
◆ ☆ Mica+Bios. di titanio/Bios. di titanio

053 Giallo perlescente
★★★ Pearly yellow
◉ PY74
◆ Giallo arilide

054 Rosa antico perlescente
★★★ Pearly antique pink
◉ PR101
◆ Ossido di ferro sintetico

055 Rosa freddo perlescente
★★★ Pearly cold pink
◉ PV19
◆ Quinacridone

056 Lilla perlescente
★★ Pearly lilac
◉ PV23
◆ Diossazina

057 Blu perlescente
★★★ Pearly bleu
◉ PR122 - PB15
◆ Quinacridone/Ftalocianina Alfa

058 Verde perlescente
★★★ Pearly green
◉ PW20 - PG7
◆ Mica+Biossido di titanio/Ftalocianina clorurata

APA COLOR

Colori acrilici, gamma completa,
163 colori in 3 gruppi di prezzo
colori MATT gruppo 1, colori GLOSSY
BICOLOR e GLITTER gruppo 2
colori BRIGHT (fluo/fosfo) gruppo 3
Acrylic colours, complete range,
163 colours in 3 price group
MATT colours group 1, GLOSSY
BICOLOR and GLITTER colours group 2
BRIGHT colours (fluo/phospho) group 3

Formati disponibili
Available sizes

RBA219000 = 20 ml
51 colori identificati con ☆
in tubetto di alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
51 colours signed with ☆
in aluminium tube. Sales unit 3 pieces

RBA0040AO = 40 ml
92 colori MATT in barattolo di vetro
Unità di vendita 3 pezzi
92 MATT colours in glass pot
Sales unit 3 pieces

RBA0040BO = 40 ml
36 colori GLOSSY in barattolo di vetro
8 colori BICOLOR in barattolo di vetro
12 colori GLITTER in barattolo di vetro
Unità di vendita 3 pezzi
36 GLOSSY colours in glass pot
8 BICOLOR colours in glass pot
12 GLITTER colours in glass pot
Sales unit 3 pieces

RBA0040CO = 40 ml
15 colori BRIGHT in barattolo di vetro
Unità di vendita 3 pezzi
15 BRIGHT colours in glass pot
Sales unit 3 pieces

RBA0095AO = 150 ml
76 colori MATT identificati con ◆
in barattolo di vetro
Unità di vendita 3 pezzi
76 MATT colours signed with ◆
in glass jar. Sales unit 3 pieces

RBA0095BO = 150 ml
16 colori GLOSSY in barattolo di vetro
6 colori GLITTER in barattolo di vetro
identificati con ◆ Unità di vendita 3 pezzi
16 GLOSSY colours in glass pot
8 GLITTER colours in glass pot
signed with ◆ Sales unit 3 pieces

RBA0095CO = 150 ml
6 colori BRIGHT identificati con ◆
in barattolo di vetro
Unità di vendita 3 pezzi
6 BRIGHT colours signed with ◆
in glass jar. Sales unit 3 pieces

MATT
colori micacei
micaceus colours

059 Giallo acido micaceo
Micaceus acid yellow
PW20 - PW6 - PBk7 - PY83
Mica+Biossido di titanio/Nero di carbonio/Giallo diarilide

060 Rosso d'oriente micaceo
Micaceus oriental red
PW20 - PW6 - PBk7 - PR2 - PR122
Mica+Biossido di titanio /Nero di carbonio/Quinacridone

061 Porpora micaceo
Micaceus purple
PW20 - PW6 - PBk7 - PR122
Mica+Biossido di titanio/Nero di carbonio/Quinacridone

062 Blu notte micaceo
Micaceus midnight blue
PW20 - PW6 - PBk7 - PR122 - PB15
Mica+Biossido di titanio/Nero di carbonio/Quinacridone

063 Verde mare micaceo
Micaceus sea green
PW20 - PW6 - PBk7 - PB15 - PG7
Mica+Biossido di titanio/Nero di carbonio/Blu Ftalocianina

GLOSSY
colori lucidi
bright colours

113 Bianco
White
PW6
Biossido di titanio

114 Giallo chiaro
Light yellow
PW6 - PY74 - PY3
Biossido di titanio/Giallo arilide/Giallo Hansa 10G

115 Giallo scuro
Deep yellow
PW6 - PO5 - PY1
Biossido di titanio/Giallo Hansa RN/Giallo Hansa G

116 Arancio
Orange
PW6 - PO5
Biossido di titanio/Giallo Hansa RN

117 Rosso brillante
Brilliant red
PW6 - PR112
Biossido di titanio/Naftolo AS

118 Rosso
Red
PW6 - PR170 - PR12
Biossido di titanio/Naftolo AS/Naftolo AS

119 Magenta
Magenta
PW6 - PR122 - PV19
Biossido di titanio/Quinacridone/Quinacridone

120 Rosa
Pink
PW6 - PV19
Biossido di titanio/Quinacridone

121 Viola
Violet
PV23 - PW6
Diossazina/Biossido di titanio

122 Blu cobalto scuro
Cobalt blue deep
PB15 - PR122 - PW6
Ftalocianina blu/Quinacridone/Biossido di titanio

123 Blu cobalto
Cobalt blue
PB15:3 - PG7 - PW6
Ftalocianina Beta/Ftaloc. clorurata/Bios. di titanio

124 Turchese
Turquoise blue
PB15:3 - PG7 - PW6
Ftaloc. Beta/Ftaloc. clorurata/Biossido di titanio

125 Verde Paolo Veronese
Paolo Veronese green
PB15:3 - PG7 - PW6 - PY3
Ftaloc. Beta/Ftaloc. clorurata/Biossido di titanio

126 Verde giallastro
Yellowish green
PG7 - PW6 - PY3
Ftaloc. clorurata/Biossido di titanio/Giallo Hansa 10G

127 Verde chiaro
Light green
PG7 - PY3 - PW6 - PY74
Ftaloc. clorurata/Giallo Hansa 10G/Biossido di titanio

128 Verde scuro
Deep green
PW6 - PG7
Biossido di titanio/Ftalocianina clorurata

129 Ocra gialla
Yellow ochre
PY42
Ossido di ferro sintetico

130 Marrone
Brown
PR101 - PBk7
Ossido di ferro sintetico/Nero di carbonio

131 Grigio di Payne
Payne's grey
PB15 - PBk7 - PW6
Ftalocianina blu/Nero di carbonio/Biossido di titanio

132 Nero
Black
PBk7
Nero di carbonio

GLOSSY
colori metallici
metallic colours colours

133 Platino
Platinum
PW20 - PW6
Mica+Biossido di titanio

134 Argento
Silver
PW20 - PW6 - PBk7
Mica+Biossido di titanio/nero di carbonio

135 Oro pallido
Pale gold
PW20 - PW6 - PBk7
Mica+Biossido di titanio/Nero di carbonio

136 Oro ricco
Rich gold
PW20 - PW6
Mica+Biossido di titanio

137 Oro ducato
Ducat gold
PW20 - PW6 - PR101
Mica+Biossido di titanio/Ossido di ferro trasparente

138 Rame
Copper
PW20 - PW6
Mica+Biossido di titanio

139 Argento antico
Antique silver
PW20 - PW6
Mica+Biossido di titanio

140 Oro antico
Antique gold
PW20 - PW6
Mica+Biossido di titanio

141 Peltro
Peltre
PW20 - PW6 - PBk7
Mica+Biossido di titanio/Nero di carbonio

142 Giallo metal
Metallic yellow
PW20 - PW6
Mica+Biossido di titanio

143 Rosa metal
Metallic pink
PR112 - PW20
Mica+Biossido di titanio/Naftolo AS

144 Rosso metal
Metallic red
PR112 - PW20
Mica+Biossido di titanio/Naftolo AS

145 Magenta metal
Metllic Magenta
PR122 - PW20
Mica+Biossido di titanio /Naftolo AS

146 Viola metal
Metallic violet
PV23 - PW20
Mica+Biossido di titanio/Diossazina

147 Blu Cyan metal
Metallic Cyan blue
PB15 - PG7 - PW20
Mica+Biossido di titanio/Ftaloc. blu/Ftaloc. clorurata

148 Verde metal
Metallic green
PG7 - PW20
Mica+Biossido di titanio/Ftalocianina clorurata

BICOLOR
colori bicolore
bicolours

105 Giallo oro/Blu
Golden yellow/Bleu
PW20 - PW6 - PY42 - PO13
Mica+Bios. di titanio/Os. di ferro/Arancio benzidina

106 Giallo oro/Verde
Golden yellow/Green
PW20 - PW6 - PY83
Mica+Bios. di titanio/Giallo diarilide

107 Rosso/Giallo oro
Red/Golden yellow
PW20 - PW6 - PR122
Mica+Bios. di titanio/Quinacridone

108 Rosso/Viola
Red/Violet
PW20 - PW6 - PR122
Mica+Bios. di titanio/Quinacridone

109 Blu/giallo
Bleu/Yellow
PW20 - PW6 - PB29 - PBk7
Mica+Bios. di titanio/Oltremare sint./Nero di carbonio

110 Blu/Viola
Bleu/Violet
PW20 - PW6 - PB15 - PBk7
Mica+Bios. di titanio/Ftaloc. blu/Nero di carbonio

111 Blu/Verde
Bleu/Green
PW20 - PW6 - PB29
Mica+Bios. di titanio/Oltremare sintetico

112 Verde/Blu
Green/Bleu
PW20 - PW6 - PG7 - PBk7
Mica+Bios. di titanio/Ftaloc. clorurata/Nero di carbonio

GLITTER
glitter in pasta
paste glitter

093 Argento
Silver
Glitter

094 Oro
Gold
PR122 - PY83
Glitter/Quinacridone/Giallo arilide

095 Rosso
Red
PR122
Glitter/Quinacridone

096 Verde
Green
PG7
Glitter/Ftalocianina clorurata

097 Blu
Bleu
PB15
Glitter/Ftalocianina blu

098 Iridescente
Iridescent
Iridescent

099 Magenta
Magenta
PR88 - PB15
Glitter/Tioindigoide/Ftalocianina blu

100 Viola
Violet
PV23
Glitter/Diossazina

101 Iridescente azzurro
Irdescent sky blue
Iridescent

102 Iridescente violetto
Iridescent violet
Iridescent

103 Olografico
Holographic
Holographic

104 Oro olografico
Holographic gold
Holographic

BRIGHT
colori fluorescenti
fluorescent colours

149 Giallo limone fluo
Fluo lemon yellow
Flourescent

150 Giallo fluo
Fluo yellow
Flourescent

151 Verde chiaro fluo
Fluo light green
Flourescent

152 Turchese fluo
Fluo turquoise
Flourescent

153 Arancio fluo
Fluo orange
Flourescent

154 Vermiglione fluo
Fluo vermillion
Flourescent

155 Carminio fluo
Fluo carmine red
Flourescent

156 Magenta fluo
Fluo Magenta
Flourescent

157 Bianco fluo
Fluo white
Flourescent

158 Rosa fluo
Fluo pink
Flourescent

159 Violetto fluo
Fluo violet
Flourescent

160 Verde Brillante fluo
Fluo brilliant green
Flourescent

BRIGHT
colori fosforescenti
glow in the dark colours

161 Verde fosforescente
Phosphorescent green
Phosphorescent

162 Blu fosforescente
Phosphorescent blu
Phosphorescent

163 Arancio fosforescente
Phosphorescent orange
Phosphorescent

APA COLOR

Colori acrilici
Acrylic colours

RAAC001C0

Set primari 20ml
Confezione in cartone
contiene 5 tubetti assortiti 20ml
Colori primari/Bianco/Nero

Primary set 20ml
Cardboard box
contains 5 assorted tubes 20ml
Primary colours/White/Black

RAAC002CO

Set introduttivo 20ml
Confezione in cartone
contiene 10 tubetti assortiti 20ml

Introduction set 20ml
Cardboard box
contains 10 assorted tubes 20ml

LA DORATURA

LA DORATURA

Prodotti per doratura professionale
Professional gilding products

AMMANITURA

Specifico fondo a gesso per la preparazione delle superfici da dorare. È un composto specifico per doratura a base di gesso di Bologna e legante. Il gesso di Bologna è una polvere sottilissima, impalpabile che determina la morbidezza dell'impasto. L'Apprettatura è fondamentale nella doratura in quanto serve a preparare una base idonea al ricevimento della foglia. Applicare più mani di composto piuttosto diluito per farlo meglio penetrare negli interstizi dei rilievi senza alterare la fisionomia delle sagome. Se la superficie da dorare si presenta invece liscia il composto potrà essere leggermente più corposo. L'impasto deve essere steso caldo con una pennellessa morbida sul legno, alternando gli strati in senso orizzontale e in senso verticale, avendo cura di levigare molto bene gli strati tra una stesura e l'altra È pronta all'uso. Agitare bene prima dell'uso. Disponibile in barattolo di vetro.

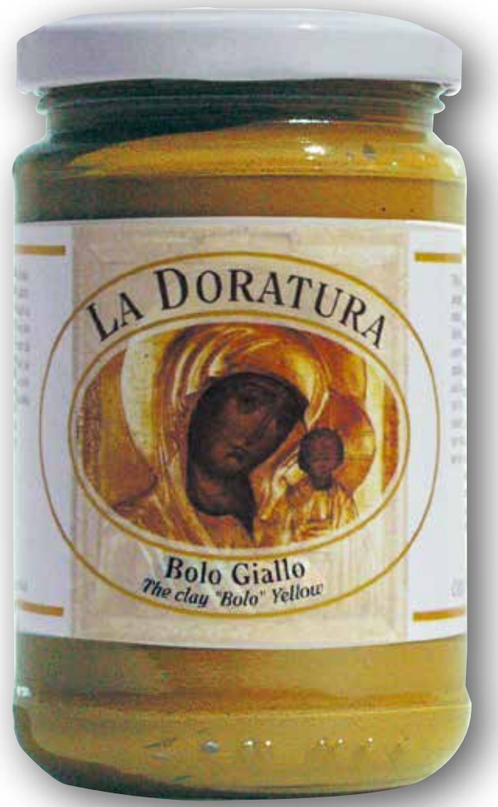
BASE COAT

Special plaster base for the preparation of surfaces to be gilded. This is a specific mixture for gilding based on gesso and binder. The Bologna gesso is an ultra-fine, impalpable powder that makes the impasto soft. Sizing is a fundamental step in gilding because it prepares a base suitable for applying the leaf. Apply several coats of rather diluted compound to make it better to penetrate into the interstices of the reliefs without altering the physiognomy of the shapes. If the surface to be gilded is smooth, the mixture may be slightly more dense. The basecoat should be spread hot with a soft brush on the wood, alternating layers horizontally and vertically, taking care to sand the layers very well between one layer and the other to make them smooth and without imperfections. Ready to use. Shake well before use. Available in glass jar.

RCA231100	**Ammanitura** Basecoat Gesso di Bologna/legante Gesso of Bologna/binder		**300 ml**	**1 pezzo** 1 piece

LA DORATURA

Prodotti per doratura professionale
Professional gilding products



BOLO

Miscela densa e corposa composta da terra di Armenia molto fine, pigmento e colla di coniglio che permette di fissare la foglia oro sull'oggetto da dorare. Garantisce una base perfettamente omogenea dove applicare la foglia d'oro ed adeguata per eseguire la successiva brunitura con pietra d'agata. È pronto all'uso. Agitare bene prima dell'uso. Il colore del bolo influisce sulla tonalità della doratura perché emerge attraverso la foglia donando riflessi differenti. Infatti, con un fondo a bolo rosso si ottengono tonalità della doratura più calde, mentre con un fondo a bolo giallo più pallide. Il bolo nero è invece più indicato come fondo per la foglia d'argento (sia vera che imitazione). Disponibile in barattolo di vetro.

CLAY BOLO

Bole is a thick, dense mixture composed of very fine clay, pigment and rabbit glue enables the gold leaf to stick to the object to be gilded. It guarantees a perfectly homogeneous base where to apply the gold leaf and suitable to carry out the next burnishing with agate stone. Ready for use. Shake well before use. The colour of the Bole has an influence on the gilding tone because it seeps through the leaf, creating different glints. In fact, with a red bolus base you get warmer gilding tones, while with a paler yellow bolus bottom. The black bolus, on the other hand, is more suitable as a bottom for the silver leaf (both true and imitation). Available in glass jar.

RCB231900	**Bolo rosso** Red clay bolo **P05 - PR112** Dinitroanilina/Rosso naftolo		**300 ml**	**1 pezzo** 1 piece
RCB232200	**Bolo giallo** Yellow clay bolo **P05 - PR112** Dinitroanilina/Rosso naftolo		**300 ml**	**1 pezzo** 1 piece
RCB232500	**Bolo nero** Black clay bolo **P05 - PR112** Dinitroanilina/Rosso naftolo		**300 ml**	**1 pezzo** 1 piece

LA DORATURA

Prodotti per doratura professionale
Professional gilding products

BOLO ACRILICO
Imitazione del bolo Armeno originale formulata con componeti sintetici. Usato per ottenere una rapida preparazione della superficie da dorare e per un utilizzo amatoriale. Estremamente adatto a supporti molto porosi, la particolare composizione lo rende, una volta carteggiato, particolarmente lucido. Sostituisce l'Ammanitura nel caso di un fondo bianco oppure sostituisce il bolo armeno nel caso dei fondi colorati. Si applica a pennello ed è pronto all'uso eventualmente diluibile con acqua nel caso si desideri più fluido. Disponibile in barattolo di vetro.

ACRYLIC BOLO
Imitation of the original Armenian bolus formulated with synthetic components. Used to get a quick surface preparation to be gilded and for amateur use. Extremely suitable for supports very porous, the particular composition makes it, once sanded, particularly glossy. Replaces the Basecoats in case of a white background or replaces the Armenian bolus in the case of colored funds. It is applied by brush and it is ready to use, possibly diluable with water in case greater fluency is needed. Available in glass jar.

	RCB232700	**Bolo acrilico rosso** Acrylic Red bolo **PR101** Ossido di ferro	**150** ml	1 pezzo 1 piece
	RCB232800	**Bolo acrilico giallo** Acrylic Yellow bolo **PY42** Ossido di ferro	**150** ml	1 pezzo 1 piece
	RCB232900	**Bolo acrilico nero** Acrylic black bolo **PBk9** Nero d'ossa	**150** ml	1 pezzo 1 piece

LA DORATURA

Prodotti per doratura professionale
Professional gilding products

GOMMA LACCA LIQUIDA
Finitura pregiata molto utilizzata nella tecnica della doratura. È composta dal 25% di scaglie di gommalacca, resina di derivazione animale, sciolte in 1l di alcool che determina una fluidità ottimale per l'applicazione e la consistenza perfetta per una buona protezione della foglia. Dona ai manufatti finitura satinata, sottile, naturale. È pronta all'uso ed essicca in breve tempo. Per una maggiore brillantezza si consiglia lasciare asciugare bene e stendere una seconda mano. Disponibile in bottiglie di vetro.

LIQUID SHELLAC
Shellac varnish is a precious finish commonly used with the gilding technique. It is a solution composed of 25% shellac flakes dissolved in 1 liter alcohol to give it optimal fluidity for application and the perfect consistency for good leaf protection. Shellac varnish gives objects a thin, wholly natural finish. It is ready for use and dries quickly. For greater brilliance it is advisable to let it dry well and apply a second hand. Available in glass bottles.

GOMMA LACCA DECERATA
Vernice finale di protezione o isolante per i fondi. Conferisce una finitura più chiara della gommalacca naturale ma l'utilizzo è il medesimo. La gommalacca decerata non si conserva a lungo quanto la gommalacca con il naturale contenuto di cera. Disponibile in bottiglie di vetro.

DEWAXED SHELLAC
Final protective or insulating paint for the funds. It gives a finish clearer than the natural shellac but the use is the same. The dewaxed shellac does not last for as long as the shellac con il naturale contenuto di cera. Available in glass bottles.

RCG2314BO	**Gomma lacca liquida** Liquid shellac **Gommalacca in scaglie/alcool etilico** Shellac flakes / ethyl alcohol	**75** ml	3 pezzi 3 pieces
RCG2315CO	**Gomma lacca liquida** Liquid shellac **Gommalacca in scaglie/alcool etilico** Shellac flakes / ethyl alcohol	**250** ml	3 pezzi 3 pieces
RCG2316EO	**Gomma lacca liquida** Liquid shellac **Gommalacca in scaglie/alcool etilico** Dewaxed Shellac flakes / ethyl alcohol	**1000** ml	1 pezzo 1 piece
RCC2392CO	**Gomma lacca decerata** Dewaxed shellac **Gommalacca decerata in scaglie/alcool etilico** Shellac flakes / ethyl alcohol	**250** ml	3 pezzi 3 pieces
RCC2394EO	**Gomma lacca decerata** Dewaxed shellac **Gommalacca decarata in scaglie/alcool etilico** Dewaxed Shellac flakes / ethyl alcohol	**1000** ml	1 pezzo 1 piece

LA DORATURA

Prodotti per doratura professionale
Professional gilding products

MISTIONE A SOLVENTE

Soluzione composta da Standolio di lino, Essenza di trementina e Ragia minerale che permette alla foglia d'oro di aderire alla superficie.
La Mistione a 3 ore, non contiene Standolio di lino perché ha un tempo di essiccazione lungo.
Applicare la mistione con un pennello morbido e attendere 3/12 ore secondo il prodotto scelto, prima di applicare la foglia premere con cotone o garza per farla aderire meglio.
Fluida e pronta all'uso.
Indicata particolarmente per supporti metallici.
Disponibile in bottiglia di vetro.

SOLVENT - BASED OPERATION

Solution composed of Linseed stand oil, Turpentine Essence and White spirit, which allowsto the gold leaf to adhere to the surface.
The 3 hour version does not contain Linseed stand oil because it has a long time of drying.
Apply the mixture with a brush soft and wait 3/12 hours (time depends from the product) before applying and press the gold leaf with cotton or gauze to make it adhere better.
Fluid and ready to use.
Especially indicated for metal supports.
Available in glass bottle.

RCM2290AO	**Mistione a solvente - 3 ore** Solvent-based operation - 3 hours	**75 ml**	**3 pezzi** 3 pieces
RCM2291CO	**Mistione a solvente - 3 ore** Solvent-based operation - 3 hours	**250 ml**	**3 pezzi** 3 pieces
RCM2399BO	**Mistione a solvente - 12 ore** Solvent-based operation - 3 hours	**75 ml**	**3 pezzi** 3 pieces
RCM2330CO	**Mistione a solvente - 12 ore** Solvent-based operation - 3 hours	**250 ml**	**3 pezzi** 3 pieces
RCM2331EO	**Mistione a solvente - 12 ore** Solvent-based operation - 3 hours	**1000 ml**	**1 pezzo** 1 piece

LA DORATURA

Prodotti per doratura professionale
Professional gilding products

MISTIONE AD ALCOOL

Soluzione a base di resina acrilica e alcool che permette alla foglia d'oro di aderire alla superficie.
Applicare la mistione con un pennello morbido e attendere mezzora prima di applicare la foglia, premere con cotone o garza per farla aderire meglio. Fluida e pronta all'uso.
Particolarmente indicata per supporti idrorepellenti.
Disponibile in bottiglia di vetro.

SPIRIT - BASED OPERATION

Solution formulated with acrylic resin and alcohol which allows the gold leaf to adhere to the surface.
Apply the mixture with a brush soft and wait half hour before applying and press the gold leaf with cotton or gauze to make it adhere better.
Fluid and ready to use.
Particularly suitable for use on water-repellent materials.
Available in glass bottle.

MISTIONE AD ACQUA

Soluzione a base di resina acrilica che permette alla foglia d'oro di aderire alla superficie.
Applicare la mistione con un pennello morbido e attendere un'ora prima di applicare la foglia, premere con cotone o garza per farla aderire meglio. Fluida e pronta all'uso.
Consigliata per utilizzatori meno esperti
Disponibile in bottiglia di vetro.

WATER - BASED OPERATION

Solution acrylc resin-based which allows the gold leaf to adhere to the surface.
Apply the mixture with a brush soft and wait 1 hour before applying and press the gold leaf with cotton or gauze to make it adhere better.
Fluid and ready to use.
Suitable for less experienced users.
Available in glass bottle.

RCM2336AO	**Mistione ad alcool - 1/2 ora** Spirit-based operation - 1/2 hour	**75 ml**	**3 pezzi** 3 pieces
RCM2334CO	**Mistione ad alcool - 1/2 ora** Spirit-based operation - 1/2 hour	**250 ml**	**3 pezzi** 3 pieces
RCM2335EO	**Mistione ad alcool - 1/2 ora** Spirit-based operation - 1/2 hour	**1000 ml**	**1 pezzo** 1 piece
RCM2332AO	**Mistione ad acqua - 1 ora** Water-based operation - 1 hour	**75 ml**	**3 pezzi** 3 pieces
RCM2337CO	**Mistione ad acqua - 1 ora** Water-based operation - 1 hour	**250 ml**	**3 pezzi** 3 pieces
RCM2338EO	**Mistione ad acqua - 1 ora** Water-based operation - 1 hour	**1000 ml**	**1 pezzo** 1 piece

LA DORATURA

Prodotti per doratura professionale
Professional gilding products

DILUENTE ALCOLICO

Soluzione trasparente pronta all'uso.
A base alcolica, incolore, a 99,9°
non lascia residuo rosaceo e non
ha il tipico odore del denaturante.
Ideale per la preparazione
della gommalacca in scaglie
ed altri tipi di resine naturali
alle quali non si voglia alterare il colore.
Sciogliere le scaglie secche
di Gomma lacca in percentuale
dal 20% al 40% secondo la viscosità
desiderata, agitare bene
e lasciare riposare 24 ore.
La soluzione non è perenne, può subire
processo di esterificazione, è bene
provare la vernice prima di utilizzarla
se prodotta da molto tempo.
Disponibile in bottiglia di vetro.

ALCOHOLIC SOLVENT

Transparent solution ready to use.
Alcohol–based, colorless, at 99.9 °
it does not leave rosaceous residue
and does not have the typical smell
of denaturant.
Ideal for preparation of flaked shellac
and other types of natural resins
which you do not want to alter
color.
Dissolve the dried flakes of shellac
in percentage from 20% to 40%
according to the desired viscosity,
shake well and let it rest 24 hours.
The solution is not permanent,
can undergo esterification process,
it is good to try the paint before
using it if produced for a long time.
Available in glass bottle.

RCD2399BO	**Diluente alcolico** Alcoholic solvent	**75 ml**	**3 pezzi** 3 pieces
RCD2400CO	**Diluente alcolico** Alcoholic solvent	**250 ml**	**3 pezzi** 3 pieces

LA DORATURA

Prodotti per doratura professionale
Professional gilding products

COLLA DI CONIGLIO IN GRANI

Collante di origine animale. Si usa come
legante e adesivo per la stesura
del Bolo o del Gesso di Bologna.
Sciogliere 100 gr. di colla di coniglio
e 1 litro di acqua a bagnomaria,
lasciare riposare per circa 12 ore,
affinché la colla assorba l'acqua.
Cuocere la soluzione per 20/30 minuti
a 50-60°C su un fornello mescolando.
L'acqua deve essere tenuta calda,
ma non deve bollire. Con il calore la colla
si scioglie completamente acquisendo
la giusta viscosità. Disponibile in sacchetto.

GRANULATED RABBIT GLUE

This glue of animal origin. It is used
as a binder and adhesive for the
application of the Bologna Gesso or Bolo.
Dissolve 100 gr. of rabbit glueand
1 liter of water in a bain-marie, let it rest
for about 12 hours, so that the glue
absorbs the water. Bake the solution
for 20/30 minutes at 50-60 ° C on
a stove stirring. The water must be kept
warm, but it must not boil. With the heat
the glue melts completely acquiring
the right viscosity. Available in bag.

GOMMALACCA PURA IN SCAGLIE

Resina naturale lavorata e depurata
per ottenere scaglie di colore bruno
dorato. Sciolta in alcool funge da
isolante da applicare sopra l'Ammanitura
nella doratura a mistione, oppure
come vernice di protezione. Dona alla
superficie, un aspetto di particolare
lucentezza che al tatto risulta asciutto
e vellutato ed evidenzia le venature
e le marezzature. Il prodotto in scaglie
teme il calore e l'umidità, conservare
quindi in ambiente fresco ed asciutto.
Disponibile in sacchetto.

PURE SHELLAC IN FLAKES

Natural resin worked and purified to
obtain golden brown flakes. Dissolved
in alcohol it acts as an insulator to be
applied over the Basecoat in gilding,
or as a protective varnish. Gives to
the surface, an aspect of particular
shine that is dry to the touch
and velvety and highlights the veins
and the marbling. The flake product can
not withstand heat and humidity, so keep
it in a cool and dry place. Available in bag.

RCC237200	**Colla di coniglio in grani** Granulated rabbit glue	**500 gr**	**1 pezzo** 1 piece
RCC237300	**Colla di coniglio in grani** Granulated rabbit glue	**1000 gr**	**1 pezzo** 1 piece
RCG236900	**Gomma lacca pura in scaglie** Pure shellac in flakes	**500 gr**	**3 pezzi** 3 pieces

LA DORATURA

Prodotti per doratura professionale
Professional gilding products

BITUME LIQUIDO

Soluzione densa, scura, composta da Gilsonite disciolta in idrocarburo alifatico aromatico, utilizzata nella doratura per conferire un aspetto antico alla foglia. Ne attenua leggermente la brillantezza. È un prodotto pronto all'uso. Deve essere steso a tampone in maniera omogenea su tutta la supeficie da dorare, lasciato penetrare nelle fessure e poi subito tolto con un altro tampone pulito. Lasciare asciugare una notte e proteggere con Gommalacca Vernice Mecca. Può essere aggiunto in proporzione minima alle vernici finali. Disponibile in bottiglia di vetro.

LIQUID BITUMEN

Thick, dark solution, formulated with Gilsonite dissolved in aromatic aliphatic hydrocarbon used on gilding to give an antique look to the leaf, slightly soften its shine. It is ready for use. It must be spread evenly over the whole surface to be gilded, let it penetrate into the cracks and then immediately removed with another clean swab. Leave to dry night and protect with Shellac Varnish or Mecca Varnish. It can be added in proportion minimum to final varnishes. Available in glass bottle.

CERA BITUMINOSA

Pasta a base di cera che attenua la brillantezza dell'oro, conferendo all'oggetto una colorazione più calda e un aspetto invecchiato. Distribuire la cera avendo cura di non lasciare quantità eccessive di prodotto e lucidare con con un panno di lana. Può essere impiegata pura oppure diluita con essenza di trementina. Disponibile in barattolo di vetro.

BITUMEN WAX

Paste wax-based that reduces the brightness of gold, giving the object a warmer color and an aged appearance. Distribute the wax taking care not to leave excessive quantities of product and polish with a woolen cloth. It can be used pure or diluted with turpentine essence. Available in glass jar.

RCL2364BO	**Bitume liquido** Liquid bitumen NBk6 Gilsonite	**75 ml**	**3 pezzi** 3 pieces
RCL2365CO	**Bitume liquido** Liquid bitumen NBk6 Gilsonite	**250 ml**	**3 pezzi** 3 pieces
RCL2366EO	**Bitume liquido** Liquid bitumen NBk6 Gilsonite	**1000 ml**	**1 pezzo** 1 piece
RCC236100	**Cera bituminosa** Bitumen wax NBk6 Gilsonite	**300 ml**	**1 pezzo** 1 piece

LA DORATURA

Prodotti per doratura professionale
Professional gilding products

VERNICE MECCA INCOLORE

Vernice a base di resina, gommalacca e solventi con funzione protettiva contro l'azione del tempo e dello sfregamento. Conferisce un aspetto e una finitura satinati, molto naturali. Applicare con un pennello morbido in più strati. Dopo l'applicazione si consiglia di attendere alcune ore perchè vada fuori polvere. Essicazione completa in 12 ore. Pulire gli attrezzi con alcool etilico. Disponibile in bottiglia di vetro.

COLOURLESS MECCA VARNISH

Protective varnish formulated with resin, shellac and solvents with function against the action of time and rubbing. It gives a satin look and finish, very natural. Apply with a soft brush in multiple layers. After application it is advisable to wait a few hours for it to go out of dust. Complete drying in 12 hours. Clean the tools with ethyl alcohol. Available in glass bottle.

VERNICE MECCA ORO

Vernice protettiva contro l'azione del tempo e lo sfregamento. Composta come la Vernice Mecca incolore, leggermente dorata conferisce brillantezza e splendore e scalda molto il tono della foglia oro e della foglia argento. Applicare con un pennello morbido, in più strati fino a ottenere la gradazione voluta. Per avere una colorazione più chiara è possibile diluire il prodotto con alcool. Disponibile in bottiglia di vetro.

GOLDEN MECCA VARNISH

Protective varnish against action of time and rubbing. Composed as the colourless Mecca varnish, slightly Golden, gives brightness and splendor and warms the tone of the gold leaf and the silver leaf very much. Apply with a soft brush, in several layers until obtaining the desired gradation. To have a lighter color it is possible to dilute the product with alcohol. Available in glass bottle.

RCV2350BO	**Vernice Mecca incolore** Colourless Mecca varnish	**75 ml**	**3 pezzi** 3 pieces
RCV2351CO	**Vernice Mecca incolore** Colourless Mecca varnish	**250 ml**	**3 pezzi** 3 pieces
RCV2352EO	**Vernice Mecca incolore** Colourless Mecca varnish	**1000 ml**	**1 pezzo** 1 piece
RCV2354BO	**Vernice Mecca oro** Golden Mecca varnish	**75 ml**	**3 pezzi** 3 pieces
RCV2355CO	**Vernice Mecca oro** Golden Mecca varnish	**250 ml**	**3 pezzi** 3 pieces

LA DORATURA

Prodotti per doratura professionale
Professional gilding products

BRONZI LIQUIDI

Vernici a base di resine sintetiche e pigmenti metallici di ottima qualità, aderiscono perfettamente su numerosi supporti: legno, plastica, metallo, donando loro un piacevole aspetto metallico. Indicate anche nella creazione e nel ritocco di cornici.
Prima dell'uso agitare bene il flacone.
Per una eventuale diluizione e per il lavaggio dei pennelli utilizzare Ragia minerale o Essenza di petrolio.
Disponibili in flacone di vetro.

LIQUID BRONZES

Varnishes based on synthetic resins and excellent quality metallic pigments adhere perfectly to many materials: wood, plastic and metal, giving them a pleasant metallic appearance.
Also suitable for creating or repairing frames.
Shake bottle well before opening.
Use White spirit or Petroleum essence to dilute if necessary and to wash brushes.
Available in glass bottle.

RCB240100 = 75 ml
Tutti i colori
in bottiglia di vetro
Unità di vendita 3 pezzi
All colours in glass bottle
Sales unit 3 pieces

RCB2309B0 = 250 ml
2 colori identificati con ◆
in bottiglia di vetro
Unità di vendita 3 pezzi
2 colours signed with ◆
in glass bottle
Sales unit 3 pieces

001 ★★★ ◉ Argento / Silver
002 ★★★ ◉ ◆ Oro pallido / Pale gold
003 ★★★ ◉ ◆ Oro ricco pallido / Pale rich gold
004 ★★★ ◉ Oro ricco / Rich gold
005 ★★★ ◉ Oro ducato / Ducat gold
006 ★★★ ◉ Rame / Copper
007 ★★★ ◉ Champagne / Champagne
008 ★★★ ◉ Rosa / Rose

LA DORATURA

Prodotti per doratura professionale
Professional gilding products

BRONZI IN PASTA

Composti da cere, resine e pigmenti metallici di ottima qualità, aderiscono perfettamente su numerosi supporti: legno, plastica, metallo ed altro ancora, donando loro un piacevole aspetto metallico. Indicati anche nel ritocco di cornici e nel restauro di oggetti dorati.
Applicare la pasta utilizzando un panno di cotone o un pennello, quindi lasciare asciugare per 24 ore e lucidare con un panno. Per una eventuale diluizione e per il lavaggio dei pennelli utilizzare Ragia minerale o Essenza di petrolio.
Disponibili in tubetti di alluminio.

BRONZE PASTES

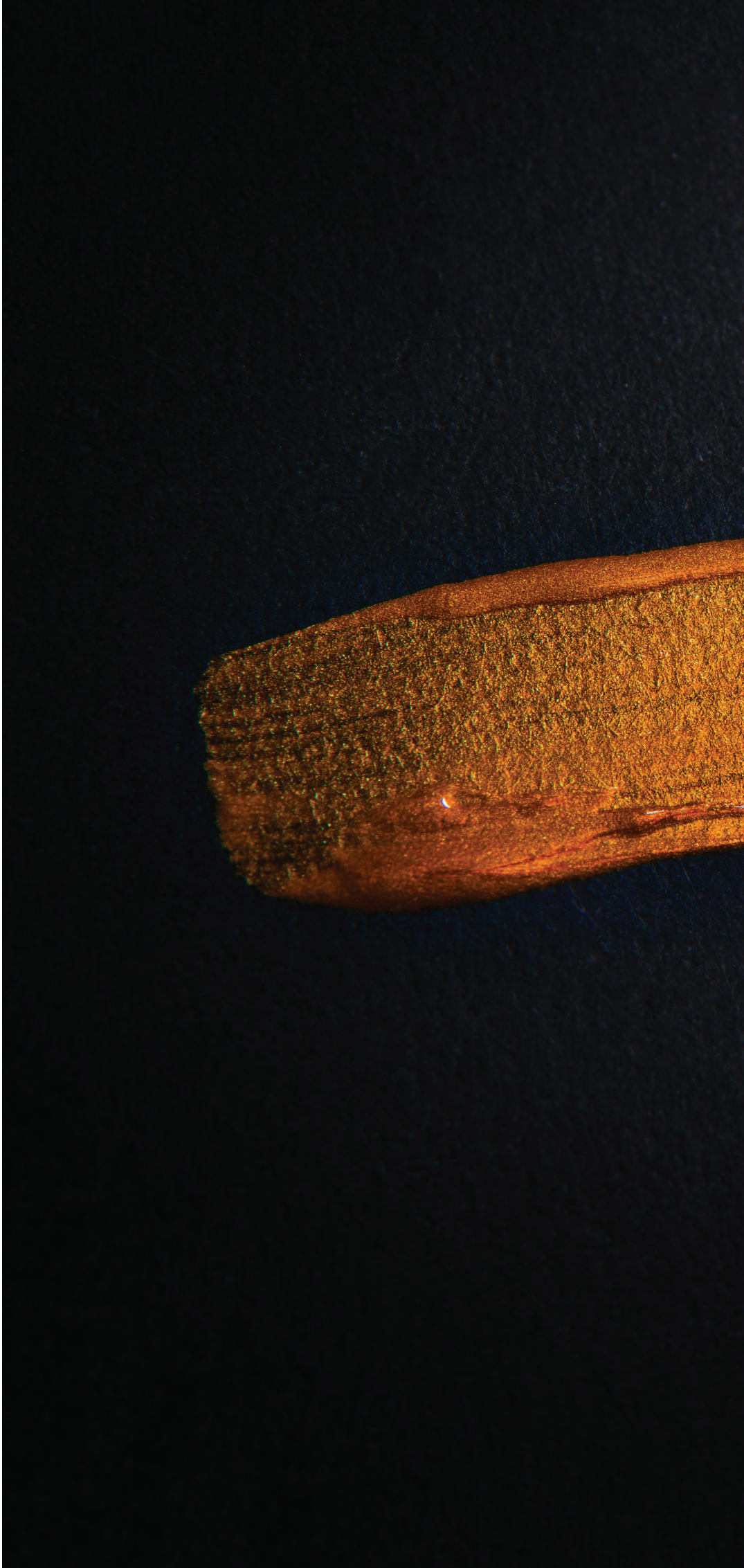
Pastes formulated of wax, resins and excellent quality metallic pigments, adhere perfectly to many materials: wood, plastic, metal and many more, giving them a pleasant metallic appearance.
Also ideal for repairing frames and gilded objects.
Use a cotton cloth or brush to apply the wax, leave to rest for 24 hours and then polish with a cloth.
Use White spirit or Petroleum essence to dilute if necessary and to wash brushes.
Available in aluminium tube.

RCB231000 = 20 ml
Tutti i colori
in tubetto di alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours in aluminium tube
Sales unit 3 pieces

001 ★★★ ● Argento / Silver
002 ★★★ ● Oro pallido / Pale gold
003 ★★★ ● Oro ricco pallido / Pale rich gold
004 ★★★ ● Oro ricco / Rich gold
005 ★★★ ● Oro ducato / Ducat gold
006 ★★★ ● Rame / Copper

FERRARIO
DAL 1919

FERRARIO



FERRARIO

art. 400123321

5