

 **LUKAS**  
nerchau 



**158**

**2022/2023**

Stefan Gris





2021





## 2022/2023

---

Im Jahr 2022 haben wir das 160-jährige Jubiläum unserer Marke LUKAS gefeiert, welche 1862 von Dr. Franz Schoenfeld gegründet wurde.

Seither ist LUKAS bekannt und geschätzt für höchste Qualität und Zuverlässigkeit der Produkte, welche selbst den Bedürfnissen der anspruchsvollsten Künstler gerecht werden.

LUKAS bietet ein umfangreiches Produktportfolio in allen Bereichen der Künstlerfarben und Malmittel.

Wir bei LUKAS sind bestrebt allen Künstlern die beste Qualität zu bieten: professionellen Künstlern, Studenten, Hobbykünstlern und Anfängern gleichermaßen.

In 2022 we celebrated the 160th anniversary of LUKAS, established in 1862 by Dr. Franz Schoenfeld.

For the last 160 years, LUKAS has been renowned and trusted for their utmost quality and reliability, meeting the needs of even the most demanding artists.

LUKAS offers a large portfolio of products across fine art colours and mediums

LUKAS strives to offer artists the best quality for all levels: professional artists, students, beginners and amateur artists alike.





*Die alte Akademie in Düsseldorf (The old academy in Düsseldorf),  
Andreas Achenbach, 1831*



## Wie alles begann... How everything began...

---

### Die Zeit um 1850

Die Mitte des 19. Jahrhunderts war eine Zeit des Umbruchs: Zwar war die politische Revolution von 1848 mit dem Ziel, die preussische Monarchie zu beseitigen, letztlich gescheitert, aber die Entstehung einer pluralistischen Öffentlichkeit mit einer sich entfaltenden Presse und der Entstehung von Parteien in Verbindung mit der „industriellen Revolution“ und der Modernisierung der Verwaltung (städtische Selbstverwaltung, Gründung von Aktiengesellschaften...) veränderten das Leben stark.

### Die Stadt Düsseldorf

Auch die Stadt Düsseldorf veränderte sich: Aus der kleinen, von Beamten und Künstlern geprägten Hauptstadt eines Regierungsbezirks mit 20.000 Einwohnern („Kunst- und Gartenstadt“), die noch nicht einmal einen eigenen Stadtkreis hatte, wurde bis zum Jahr 1882 eine dynamische Industriestadt mit über 100.000 Einwohnern. Dabei besaß der Titel „Kunst- und Gartenstadt, in der es sich gut leben ließ“ für die Zeit um 1830 seine Berechtigung. Das kulturelle Leben war mit Namen wie Peter Cornelius, Wilhelm von Schadow (Maler und Leiter der königlichen Kunstakademie), Karl Leberecht Immermann, Christian Dietrich Grabbe (Dramaturg), Felix Mendelssohn-Bartholdy und Robert Schumann (bedeutende Komponisten) verbunden, deren Werke auch heute noch weltweit gefeiert werden.

### Die Düsseldorfer Malerschule (1819 -1918)

Zentraler Kristallisationspunkt des kulturellen Lebens in Düsseldorf war die 1819 wieder eröffnete königliche Kunstakademie. Diese entwickelte sich unter Ihrem Direktor Wilhelm von Schadow ab 1826 für ungefähr 50 Jahre zur führenden Malerschule in Europa mit einem strikten Reglement, das in kaum veränderter Form bis ins 20. Jahrhundert Geltung hatte. Der hervorragende Ruf der Malerschule und der freien Malerschule lockte scharenweise Künstler aus aller Welt nach Düsseldorf, die das Gedankengut Schadows in die Welt verbrachten. (Insgesamt zählt man heute mehr als 4000 Künstler zur Düsseldorfer Malerschule.)

### The time around 1850

The mid of the 19th century in Germany was a time of change in daily life: the political revolution of 1848 finally failed but the building of a pluralistic society with a burgeoning press and the development of political parties in combination with the technically driven «industrial revolution» and modernization of the state administration in Prussia changed the life of the urban citizens dramatically.

### The town of Düsseldorf

Also the town of Düsseldorf developed from a little town dominated by civil servants and some artists around 1830 (20,000 inhabitants, «art and garden town») to a modern industrial city with more than 100,000 inhabitants in 1882. But throughout these years the cultural life in Düsseldorf was very active. People like Peter Cornelius, Wilhelm von Schadow (artists, heads of the leading European art academy), Karl Leberecht Immermann, Christian Dietrich Grabbe (story editors), Felix Mendelssohn-Bartholdy, Robert Schumann (composers) were living and working in Düsseldorf.

### Düsseldorf Painting School (1819-1918)

Central point of the cultural life in Düsseldorf was the 1819 reopened Royal Art Academy. It developed in the middle of the 19th century under Wilhelm von Schadow for of 50 years to the most important painting school in Europe. This image of the art academy led well known artists from all over the world to Düsseldorf in order to study, discuss and paint together. This group of more than 4,000 artists was given the name «Düsseldorf school of painting».







## Die Technologie

Wesentlich für die Gründung einer Künstlerfarbenfabrik war neben dem Vorhandensein von interessierten Kunden die Verfügbarkeit einer „Transportverpackung, in der die Farben nicht eintrocknen“. Hier war dem Amerikaner John Rand im Jahr 1841 eine bahnbrechende Erfindung gelungen: Die Bleitube. Parallel entwickelte in Frankreich ein gewisser Monsieur Richard Farbtuben, zu denen Auguste Renoir später zutreffend sagte: „Die Farbtuben haben es uns ermöglicht, in freier Natur zu malen. Ohne sie hätte es weder einen Cézanne noch einen Manet gegeben, auch nicht den Impressionismus.“

## Der Vater

Bereits im Jahr 1829 eröffnete Stephan Schoenfeld, der Vater des späteren Firmengründers, ein Geschäft für Künstlerbedarf direkt im Zentrum von Düsseldorf (Schadowstrasse 30) mit einer Verkaufsstelle am Eiskeller 1-3 direkt gegenüber der königlichen Kunstakademie. Diesem Laden, der noch 1902 als größtes und ältestes Geschäft seiner Art in Deutschland galt, war von Anfang an auch eine Fertigungsstätte für Künstlerfarben und Malutensilien angeschlossen, da man diese ja in der Regel ohne Tuben noch nicht lagerungsfähig verpacken konnte, sondern in kleinen Mengen frisch für den Bedarf des Malers zubereitete und z.B. in kleinen Ledersäckchen abgab, falls der Maler oder seine Schüler die Farbe nicht selber herstellen wollten. (In Tuben abgefüllte Farben gab es erst ab ca. 1850 aus England. Diese waren aber aufgrund des langen Transportweges sehr teuer und damit für die meisten Künstler unerschwinglich.)

## Der Gründer und seine Idee

Im Jahr 1862 entschloss sich der 33-jährige Dr. Fr. Schoenfeld dieses Problem mit der Gründung einer Farbenfabrik zu lösen, die industriell gefertigte Künstlerfarben bester Qualität made in Düsseldorf sicherstellte und damit den vielen Künstlern im Raum Niederrhein/Westfalen die Möglichkeit gab, sich auf das Malen und nicht mehr auf die Herstellung ihrer Farben zu konzentrieren. Das notwendige technologische und kaufmännische Wissen hierzu hatte er sich nicht nur im elterlichen Betrieb, sondern auch während seiner Studien bei Justus von Liebig in Gießen, Robert Bunsen in Heidelberg und Alexander Williamson in London erworben.

## The technology

What was very important for the foundation of an industrial paint company was not only the local customer base - that means a lot of artists living in the area - but also the availability of a technology to store and transport colours without drying. For this reason the invention of the lead tube by the American John Rand was key for paint production in an industrial way. It also gave artists the opportunity to go into the nature, a circumstance, whose importance for art was later described by Auguste Renoir as: «The availability of colour tubes allowed us to paint outdoors. Without this opportunity a Cézanne or Manet wouldn't have existed as important artists and it goes too for the Impressionism».

## The Father

Already in 1829, Stephan Schoenfeld, the father of the founder, opened an art supply shop directly in the center of Düsseldorf (Schadow Street, 30) with a retail outlet at the location Eiskeller 1-3 opposite of the Royal Art Academy.

This store, was still known in 1902 as the largest and oldest art supply shop of its kind in Germany, and had always have a production facility for artists' colours and painting utensils. The reason for this was the fact that usually colours still could not be stored on shelf without tubes. Therefore colours were freshly prepared in small amounts for the needs of the painter and e.g. sold in a small leather pouch in case the painters or their students were not producing the colour by themselves. Colours in tubes were only available from the United Kingdom from 1850. These were very expensive due to the long journey and thus unaffordable for most artists.

## The Founder and his idea

In 1862, the 33-year-old Dr. Fr. Schoenfeld decided to solve this problem with the foundation of a paint factory which ensured industrially produced artist's colours of highest quality made in Düsseldorf. That way he gave many artists in the area of Lower Rhine / Westphalia the opportunity to concentrate on painting and not on the production of colours.

He had acquired the necessary technological and commercial knowledge for this purpose not only in the family business, but also during his studies with Justus von Liebig in Giessen, Robert Bunsen in Heidelberg and Alexander Williamson in London.



Ik heb veel liden van  
 in Dusseldorf - van een paar kleinen  
 die hier met goed kuzzen van  
 het het dely van de aardappelers van  
 alleen met goed is legt van een deel  
 aan de verf. Ik ben er aan hertmend  
 omdat ik een groot alleeven schilder  
 waar ik de ~~switserse~~ bouwen well en  
 er met over het reden Zynde omdat  
 ik er weer dezelfde dungen en krees van  
 laer het ar er machte. En van de  
 ondermny uitgeande zou het veel beter  
 gekrezen hebben met minerove bloen  
 wold nu heb  
 Die met helgeer it tot nog we had.  
 Gezoel  
 Vincent

Reproduktion des Briefes von Vincent van Gogh  
 Reproduction of the letter from Vincent van Gogh



Vincent van Gogh, 1876



Die Kartoffelesser (Potato Eaters), Vincent van Gogh, 1885

Prof. Dr. Andreas Achenbach.

Prof. Oswald Achenbach.



Es gereicht mir zur grossen Genug-  
 thung heute, nachdem ich mein 81. Lebens-  
 jahr angetreten habe, zu erklären, dass ich  
 von Anfang meiner künstlerischen Thätigkeit  
 an ausschliesslich nur mit Schoenfeld's-  
 chen Farben gemalt habe und dass meine  
 Bilder weder jemals gerissen noch nach-  
 gedunkelt sind. Hiervon habe ich mich vor  
 10 Jahren, als zu meinem 70. Geburtstage  
 eine Ausstellung von einer grössern Anzahl  
 meiner älteren und neueren Werke veran-  
 staltet wurde, überzeugen können.

Eine bessere Empfehlung kenne ich nicht.  
 Düsseldorf, 20. October 1895.

A. Achenbach.

Ich habe niemals andere als Schoenfeld'sche Farben benutzt, weil ich mit denselben stets ausser-  
 ordentlich zufrieden gewesen bin.

Düsseldorf, 4. Januar 1896.

Oswald Achenbach.



## Die Reaktion der Kunst

Die Reaktion der Künstler auf die neuen Farben aus dem Hause SCHOENFELD war von Anfang an Begeisterung. So schrieb z.B. Vincent van Gogh im Jahr 1885:

*„Ich habe von Schoenfeld aus Düsseldorf Farben kommen lassen - ein paar Farben, die ich hier nicht gut bekommen konnte. Daß das Bild mit den Kartoffeleßern nicht gut ist, liegt, zum Teil wenigstens, an der Farbe... Von dieser Erfahrung ausgehend, hätte ich es mit dem Mineralblau, das ich jetzt habe, viel besser herausgekriegt...“ (Vincent van Gogh, Auszug aus einem Brief an seinen Bruder, 1885)*

Oder die damals weltbekannten Brüder Andreas und Oswald Achenbach:

*„Es gereicht mir zur grossen Genugthuung heute, nachdem ich mein 81. Lebensjahr angetreten habe, zu erklären, dass ich von Anfang meiner künstlerischen Thätigkeit an ausschliesslich nur mit Schoenfeld'schen Farben gemalt habe und dass meine Bilder weder jemals gerissen noch nachgedunkelt sind. Hiervon habe ich mich vor 10 Jahren als zu meinem 70. Geburtstage eine Ausstellung von einer grössern Anzahl meiner älteren und neueren Werke veranstaltet wurde, überzeugen können.“ (Düsseldorf, 20. Oktober 1895, Prof. Dr. Andreas Achenbach)*

*„Ich habe niemals andere als Schoenfeld'sche Farbe benutzt, weil ich mit denselben stets ausserordentlich zufrieden gewesen bin. (Düsseldorf, 4. Januar 1896, Prof. Oswald Achenbach)*

## The Reaction of the Art

The reaction of the artists on the new colours from the house Schoenfeld were enthusiastic from the start. For example, Vincent van Gogh wrote in 1885:

*«I had colours sent from Schoenfeld in Düsseldorf - a few colours that I couldn't easily get here. The fact that the picture with the potato eaters is not good.., is at least partly due to the colour... Based on this experience, I would have done much better with the mineral blue that I have now...» (Vincent Van Gogh, extract from a letter to his brother Theo, 1885)*

Or the statement of the world-famous Andreas and Oswald Achenbach brothers «The be-all and end-all of landscape painting»

*«Today I like to express my great satisfaction, at the age of 81, to declare that from the beginning of my artistic activity, I have painted using exclusively colours from Schoenfeld and that my paintings have neither cracked nor ever darkened. Ten years ago, when there was an exhibition organized for my 70th birthday showing a larger number of my older and newer works, I received the clear proof of the colour quality.» (Düsseldorf, 20 October 1895, Prof. Dr. Andreas Achenbach)*

*«I've never used other paints than colours from the house Schoenfeld as I've always been extremely pleased with them.» (Düsseldorf, January 4, 1896, Oswald Achenbach)*



## ...und wie es weiterging ...and how to go on

---

1862 · Am 18.10. Gründung der Firma durch Herrn Kommerzienrat Dr. Franz Schoenfeld. Erste Fabrikationsräume in der Bismarckstraße.



Brand Mark

1862 · The company was founded on October 18th by Dr. Franz Schoenfeld. First production facilities were in the Bismarck Street.

1892 · Einzug in das Stammhaus in der Adlerstraße-Pempelforter Straße gegenüber des Düsseldorfer Malkasten-Vereinshauses, dem Treffpunkt Düsseldorfer Künstler.

1892 · Move to the company headquarters in the Adler Street - Pempelforter Street opposite of the Düsseldorf Paint Box club house (art association). Meeting place of artists in Düsseldorf.

Ca. 1900 · Übernahme des Sankt LUKAS, des Schutzpatrons der Maler – bereits im Mittelalter als Patron der niederländischen Lukasgilde erwähnt – in das Logo der Firma. (Entwurf von Prof. Gebhard, Düsseldorf)



1903/1904

approx. 1900 · Introduction of Saint Lukas in the new logo of the company. St Lukas is the patron protector of the painters - mentioned already in the Middle Ages as the patron of the Dutch Guild of St Lukas. (The logo was designed by Prof. Gebhard, Düsseldorf)

1907 · Kommerzienrat Dr. Franz Schoenfeld überträgt die Leitung der Firma seinem Sohn Paul Schoenfeld.

1907 · Dr. Franz Schoenfeld transferred the management of the company to his son, Paul Schoenfeld.

1911 · Todesjahr des Gründers Dr. Fr. Schoenfeld, der seine umfangreiche Gemäldesammlung von 150 Bildern der Düsseldorfer Malerschule dem Museum „Kunstpalast“ hinterließ.



1913/1914

1911 · Death of founder Dr. Fr. Schoenfeld, who left his extensive art collection of 150 paintings of the Düsseldorf School of Painting to the museum «Kunstpalast».

1919 · Dr. Eduard Talbot, der Neffe von Paul Schoenfeld, übernimmt die Geschäftsführung.

1919 · Dr. Eduard Talbot, the nephew of Paul Schoenfeld, took over the management.

1943 · Zerstörung der Fabrikations- und Bürogebäude durch Bombeneinwirkung. Produktion lief in den Ausweichbetrieben in Forchheim/Ofr. und Viersen weiter. Geschäftsleitung blieb in Düsseldorf.



1937

1943 · Destruction of production and office building by bomb explosion. Production continued in the alternative facilities in Forchheim / Ofr. and Viersen. The management remained in Düsseldorf.

1945 · Die Produktion wurde in Düsseldorf-Heerdt in bescheidenem Maße wieder aufgenommen.

1945 · Production resumed to a modest extent in Düsseldorf-Heerdt.

1951 · Übersiedlung in das wieder aufgebaute Stammhaus in der Adlerstraße - Pempelforter Straße.



1949

1951 · Move to the reconstructed main building at the Adler Street – Pempelforter Street.

1955 · Todesjahr von Herrn Dr. Eduard Talbot. Frau Christa Talbot übernahm die Geschäftsführung der Firma.

1955 · Death of Dr. Eduard Talbot. Christa Talbot took over the management of the company.



1960 · Einzug in die neu errichteten Fabrikations- und Büroräume in der Harffstraße 40.

1964-1973 · Entwicklung wichtiger, teilweise auch heute noch gültiger, Farbrezepturen durch Professor Hans-Gert Müller, des Herausgebers der 12. bis 15. Neuauflage des bedeutenden Standardwerkes der Maltechnik von Max Doerner: „Malmaterial und seine Verwendung im Bilde“.

1964 · Entwicklung von LUKA<sup>®</sup>CRYL als erste Acrylfarbe auf dem europäischen Festland.

1998 · Übernahme der Geschäftsführung durch Hubertus Heusgen, dem Ururgroßneffen des Firmengründers.

1999 · Entwicklung von LUKAS Berlin als erste wasser-mischbare Ölfarbe auf dem europäischen Kontinent, die in ihren Eigenschaften (Konsistenz, Trocknungsverhalten, Verdünnungsverhalten) einer klassischen Ölfarbe gleichkommt.

2009 · Übernahme der nerchauer Mal- und Künstlerfarben in Nerchau bei Leipzig von den Deutschen Amphibolin-Werken (DAW).

2012-2013 · Verkauf des Geschäftsbetriebes an die Daler-Rowney Limited und Verlagerung der Produktion nach Bracknell (England).

2016 · F.I.L.A. Group übernimmt die Daler-Rowney Lukas Gruppe.

2018 · Verlagerung des Düsseldorfer Lagers nach Annonay (Frankreich).

2022 · Feier des 160. Jubiläums der Gründung von Lukas



1960 · Move into the newly constructed production and office premises in the Harff Street, 40.

1964-1973 · Important development of colour recipes by Professor Hans-Gert Müller, which are partly still used today. He was the editor of the 12 - to 15 new edition of the important standard work of painting techniques by Max Doerner: «The Materials of the Artist and Their Use in Painting.»

1964 · Development of LUKA<sup>®</sup>CRYL as first acrylic paint in mainland Europe.

1998 · Management taken over by Mr. Hubertus Heusgen, the great-great-nephew of the company's founder.

1999 · Development of LUKAS Berlin as first water-mixable oil colour on the European continent, which is comparable in its properties (consistency, drying and thinning behaviour) with a traditional oil paint.

2009 · Acquisition of the «Nerchau Painting and Artist's Paints» in Nerchau close to Leipzig from the Deutschen Amphibolin-Werken (DAW).

2012-2013 · Acquisition of LUKAS-Nerchau GmbH by Daler-Rowney Ltd and move of production to Bracknell (England).

2016 · F.I.L.A Group took over the Group Daler-Rowney - LUKAS.

2018 · Move of the Warehouse from Düsseldorf to Annonay (France).

2022 · Celebration of the 160th anniversary of the creation of LUKAS.




# Inhaltsverzeichnis

## Index

- 2** Wie alles begann...  
How everything began...
- 8** ...und wie es weiterging  
...and how to go on
- 10** Inhaltsverzeichnis  
Index
- 11** Symbolerklärung  
Explanation of Symbols

### LUKAS Fine Art

---


 Ölfarben  
Oil Colours

**14** 1862 OIL

**20** STUDIO OIL

**28** Berlin OIL

**34** TERZIA OIL

 Aquarellfarben  
Watercolours

**38** Aquarell 1862

**46** AQUARELL STUDIO

 Acrylfarben  
Acrylic Colours

**50** CRYL Pastos

**54** CRYL Liquid

**58** CRYL STUDIO

**66** CRYL TERZIA

 Gouache / Schulfarben / Deckfarben  
Gouache / School Paint / Opaque Watercolours

**70** STUDIO GOUACHE

**74** Original Schulfarbe  
School Paint

**75** TERZIA Gouache Deckfarben  
TERZIA Gouache Opaque Watercolours

Metall-Effektfarben  
Metallic Effects

**77** Bronzen  
Spray Bronzes

Malmittel  
Mediums

**80** Grundierungen  
Priming

**82** Strukturpasten und Strukturgele  
Structure Pastes and Gels

**90** Malmittel für die Ölmalerei  
Mediums for Oil Painting

**96** Malmittel für die Acrylmalerei  
Mediums for Acrylic Painting

**98** Malmittel für die Aquarellmalerei  
Mediums for Watercolour Painting

**99** Malmittel für die Pastellmalerei  
Mediums for Pastel Painting

**100** Firnisse und Oberflächenbehandlung  
Varnishes and Surface Preparations

**106** Restaurierung und Vergoldung  
Restoration and Gilding

### nerchau Hobby Art

---

Hobbyfarben, Effektmittel  
Hobby Colours, Effect Agents

**110** Hobby Acryl

**116** WindowArt

**122** PorcelanArt

**126** TextileArt

**132** Effektmittel  
Effect Agents



# Symbolerklärungen

## Explanation for Symbols

### Gefahrensymbole Hazard symbols

#### GHS02



Flamme Flammable

#### GHS05



Ätzwirkung Corrosive

#### GHS07



Ausrufezeichen Harmful

#### GHS08



Gesundheitsgefahr  
Health hazard

#### GHS09



Umwelt  
Environmental hazard

Die Wollskala  
nach DIN EN ISO 105-B01:  
The Blue Wool Scale according to DIN  
EN ISO 105-B01:

Lichtechtheit 8: hervorragend  
Lightfastness 8: outstanding

Lichtechtheit 7: vorzüglich  
Lightfastness 7: excellent

Lichtechtheit 6: sehr gut  
Lightfastness 6: very good

Lichtechtheit 5: gut  
Lightfastness 5: good

Lichtechtheit 4: ziemlich gut  
Lightfastness 4: fairly good

Lichtechtheit 3: mäßig  
Lightfastness 3: moderate

Lichtechtheit 2: gering  
Lightfastness 2: poor

Lichtechtheit 1: sehr gering  
Lightfastness 1: very poor

Die Eigenschaftswörter sind hierfür fest  
vereinbart.  
The used adjectives are agreed on as  
fixed.

Lichtechtheit  
Lightfastness

★★★★  
vorzüglich bis hervorragend lichtbestän-  
dig (7-8 auf der Wollskala)  
excellent up to outstanding lightfast  
(7-8 on the blue wool scale)

★★  
sehr gut bis vorzüglich lichtbeständig  
(6-7 auf der Wollskala)  
very good up to excellent lightfast  
(6-7 on the blue wool scale)

★  
gut bis sehr gut lichtbeständig  
(5-6 auf der Wollskala)  
good up to very good lightfast  
(5-6 on the blue wool scale)

### Deckkraft Opacity

	=	transparent transparent
	=	halbtransparent semi-transparent
	=	halbdeckend semi-opaque
	=	deckend opaque

### Abwaschbarkeit Ease of wash

	=	schwer abwaschbar difficult to wash out
	=	leicht abwaschbar easy to wash out

### Farbsystem Malmittel Colour Code Mediums

	=	Ölmalerei Oil Painting
	=	Malmittel für mehrere Techniken Medium for different techniques
	=	Acrylmalerei Acrylic Painting
	=	Aquarellmalerei Watercolour Painting
	=	Restaurierung Restoration
	=	Vergoldung Gilding





**LUKAS**  
**OIL COLOUR**  
 Malmittel - Painting Mediums

2221  
**Medium 3**  
**Fast Drying Glazing**  
**Medium**

Trocknungsbeschleuniger  
 Zum Vermischen von Herkömmlichen  
 Ölfarben

Accélérateur de séchage. Pour la  
 fabrication de peintures à l'huile

Accelerador de secado. Para la  
 fabricación de la pintura al óleo

Acceleratore di essiccazione  
 Per creare colori a olio

Ölgenvermittler. Wird bei malerischen  
 Ölfarben eingesetzt

125 ml e  
 4.2 US fl. oz.

**LUKAS**  
**1862**  
 Feinste Künstler-Ölfarbe  
 Finest Artists' Oil Colour  
 Couleur extra fine

0111  
 200 ml e

Umbra (blu-grün)  
 Burnt Umber  
 Terra d'ombra bruciata

**LUKAS**  
**1862**  
 Feinste Künstler-Ölfarbe  
 Finest Artists' Oil Colour  
 Couleur extra fine

0130  
 200 ml e

Esterbenweiß  
 Ivory Black  
 Noir de charbon

**LUKAS**  
**1862**  
 Feinste Künstler-Ölfarbe  
 Finest Artists' Oil Colour  
 Couleur extra fine

8000  
 200 ml e

Titanweiß  
 Titanium White  
 Blanc de titane





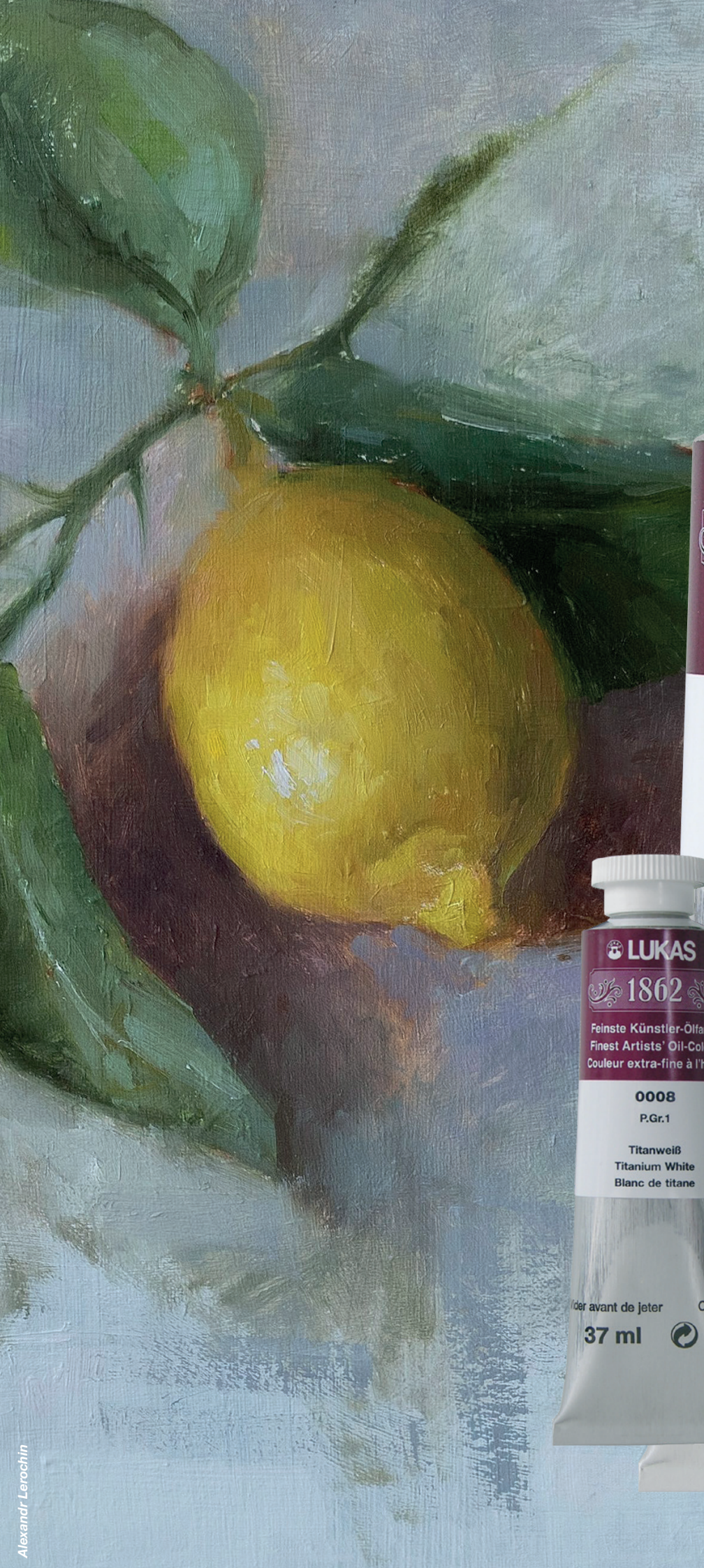
## Künstlerfarben Fine Art

---

Schon seit der Gründung 1862 durch Dr. Franz Schoenfeld stehen Produkte unseres Hauses für höchste Qualität. Angefangen mit hochwertigsten Aquarell- und Ölfarben führt LUKAS heute u.a. Acrylfarben und eine große Auswahl an Malmitteln und Zubehör. Zur Jahrhundertwende 1900 wurde eine bedeutende markenpolitische Entscheidung getroffen, die bis heute das Firmengesicht prägt: Der Schutzpatron der Maler Sankt Lukas wurde zum Namensgeber für alle LUKAS Produkte. Seit dieser Zeit spricht man von LUKAS Künstlerfarben. Auch heute noch ist das Symbol des St. Lukas das Zeichen des Hauses. Bis zum heutigen Tag vertrauen unzählige Künstler in aller Welt auf die Tradition unseres Hauses. Das stetige Streben nach überlegener Produktqualität führte dazu, dass durch die Jahrhunderte immer wieder bekannte Künstler der Qualität von LUKAS Künstlerfarben vertrauten. Selbst Vincent van Gogh hat nachweislich mit den Produkten unseres Hauses gearbeitet – der große Meister ließ sich die begehrte Farbe extra aus Düsseldorf schicken.

Since 1862, Dr. Fr. Schoenfeld and LUKAS have been a reference for top quality artists' colours. LUKAS started with watercolours and oil colours and then extended to acrylic colours and a large selection of mediums and accessories. At the turn of the 20th century, a significant brand policy decision was made, which still characterizes the company's representation: the patron saint of painters Saint Lukas became the eponym for all LUKAS products. Since that time, people speak of LUKAS artist colours. To this day numerous artists all over the world trust the over 160-year-old tradition of our house. The constant pursuit of superior product quality meant that over the centuries, well-known artists trusted the quality of LUKAS artists' colours. Even Vincent van Gogh, as can be proved in a letter to his brother dated September 1885, has used the products of our house - the well-known master ordered the popular colour especially from Düsseldorf.





**LUKAS**  
**1862**  
Feinste Künstler-Ölfarbe  
Finest Artists' Oil-Colour  
Couleur extra-fine à l'huile

**0008**  
**P.Gr.1**

Titanweiß  
Titanium White  
Blanc de titane

**LUKAS**  
**1862**  
Feinste Künstler-Ölfarbe  
Finest Artists' Oil-Colour  
Couleur extra-fine à l'huile

**0008**  
**P.Gr.1**

Titanweiß  
Titanium White  
Blanc de titane

Vider avant de jeter  
**37 ml**

**200 ml**

Vider avant de jeter

Only dis





**1862**

---

Für LUKAS 1862 OIL Feinste Künstler-Ölfarbe werden kostbarste, ausgewählte Pigmente aus der Tradition alter Meister ausschließlich rein und unverschnitten eingesetzt. Die unvergleichbare Farbintensität mit höchster Lichtechtheit wird durch die besonders hohe Konzentration dieser hochwertigen Künstler-Pigmente sichergestellt.

Die unverwechselbare, buttrige Konsistenz unseres Spitzensortiments im Ölfarbenbereich wird durch die sorgfältige Kombination bester Öle mit einer Spur (0,5-1,5%) feinstem, gebleichtem Bienenwachs erreicht und macht zudem den Farbfilm für den Restaurator weniger spröde.

Eine gesunde und gleichmäßige Durchtrocknung aller Farbtöne ohne Rissbildung wird durch die Verwendung von hochwertigem, speziell gereinigtem Lein- und Sonnenblumenöl garantiert. Die für LUKAS Ölfarbe typische Trocknungszeit beträgt quer durch alle Farbtöne im Mittel 2 bis 4 Tage, bei einer dünnen Pinselstrichstärke von 100 bis 120 µm. Aufgrund der helleren Eigenfarbe wird in hellen Farbtönen Sonnenblumenöl dem dunkleren Leinöl vorgezogen. Dadurch ist zudem die mögliche Vergilbung auf das technisch machbare Mindestmaß reduziert worden.

Die perfekte Ausgewogenheit dieser besonderen Ölfarbe liegt an Rezeptur und Herstellung: Das ausgeglichene Verhältnis zwischen Pigment und Bindemittel und der sehr lange und sorgfältige, traditionelle Anreibe-Prozess auf Dreiwalzenstühlen garantieren, dass die Farbe stets die gleiche Konsistenz und Verarbeitungseigenschaft hat.

Das breite Farbspektrum von insgesamt 80 Farbtönen orientiert sich an den kreativen Bedürfnissen der Künstler und lässt keine Wünsche offen. Ob echte Kadmium-, Kobalt- oder Erdpigmente - dem Ölmaler stehen alle klassischen wertvollen Töne zur Verfügung, die schon auf den Paletten der alten Meister zu finden waren. Ca. 50% der Farbtöne sind als Ein-Pigment-Ton ideal zum sauberen Mischen von weiteren, leuchtenden Farbvariationen geeignet

For LUKAS 1862 OIL Finest Artists' oil colours, only carefully selected and unadulterated pigments from the tradition of old masters are used. The incomparable colour intensity with the highest lightfastness is ensured by the particularly high concentration of these high-quality artist pigments. They are ideally suitable for professional artists.

The unmistakable, buttery consistency of our top oil colour assortment is achieved through the careful combination of the finest oils with a trace (0,5-1,5%) of the finest, bleached beeswax which also makes the colour film for the restorer less brittle.

A uniform drying of all shades without cracking is guaranteed by the use of high quality, specially purified linseed and sunflower oil. The typical drying time for LUKAS oil paint is 2 to 4 days across all colour shades, with a thin brush stroke of 100 to 120 µm. Sunflower oil is used in the manufacture of the lighter shades to greatly reduce the traditional «yellowing» that occurs when made with linseed oil.

The perfect balance of this particular oil colour is due to formulation and manufacturing: the balance between pigment and binder and the very long and traditional three roll mills production allow the colour to always have the same consistency and processing characteristics.

The wide colour spectrum of a total of 80 shades is based on the creative needs of the artist and leaves no wishes unfulfilled. Whether true cadmium, cobalt or earth pigments - the oil painter has all the classic valuable shades that were already found on the palettes of the old masters. Almost 50% of all the shades are single pigmented and therefore ideal for the clean mixing of further, luminous colour variations.



# 1862 OIL

Feinste Künstler-Ölfarben  
 Profi-Qualität  
 80 Farbtöne  
 Finest Artists' Oil Colours  
 Professional Quality  
 80 shades

Verfügbare Gebindegrößen  
 Available sizes

80 Farbtöne - 37ml  
 Aluminiumtube  
 Verkaufseinheit 3 Stück  
 Art.-Nr.: K xxxx 0009  
 80 shades - 37ml  
 Aluminum tube  
 Packaging unit 3 pieces  
 Art.-No.: K xxxx 0009

54 Farbtöne - 200ml  
 Aluminiumtube  
 Verkaufseinheit 1 Stück  
 Art.-Nr.: K xxxx 0014  
 54 shades - 200ml  
 Aluminum tube  
 Packaging unit 1 piece  
 Art.-No.: K xxxx 0014

	<b>0004</b> ★★★ ☑️ ⚠️ ①	Zinkweiß Zinc White PW4 37ml 200ml		<b>0085</b> ★★ ☑️ ①	Zinnoberrot hell Vermilion light PO34 37ml
	<b>0007</b> ★★★ ■ ①	Deckweiß Opaque White PW5 37ml		<b>0072</b> ★★★ ■ ③	Kadmiumrot hell Cadmium Red light PR108 37ml 200ml
	<b>0008</b> ★★★ ■ ⚠️ ①	Titanweiß Titanium White PW6, PW4 37ml 200ml		<b>0100</b> ★★★ ☑️ ④	Permanenrot Permanent Red PR255 37ml 200ml
	<b>0022</b> ★★ ■ ①	Pfirsichrosa Peach Pink PW5, PY35, PO20 37ml 200ml		<b>0086</b> ★★ ☑️ ①	Zinnoberrot dunkel Vermilion deep PR9 37ml
	<b>0009</b> ★★ ■ ⚠️ ①	Beige Beige PW6, PW4, PY35 37ml		<b>0080</b> ★★ ☑️ ①	Geraniumlack Geranium Lake PR112 37ml
	<b>0012</b> ★★★ ■ ⚠️ ①	Brillantgelb Brilliant Yellow PW4, PW5, PY35 37ml		<b>0049</b> ★★★ ☑️ ③	Lukasrot Lukas Red PR254 37ml 200ml
	<b>0010</b> ★★★ ☑️ ①	Zitronengelb (Primär-Gelb) Lemon Yellow (Primary) PW6, PY3 37ml 200ml		<b>0074</b> ★★★ ☑️ ③	Kadmiumrot dunkel Cadmium Red deep PR108 37ml 200ml
	<b>0025</b> ★★★ ■ ③	Kadmiumgelb zitron Cadmium Yellow lemon PY35 37ml 200ml		<b>0061</b> ★★ ☑️ ①	Karmin Carmine PR170 37ml
	<b>0045</b> ★★ ☑️ ①	Permanengelb hell Permanent Yellow light PW6, PY1 37ml		<b>0065</b> ★★★ ☑️ ①	Permanentrosa Permanent Rose PV19 37ml 200ml
	<b>0033</b> ★★★ ■ ①	Neapelgelb hell Naples Yellow Light PW6, PO62, PY138 37ml 200ml		<b>0071</b> ★★★ ☑️ ②	Chinacridonrot Quinacridone Red PV19, PR112 37ml 200ml
	<b>0034</b> ★★★ ■ ①	Neapelgelb Naples Yellow PW5, PY3, PY42, PR101 37ml 200ml		<b>0050</b> ★★★ ☑️ ①	Magenta (Primär-Rot) Magenta Red (Primary) PW6, PR122 37ml 200ml
	<b>0026</b> ★★★ ■ ③	Kadmiumgelb hell Cadmium Yellow light PY35 37ml 200ml		<b>0051</b> ★★★ ☑️ ②	Chinacridonmagenta Quinacridone Magenta PR122 37ml 200ml
	<b>0027</b> ★★★ ■ ③	Kadmiumgelb Cadmium Yellow PY35 37ml 200ml		<b>0053</b> ★★★ ☐ ①	Braun Rosa Brown Pink PR101, PR149 37ml 200ml
	<b>0047</b> ★★ ☑️ ①	Permanengelb dunkel Permanent Yellow deep PY65 37ml		<b>0066</b> ★★ ☐ ①	Krapplack (imit.) Madder Lake (hue) PR101, PR176, PBk11 37ml
	<b>0036</b> ★★ ■ ①	Neapelgelb rötlich Naples Yellow reddish PW5, PY3, PY42, PO34 37ml		<b>0068</b> ★★ ☐ ②	Krapplack Alizarin Crimson PR83, PBk11 37ml 200ml
	<b>0024</b> ★★ ☐ ①	Indischgelb Indian Yellow PY83, PO36 37ml 200ml		<b>0129</b> ★★★ ☑️ ①	Mauve Mauve PV23, PV19 37ml
	<b>0048</b> ★★ ☑️ ①	Permanentorange Permanent Orange PO34, PO62 37ml		<b>0130</b> ★★★ ☑️ ①	Kobaltviolett (imit.) Cobalt Violet (hue) PV23 37ml
	<b>0029</b> ★★★ ■ ②	Kadmiumorange Cadmium Orange PO20 37ml 200ml		<b>0140</b> ★★★ ☐ ②	Ultramarin violett Ultramarine Violet PV15 37ml 200ml



	<b>0123</b> ★★★ PW6, PBr7, PB15 37ml 200ml	Eisblau Ice Blue
	<b>0150</b> ★★★ PW5, PB29 37ml	Königsblau Royal Blue
	<b>0120</b> ★★★ PW6, PB15:3 37ml 200ml	Cyan (Primär-Blau) Cyan Blue (Primary)
	<b>0124</b> ★★★ PW6, PB15:1, PB16 37ml	Coelinblau (imit.) Cerulean Blue (hue)
	<b>0121</b> ★★★ PW5, PB36 37ml 200ml	Coelinblau Cerulean Blue
	<b>0119</b> ★★★ PB36, PG7 37ml 200ml	Mangan-Coelinblau Manganese Cerulean Blue
	<b>0126</b> ★★★ PW6, PB29, PG7 37ml	Kobaltblau (imit.) Cobalt Blue (hue)
	<b>0125</b> ★★★ PB28 37ml 200ml	Kobaltblau Cobalt Blue
	<b>0137</b> ★★★ PB29 37ml 200ml	Ultramarinblau Ultramarine
	<b>0145</b> ★★★ PB15:3 37ml 200ml	Phthaloblau Phthalo Blue
	<b>0134</b> ★★★ PB27 37ml 200ml	Preussischblau Prussian Blue
	<b>0133</b> ★★★ PB27, PG7 37ml 200ml	Pariserblau Paris Blue
	<b>0155</b> ★★★ PW5, PB15:3, PG7 37ml 200ml	Türkis Turquoise
	<b>0127</b> ★★★ PG50 37ml 200ml	Kobalt Blaigrün Cobalt Teal
	<b>0167</b> ★★★ PW5, PG7 37ml	Schweinfurtergrün Emerald Green
	<b>0175</b> ★★★ PW6, PY3, PB16 37ml 200ml	Permanentgelbgrün Permanent Green yellowish
	<b>0163</b> ★★ PW6, PY1, PG7 37ml	Permanentgrün Permanent Green
	<b>0194</b> ★★★ PG7 37ml 200ml	Phthalogrün Phthalo Green

	<b>0154</b> ★★★ PG18 37ml 200ml	Chromoxidgrün feurig Viridian
	<b>0153</b> ★★★ PG17 37ml 200ml	Chromoxidgrün stumpf Oxide of Chromium
	<b>0152</b> ★★★ PG26 37ml 200ml	Kobaltgrün Cobalt Green
	<b>0165</b> ★★ PY42, PY83, PG7 37ml 200ml	Saftgrün Sap Green
	<b>0158</b> ★★★ PG7, PR101 Trans. 37ml 200ml	Grüne Erde Green Earth
	<b>0157</b> ★★★ PY42, PR101, PG7, PBk11 37ml	Grüne Erde böhmisch Bohemian Green Earth
	<b>0030</b> ★★★ PY43 37ml 200ml	Lichter Ocker hell Yellow Ochre Light
	<b>0031</b> ★★★ PY42 37ml 200ml	Lichter Ocker Yellow Ochre
	<b>0138</b> ★★★ PY43, PR101 37ml 200ml	Lasur Oxid Gelb Transparent Yellow Oxide
	<b>0039</b> ★★★ PBr7 37ml 200ml	Terra di Siena natur Raw Sienna
	<b>0109</b> ★★★ PR101 Trans., PBk7 37ml 200ml	Terra di Siena gebrannt Burnt Sienna
	<b>0052</b> ★★★ PR101 37ml	Caput mortuum Caput mortuum
	<b>0054</b> ★★★ PR101 37ml	Englischrot English Red
	<b>0070</b> ★★★ PR101 37ml 200ml	Lasur Oxid Rot Transparent Red Oxide
	<b>0101</b> ★★ PY74, PR176, PBk7 37ml	Kasslerbraun Cassel Earth
	<b>0111</b> ★★★ PBr7, PR101 Trans. 37ml 200ml	Umbra gebrannt Burnt Umber
	<b>0110</b> ★★★ PR101 37ml 200ml	Umbra natur Raw Umber
	<b>0112</b> ★★★ PBr7 37ml 200ml	Van Dyck Braun Van Dyck Brown

	<b>0190</b> ★★★ PW5, PY42, PBk7 37ml 200ml	Warmgrau Warm Grey
	<b>0192</b> ★★★ PW5, PG7, PBk7 37ml	Kaltgrau Cold Grey
	<b>0122</b> ★★ PR176, PB15:1, PB29, PBk7 37ml	Indigo Indigo
	<b>0186</b> ★★★ PR264, PB27, PG7 37ml 200ml	Blauschwarz Blue Black
	<b>0184</b> ★★★ PR264, PG7 37ml 200ml	Paynesgrau Payne's Grey
	<b>0182</b> ★★★ PBk7 37ml 200ml	Elfenbeinschwarz Ivory Black
	<b>0198</b> ★★★ Perlglanzpigment 37ml 200ml	Gold metallic Gold metallic
	<b>0199</b> ★★★ Perlglanzpigment, PBk7 37ml	Silber metallic Silver metallic

## Lichtbeständigkeit Lightfastness

★★★ = vorzüglich bis hervorragend  
lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)

★★ = sehr gut bis vorzüglich lichtbeständig  
(6-7 auf der Wollskala)

★★★ = excellent up to outstanding lightfast  
(7-8 on the blue wool scale)

★★ = very good up to excellent lightfast  
(6-7 on the blue wool scale)

## Deckkraft Opacity

■ = deckend | opaque

▒ = halbdeckend | semi-opaque

◻ = halbtransparent | semi-transparent

□ = transparent | transparent

## Farbserien Colour Series

① ② ③ ④ = Farbserien 1, 2, 3, 4

① ② ③ ④ = Colour Series 1, 2, 3, 4

## Gefahrenhinweise Hazard symbols

⚠ = GHS07 Ausrufezeichen

☞ = GHS09 Umwelt

⚠ = GHS07 Harmful

☞ = GHS09 Environmental hazard



## 1862 OIL

Feinste Künstler-Ölfarben  
 Profi-Qualität  
 80 Farbtöne  
 Finest Artists' Oil Colours  
 Professional Quality  
 80 shades

Malkästen  
 Paint Boxes

2 Malkästen  
 3 Sortiment-Kartons  
 1 2er Pack

2 Paint Boxes  
 3 Assortment Boxes  
 1 Twin Pack



**K 6001 0000**

**VE PS 1**



### Holztruhe

- Buche, mahagoni-gebeizt und lackiert
- 410 x 200 x 160 mm
- 3 Schubladen und 1 Malmittel-Fach
- 7 Malmittel in 50 ml Flaschen  
 Leinöl gebleicht,  
 Citrus-Terpentin,  
 Medium 1 (schnell trocknend),  
 Medium 2 (langsam trocknend),  
 Medium 3 (Harzöl-Farbe),  
 Gemäldefirnis glänzend,  
 Pinselreiniger II
- 5 Borstenpinsel
- 2 Malmesser
- 1 Palette
- Zeichenkohle
- 27 Tuben 37 ml  
 Deckweiß, Zinkweiß, Titanweiß,  
 Kadmiumgelb zitron, Kadmiumgelb hell,  
 Indischgelb, Kadmiumorange,  
 Kadmiumrot hell, Lukasrot,  
 Magenta (Primär-Rot), Krapplack,  
 Ultramarin Violett, Cyan (Primär-Blau),  
 Kobaltblau, Ultramarinblau,  
 Permanentgelbgrün, Schweinfurtergrün,  
 Chromoxidgrün feurig, Grüne Erde,  
 Lichter Ocker, Englischrot,  
 Terra di Siena gebrannt, Umbra natur,  
 Van Dyck Braun, Indigo,  
 Paynesgrau, Elfenbeinschwarz

### Wooden Chest

- mahogany stained and lacquered
- 410 x 200 x 160mm
- 3 drawers and a compartment for mediums
- 7 mediums in 50ml bottles  
 Bleached Linseed Oil,  
 Citrus Turpentine,  
 Underpainting Medium No. 1  
 (fast drying),  
 Wet-on-Wet Painting Medium No. 2  
 (slowly drying),  
 Fast Drying Glazing Medium No. 3  
 (Resin Oil Colour),  
 Picture Varnish (modern, glossy)  
 Brush Cleaner II)
- 5 bristle brushes
- 2 painting knives
- 1 palette and charcoal
- 27 tubes 37ml  
 Opaque White, Zinc White,  
 Titanium White, Cadmium Yellow lemon,  
 Cadmium Yellow light, Indian Yellow,  
 Cadmium Orange, Cadmium Red light,  
 Lukas Red, Magenta Red (Primary),  
 Alizarin Crimson, Ultramarine Violet,  
 Cyan Blue (Primary), Cobalt Blue,  
 Ultramarine, Permanent Green  
 yellowish, Emerald Green, Viridian,  
 Green Earth, Yellow Ochre, English Red,  
 Burnt Sienna, Raw Umber, Van Dyck  
 Brown, Indigo, Payne's Grey, Ivory Black

Gefahrenhinweise  
 Hazard symbols

- ⚠ = GHS07 Ausrufezeichen
- 🔥 = GHS09 Umwelt
- ⚠ = GHS07 Harmful
- 🚰 = GHS09 Environmental hazard





limited edition

K 6067 0000

VE PS 1



K 6016 0000

VE PS 1



### 160 Jahre Jubiläumsset

- 10 Tuben 37ml  
Zinkweiß,  
Kadmiumgelb hell,  
Kadmium Orange,  
Zinnoberrot dunkel,  
Ultramarinblau,  
Kobaltblau,  
Preußischblau,  
Schweinfurtergrün,  
Lichter Ocker,  
Umbragebraunt
- Faltblatt

### 160th Anniversary Set

- 10 tubes 37ml  
Zinc White,  
Cadmium Yellow Light,  
Cadmium Orange,  
Vermilion Deep,  
Ultramarine, Cobalt Blue,  
Prussian Blue,  
Emerald Green,  
Yellow Ochre,  
Burnt Umber
- 1 Leaflet

### Sortiment-Karton

- 12 Tuben 10ml  
Titanweiß,  
Neapelgelb hell,  
Permanentrosa,  
Chinacridonrot,  
Chinacridonmagenta,  
Braun Rosa,  
Lasur Oxid Rot,  
Eisblau,  
Kobalt Blaugrün,  
Lichter Ocker hell,  
Lasur Oxid Gelb,  
Elfenbeinschwarz

### Assortment Box

- 12 tubes 10ml  
Titanium White,  
Naples Yellow Light,  
Permanent Rose,  
Quinacridone Red,  
Quinacridone Magenta,  
Brown Pink,  
Transparent Red Oxide,  
Ice Blue,  
Cobalt Teal,  
Yellow Ochre Light,  
Transparent Yellow Oxide,  
Ivory Black



limited edition

K 6016 0001

VE PS 1



K 0008 0200

VE PS 1



### Titanweiß, 2er Pack

- 2 Tuben 200ml Titanweiß

### Titanium White Pack of 2

- 2 tubes 200ml Titanium White

### Kofferstaffelei-Set

- 1 Kofferstaffelei
- 1 Flasche 125ml Leinöl-Standöl
- 3 Pinsel
- 1 Malmesser
- 1 Palettstecker zweiteilig
- 1 Palette
- 1 Keilrahmen
- 1 Tube 200ml Titanweiß
- 12 Tuben 10ml  
Titanweiß, Neapelgelb hell, Lichter Ocker hell, Lasur Oxid Gelb, Chinacridonrot, Permanentrosa, Chinacridonmagenta, Braun Rosa, Lasur Oxid Rot, Eisblau, Kobalt Blaugrün, Elfenbeinschwarz

### Wooden Box Easel Set


- 1 wooden box easel
- 1 bottle 125ml Linseed Stand Oil
- 3 brushes
- 1 painting knife
- 1 metal double palette dipper
- 1 palette
- 1 canvas
- 1 tube 200ml Titanium White
- 12 tubes 10ml  
Titanium White, Naples Yellow Light, Yellow Ochre Light, Transparent Yellow Oxide, Quinacridone Red, Permanent Rose, Quinacridone Magenta, Brown Pink, Transparent Red Oxide, Ice Blue, Cobalt Teal, Ivory Black





**LUKAS  
STUDIO  
286**


Zinnoberrot  
Vermilion  
Rouge vermillon  
Bermellón  
Vermiglione  
Vermiljoenrood

★★ (6-7)   
Pigment: PR9

Feine Künstler-Ölfarbe  
Fine Artists' Oil Colour  
Couleur à l'huile super fine

**LUKAS  
STUDIO  
286**


Zinnoberrot  
Vermilion  
Rouge vermillon  
Bermellón  
Vermiglione  
Vermiljoenrood

★★ (6-7)   
Pigment: PR9

Feine Künstler-Ölfarbe  
Fine Artists' Oil Colour  
Couleur à l'huile super fine

**LUKAS  
STUDIO  
286**

Zinnoberrot  
Vermilion  
Rouge vermillon  
Bermellón  
Vermiglione  
Vermiljoenrood

★★ (6-7)   
Pigment: PR9

Feine Künstler-Ölfarbe  
Fine Artists' Oil Colour  
Couleur à l'huile super fine

Vider avant de jeter  
37 ml e 37 ml





# STUDIO OIL

---

LUKAS STUDIO OIL, die moderne Premium-Qualität mit optimiertem Preis-Leistungs-Verhältnis, ist ideal für den anspruchsvollen Künstler und Studenten geeignet. Die Ölfarben enthalten ausnahmslos farblich brillante und maltechnisch sichere Pigmente mit hoher Lichtechtheit in hoher Konzentration, die für eine außergewöhnliche Farbtintensität und Deckkraft sorgen.

Eine Spur (0,5-1,5%) von feinstem gebleichtem Bienenwachs als Bestandteil der Konsistenzmittel gibt der Farbe die vom Maler gewünschte buttrige, kurze Konsistenz und macht den Farbfilm für den Restaurator weniger spröde. Die Bindemittel sind, wie in allen LUKAS Ölfarbensortimenten, ausschließlich reine, pflanzliche Lein- und Sonnenblumenöle in besonderer Qualität. Um eine minimale Vergilbungstendenz zu gewährleisten, wird in hellen Farbtönen Sonnenblumenöl dem dunkleren Leinöl vorgezogen. Dadurch wird die mögliche Vergilbung auf das technisch machbare Mindestmaß reduziert. Zudem wird eine spannungsfreie, gesunde Durchtrocknung der Farben garantiert und die Gefahr der Rissbildung bei sachgemäßer Anwendung minimiert. Gefertigt werden die Farben traditionell auf Dreiwalzenstühlen. Die für eine Ölfarbe typische Trocknungszeit beträgt quer durch alle Farbtöne im Mittel 2 bis 4 Tage bei dünner Pinselstrichstärke von 100 bis 120 µm.

Das ausgewogene Farbspektrum mit insgesamt 48 Farben, davon ca. 40% Ein-Pigment-Töne, bietet die ideale Voraussetzung, um im Bereich der Ölmalerei kreativ-künstlerisch zu arbeiten. Bereits beim Malen direkt aus der Tube wird durch die sorgfältig aufeinander abgestimmten Farbtöne eine feine Nuancierung ermöglicht.

Die LUKAS STUDIO Ölfarben sind auf vielen Malgründen anwendbar, ob auf Leinwänden, Malplatten oder Holztafeln. Am besten eignet sich ein vorbehandelter Malgrund, der aufgrund seiner Grundierung isoliert wird. Dadurch wird verhindert, dass das Bindemittel aufgesaugt wird und die Farbe ihren Glanz verliert.

LUKAS STUDIO OIL Fine Artists' oil colour, the modern premium quality with an optimised price performance ratio, is ideally suitable for the demanding artist and student. The oil colours contain only brilliant and valuable pigments with a high lightfastness in high concentration, for an exceptional colour intensity and opacity.

A dash (0,5-1,5%) of the finest bleached beeswax as one of the ingredients gives the colour the famous buttery and short consistency and makes the colour-film less brittle for the restorer. The binders are, as in all LUKAS oil assortments, only pure vegetable linseed and sunflower oils in special quality. Sunflower oil is used in the manufacture of pale shades to greatly reduce the traditional «yellowing» that occurs when made with linseed oil. Moreover a good and even drying of the colours is guaranteed and the risk of cracking of the surface while the colours are drying is minimised, when used properly. The production of these colours is finalised through the traditional three roll mills. The typical drying time for oil colours straight through all shades amounts on average from 2 to 4 days with thin brush stroke strength of 100 to 120 µm.

The range has a well balanced colour spectrum of 48 colours - about 40% of them being single pigmented. It offers the ideal opportunity to work in the area of the creative-artistic oil painting. The range allows painting directly from the tube with a fine nuance.

LUKAS STUDIO OIL colours can be used on various painting surfaces, whether on canvases, painting or wooden boards. It is recommended to use a primed painting surface. This prevents the binding agent from the colours to be absorbed and to lose its shine.



# STUDIO OIL

Feine Künstler-Ölfarben  
Premium-Qualität  
48 Farbtöne  
Fine Artists' Oil Colours  
Premium Quality  
48 shades

Verfügbare Gebindegrößen  
Available sizes




































48 Farbtöne - 37ml  
Aluminiumtube  
Verkaufseinheit 3 Stück  
Art.-Nr.: K xxxx 0009  
48 shades - 37ml  
Aluminum tube  
Packaging unit 3 pieces  
Art.-No.: K xxxx 0009

48 Farbtöne - 75ml  
Aluminiumtube  
Verkaufseinheit 3 Stück  
Art.-Nr.: K xxxx 0010  
48 shades - 75ml  
Aluminum tube  
Packaging unit 3 pieces  
Art.-No.: K xxxx 0010

48 Farbtöne - 200ml  
Aluminiumtube  
Verkaufseinheit 1 Stück  
Art.-Nr.: K xxxx 0014  
48 shades - 200ml  
Aluminum tube  
Packaging unit 1 piece  
Art.-No.: K xxxx 0014

Titanweiß  
500ml Art.-Nr.: K 0208 0500  
2l Art.-Nr.: K 0208 9902  
5l Art.-Nr.: K 0208 9905  
Verkaufseinheit 1 Stück  
Titanium White  
500ml Art.-No.: K 0208 0500  
2l Art.-No.: K 0208 9902  
5l Art.-No.: K 0208 9905  
Packaging unit 1 piece

Elfenbeinschwarz  
2l Art.-Nr.: K 0382 9902  
Verkaufseinheit 1 Stück  
Ivory Black  
2l Art.-No.: K 0382 9902  
Packaging unit 1 piece

	<b>0204</b> ★★★ <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Zinkweiß Zinc White PW4 37ml 75ml 200ml		<b>0266</b> ★★ <input type="checkbox"/>	Krapplack (imit.) Alizarin Crimson (hue) PR101, PR176, PBk11 37ml 75ml 200ml
	<b>0207</b> ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Deckweiß Opaque White PW5 37ml 75ml 200ml		<b>0329</b> ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Mauve Mauve PV23, PV19 37ml 75ml 200ml
	<b>0208</b> ★★★ <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Titanweiß Titanium White PW4, PW6 2l 5l 37ml 75ml 200ml 500ml		<b>0327</b> ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Kobaltviolett imit. Cobalt Violet (hue) PV23 37ml 75ml 200ml
	<b>0222</b> ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Pfirsichrosa Peach Pink PW5, PY35, PO20 37ml 75ml 200ml		<b>0338</b> ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Himmelblau Sky Blue PW5, PB29 37ml 75ml 200ml
	<b>0209</b> ★★ <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Beige Beige PW6, PW4, PY35 37ml 75ml 200ml		<b>0320</b> ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Cyan (Primär-Blau) Cyan Blue (Primary) PW6, PB15:3 37ml 75ml 200ml
	<b>0212</b> ★★★ <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Brilliantgelb Brilliant Yellow PW4, PY35 37ml 75ml 200ml		<b>0321</b> ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Coelinblau (imit.) Cerulean Blue (hue) PW6, PB15:1, PB16 37ml 75ml 200ml
	<b>0210</b> ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Zitronengelb (Primär-Gelb) Lemon Yellow (Primary) PY3, PW6 37ml 75ml 200ml		<b>0323</b> ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Kobaltblau (imit.) Cobalt Blue (hue) PW6, PB29, PG7 37ml 75ml 200ml
	<b>0226</b> ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Kadmiumgelb hell (imit.) Cadmium Yellow light (hue) PW6, PY1 37ml 75ml 200ml		<b>0337</b> ★★★ <input type="checkbox"/>	Ultramarinblau Ultramarine PB29 37ml 75ml 200ml
	<b>0234</b> ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Neapelgelb Naples Yellow PW5, PY3, PY42, PR101 37ml 75ml 200ml		<b>0345</b> ★★★ <input type="checkbox"/>	Phthaloblau Phthalo Blue PB15:3 37ml 75ml 200ml
	<b>0227</b> ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Kadmiumgelb (imit.) Cadmium Yellow (hue) PY65 37ml 75ml 200ml		<b>0334</b> ★★★ <input type="checkbox"/>	Preussischblau Prussian Blue PB27 37ml 75ml 200ml
	<b>0236</b> ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Neapelgelb rötlich Naples Yellow reddish PW5, PY3, PY42, PO34 37ml 75ml 200ml		<b>0355</b> ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Türkis Turquoise PW5, PB15:3, PG7 37ml 75ml 200ml
	<b>0224</b> ★★ <input type="checkbox"/>	Indischgelb Indian Yellow PY83, PO36 37ml 75ml 200ml		<b>0356</b> ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Deckgrün Emerald Green PW5, PG7 37ml 75ml 200ml
	<b>0229</b> ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Kadmiumorange (imit.) Cadmium Orange (hue) PO34, PO62 37ml 75ml 200ml		<b>0363</b> ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Permanentsgrün Permanent Green PW6, PY1, PG7 37ml 75ml 200ml
	<b>0272</b> ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Kadmiumrot hell (imit.) Cadmium Red light (hue) PO34 37ml 75ml 200ml		<b>0354</b> ★★★ <input type="checkbox"/>	Chromoxidgrün feurig (P) Viridian (Phthalo) PG7 37ml 75ml 200ml
	<b>0286</b> ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Zinnoberrot Vermilion PR9 37ml 75ml 200ml		<b>0375</b> ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Gelbgrün Green yellowish PW6, PY3, PB16 37ml 75ml 200ml
	<b>0274</b> ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Kadmiumrot dunkel (imit.) Cadmium Red deep (hue) PR112 37ml 75ml 200ml		<b>0365</b> ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Saftgrün Sap Green PY42, PY83, PG7 37ml 75ml 200ml
	<b>0261</b> ★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Karmin Carmine PR170 37ml 75ml 200ml		<b>0358</b> ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Grüne Erde Green Earth PG7, PR101 Trans. 37ml 75ml 200ml
	<b>0250</b> ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Magenta (Primär-Rot) Magenta Red (Primary) PR122, PW6 37ml 75ml 200ml		<b>0357</b> ★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Olivgrün Olive Green PY42, PG7, PBk11, PR101 37ml 75ml 200ml

	<b>0231</b> ★★★★ ☑	Lichter Ocker Yellow Ochre PY42 37ml 75ml 200ml
	<b>0239</b> ★★★★ ☑	Terra di Siena natur Raw Sienna PBr7 37ml 75ml 200ml
	<b>0309</b> ★★★★ ☐	Terra di Siena gebrannt Burnt Sienna PR101 Trans., PBk7 37ml 75ml 200ml
	<b>0254</b> ★★★★ ■	Englischrot English Red PR101 37ml 75ml 200ml
	<b>0252</b> ★★★★ ■	Caput mortuum Caput Mortuum PR101 37ml 75ml 200ml
	<b>0301</b> ★★ ☐	Kasslerbraun Cassel Earth PY74, PR176, PBk7 37ml 75ml 200ml
	<b>0311</b> ★★★★ ☑	Umbra gebrannt Burnt Umber PR101 Trans., PBk7 37ml 75ml 200ml
	<b>0310</b> ★★★★ ☑	Umbra natur Raw Umber PR101 37ml 75ml 200ml
	<b>0312</b> ★★★★ ☑	Van Dyck Braun Van Dyck Brown PBr7 37ml 75ml 200ml
	<b>0322</b> ★★ ☐	Indigo Indigo PR176, PB29, PB15:1, PBk7 37ml 75ml 200ml
	<b>0384</b> ★★★★ ☑	Paynesgrau Payne's Grey PR264, PG7 37ml 75ml 200ml
	<b>0382</b> ★★★★ ☑	Elfenbeinschwarz Ivory Black PBk7 37ml 75ml 200ml 2l



## Lichtbeständigkeit

### Lightfastness

★★★★ = vorzüglich bis hervorragend  
lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)

★★ = sehr gut bis vorzüglich lichtbeständig  
(6-7 auf der Wollskala)

★★★★ = excellent up to outstanding lightfast  
(7-8 on the blue wool scale)

★★ = very good up to excellent lightfast  
(6-7 on the blue wool scale)

## Deckkraft

### Opacity

■ = deckend | opaque

☑ = halbdeckend | semi-opaque

☐ = halbttransparent | semi-transparent

☐ = transparent | transparent

## Gefahrenhinweise

### Hazard symbols

☠ = GHS09 Umwelt

☠ = GHS09 Environmental hazard



# STUDIO OIL

Feine Künstler-Ölfarben  
 Premium-Qualität  
 48 Farbtöne  
 Fine Artists' Oil Colours  
 Premium Quality  
 48 shades

Malkästen  
 Paint Boxes

- 2 Malkästen
- 3 Sortiment-Kartons
- 1 2er Pack
- 2 Paint Boxes
- 3 Assortment Boxes
- 1 Twin Pack

Gefahrenhinweise  
 Hazard symbols

- = GHS09 Umwelt
- = GHS09 Environmental hazard



**K 0208 0200**

VE PS 1



## Titanweiß, 2er Pack

- 2 Tuben 200ml Titanweiß

## Titanium White Pack of 2

- 2 tubes 200ml Titanium White



**K 6482 0000**

VE PS 1



## Sortiment-Karton

- 6 Tuben 20 ml  
 Titanweiß,  
 Zitronengelb (Primär-Gelb),  
 Magenta (Primär-Rot),  
 Cyan (Primär-Blau),  
 Terra di Siena gebrannt,  
 Elfenbeinschwarz

## Assortment Box

- 6 tubes 20ml  
 Titanium White,  
 Lemon Yellow (Primary),  
 Magenta Red (Primary),  
 Cyan Blue (Primary),  
 Burnt Sienna,  
 Ivory Black



**K 6491 0000**

VE PS 1



## Sortiment-Karton

- 6 Tuben 37 ml  
 Titanweiß,  
 Zitronengelb (Primär-Gelb),  
 Magenta (Primär-Rot),  
 Cyan (Primär-Blau),  
 Terra di Siena gebrannt,  
 Elfenbeinschwarz

## Assortment Box

- 6 tubes 37ml  
 Titanium White,  
 Lemon Yellow (Primary),  
 Magenta Red (Primary),  
 Cyan Blue (Primary),  
 Burnt Sienna,  
 Ivory Black



**K 6542 0000**

VE PS 1



## Sortiment-Karton

- 12 Tuben 20 ml  
 Titanweiß,  
 Zitronengelb (Primär-Gelb),  
 Kadmiumgelb hell (imit.),  
 Lichter Ocker,  
 Magenta (Primär-Rot),  
 Kadmiumrot dunkel (imit.),  
 Cyan (Primär-Blau),  
 Ultramarinblau,  
 Chromoxidgrün feurig (Phthalo),  
 Terra di Siena gebrannt,  
 Van Dyck Braun,  
 Elfenbeinschwarz

## Assortment Box

- 12 tubes 20ml  
 Titanium White,  
 Lemon Yellow (Primary),  
 Cadmium Yellow light (hue),  
 Yellow Ochre,  
 Magenta Red (Primary),  
 Cadmium Red deep (hue),  
 Cyan Blue (Primary),  
 Ultramarine,  
 Viridian (Phthalo),  
 Burnt Sienna,  
 Van Dyck Brown,  
 Ivory Black



**K 6110 0000**

**VE PS 1**



### Holzkasten

- Ulme natur lackiert
- 1 bespannter Keilrahmen 30 x 40 cm
- 1 Cotton-Malkarton 30 x 40 cm
- 2 Malmittel in 50 ml Flaschen  
Leinöl gebleicht  
Pinselreiniger II
- 1 Malmesser
- 3 Borstenpinsel
- 1 Holzpalette
- 1 Tube 75 ml Titanweiß
- 12 Tuben 37 ml  
Zitronengelb (Primär-Gelb),  
Kadmiumgelb hell (imit.),  
Lichter Ocker,  
Magenta (Primär-Rot),  
Kadmiumrot dunkel (imit.),  
Krapplack (imit.),  
Cyan (Primär-Blau),  
Kobaltblau (imit.),  
Preussischblau,  
Chromoxidgrün feurig (Phthalo),  
Terra di Siena gebrannt,  
Elfenbeinschwarz

### Wooden Box

- Elmwood, natural lacquered
- 1 stretched canvas 30 x 40cm
- 1 cotton painting board 30 x 40cm
- 2 mediums in 50ml bottle  
Bleached Linseed Oil  
Brush Cleaner II
- 1 painting knife
- 3 bristle brushes
- 1 wooden palette
- 1 tube 75ml Titanium White
- 12 tubes 37ml  
Lemon Yellow (Primary),  
Cadmium Yellow light (hue),  
Yellow Ochre,  
Magenta Red (Primary),  
Cadmium Red deep (hue),  
Alizarin Crimson (hue),  
Cyan Blue (Primary),  
Cobalt Blue (hue),  
Prussian Blue,  
Viridian (Phthalo),  
Burnt Sienna,  
Ivory Black







**K 6059 0000**

**VE PS 1**



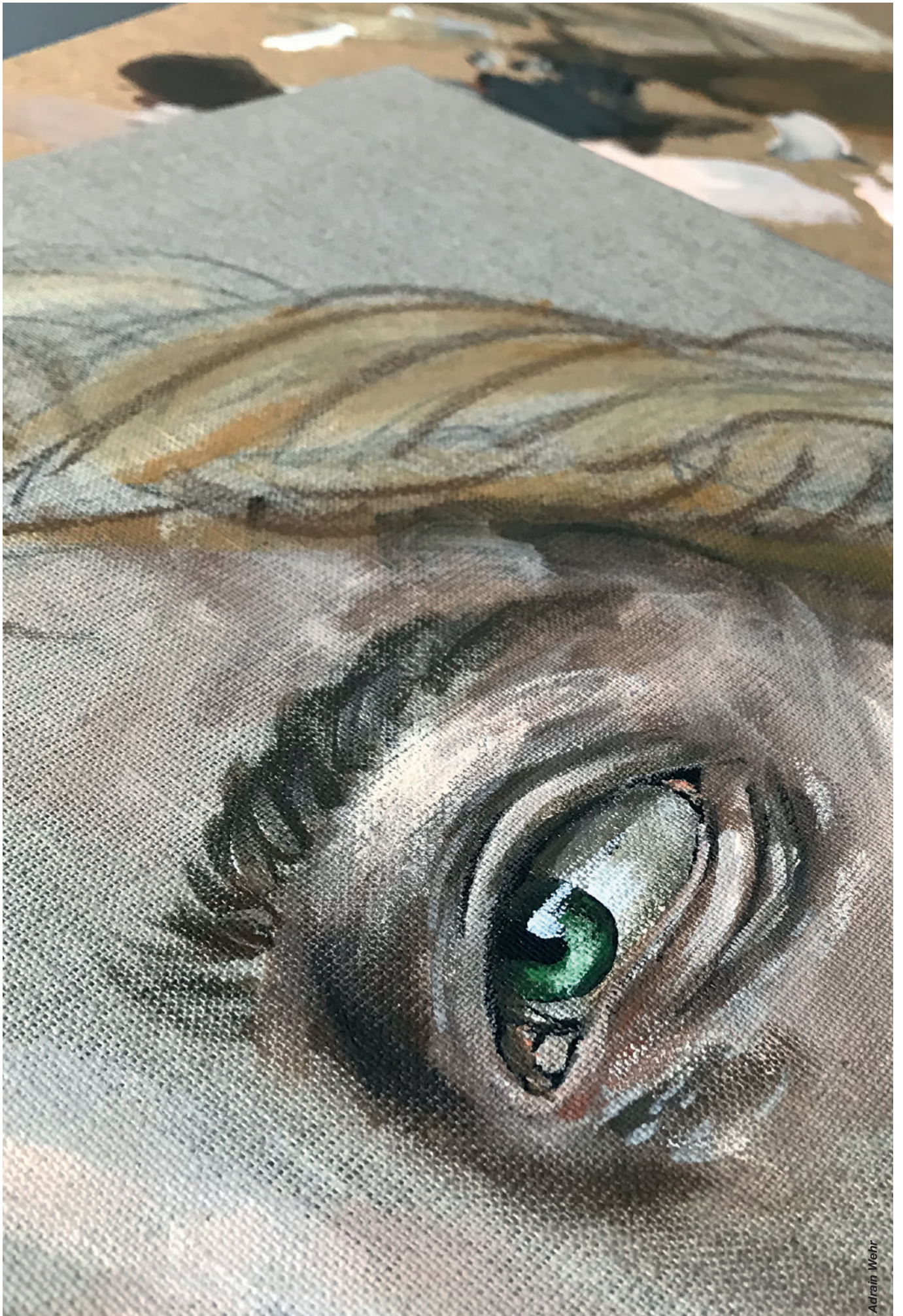
### Holzkasten

- Buche, nussbaum-gebeizt
- 340 x 165 mm
- Facheinteilung Holz
- 1 Flasche 50 ml Pinselreiniger II
- 1 Palette
- 3 Borstenpinsel
- 10 Tuben 37 ml  
Titanweiß,  
Kadmiumgelb hell (imit.),  
Lichter Ocker,  
Kadmiumrot dunkel (imit.),  
Krapplack (imit.),  
Chromoxidgrün feurig (Phthalo),  
Kobaltblau (imit.),  
Terra di Siena gebrannt,  
Van Dyck Braun,  
Elfenbeinschwarz

### Wooden Box

- Beechwood, walnut stained
- 340 x 165mm
- wooden partition
- 1 bottle 50ml Brush Cleaner II
- 1 palette
- 3 bristle brushes
- 10 tubes 37ml  
Titanium White,  
Cadmium Yellow light (hue),  
Yellow Ochre,  
Cadmium Red deep (hue),  
Alizarin Crimson (hue),  
Viridian (Phthalo),  
Cobalt Blue (hue),  
Burnt Sienna,  
Van Dyck Brown,  
Ivory Black





Adrian Wehr





**LUKAS**  
*Berlin*  
Wassermischbare Ölfarbe  
Water Mixable Oil Colour

Magenta (Primär-Rot)  
Magenta Red (Primary)  
Rouge primaire (Magenta)  
Rojo primario (Magenta)  
Rosso primario (Magenta)  
Primair rood (Magenta)

**LUKAS**  
*Berlin*  
Wassermischbare Ölfarbe  
Water Mixable Oil Colour

Magenta (Primär-Rot)  
Magenta Red (Primary)  
Rouge primaire (Magenta)  
Rojo primario (Magenta)  
Rosso primario (Magenta)  
Primair rood (Magenta)

de Jeter

Only dispose wha

ml 37 ml

de Jeter Only 200



# Berlin



LUKAS BERLIN enthält ausschließlich ausgewählte Pigmente mit in ihrer Klasse höchstmöglicher Echtheiten. Die hohe Pigmentkonzentration garantiert eine hervorragende Lichtechtheit und eine außergewöhnliche Farbintensität. Als Bindemittel werden modifizierte Leinöle in besonderer Qualität eingesetzt. Um die Wassermischbarkeit zu ermöglichen, ohne die sonstigen Eigenschaften der Ölfarbe wie Trockenzeit, Brillanz und Vermaalbarkeit sowie die Echtheiten zu beeinflussen, wurde ein spezielles Verfahren zur Modifikation der Öle entwickelt. Wasser wird dadurch gebunden anstatt abgestoßen, sodass eine praktisch wasserfreie und wasserfeste (Farb-) Filmstruktur garantiert wird.

LUKAS BERLIN trocknet daher wie eine reine Ölfarbe vollständig durch. Die Oberflächen-Trocknungszeit liegt für alle Töne zwischen 5 und 7 Tagen. Wie unsere traditionellen LUKAS Künstler-Ölfarben werden auch LUKAS BERLIN wassermischbare Ölfarben auf Dreivalzenstühlen traditionell gefertigt und enthalten einen kleinen Anteil Bienenwachs, was zur butterigen Konsistenz und dem typischen Seidenglanz beiträgt. LUKAS BERLIN ist somit für Menschen mit Lösemittelallergien und für den Schulbereich, als auch für die professionellen Maler eine echte Alternative, da keine Verwendung von traditionellen Lösemitteln erforderlich ist. Hinzumischen von Wasser reicht aus, um LUKAS BERLIN Ölfarben zu verdünnen.

Wassermischbare Ölfarben BERLIN können für alle bekannten Techniken der Ölmalerei eingesetzt werden: „Nass-in-Nass“-Malen, Lasieren, Arbeiten in Schichten etc. – hier gibt es keinen Unterschied zur traditionellen Ölfarbe. Wassermischbare Ölfarben können auch mit Acryl- oder Gouachefarben gemischt, sowie als Airbrushfarbe verwendet werden, womit sich interessante Ergebnisse erzielen lassen. Beim Mischen mit viel Wasser sind sogar Aquarelleffekte möglich! So gelingen deckend bis transparente Anwendungsmöglichkeiten!

LUKAS BERLIN contains only selected pigments of the highest possible authenticity in its range. The high concentration of pigments guarantees an excellent lightfastness and an exceptional colour intensity. Modified linseed and sunflower oils in special quality are used as binders. To enable an oil colour that is water mixable, without affecting its other characteristics such as drying time, lightfastness and brilliance, LUKAS has developed a special procedure of modifying oils. The water is thereby bound instead of repelled guaranteeing a virtually water-free and water-resistant (colour) film structure.

LUKAS BERLIN dries completely through like a pure oil colour. The surface drying time for all shades is between 5 to 7 days. LUKAS BERLIN water mixable oil colours are traditionally produced on three roll mills, like the other LUKAS artists' oil colour ranges, and contain a small proportion of beeswax, which give the buttery consistency and the typical satin sheen. Therefore LUKAS BERLIN is a real alternative for users with solvent allergies and for classroom environment, as well as for professional painters, as no traditional solvents are needed. Adding water is enough to dilute LUKAS BERLIN oil paints.

LUKAS BERLIN water mixable oil colours can be used for all known techniques of oil painting: «wet-on-wet» painting, glazing, working in layers etc. - there is no difference to the traditional oil colour. Water mixable oil colours can also be mixed with Acrylics or Gouache colours, or even be used as colour for airbrush, which can achieve interesting results. Watercolour effects are even possible when mixing with a lot of water! The application possibilities therefore go from opaque to transparent!



# BERLIN OIL

Feine, wassermischbare  
Künstler-Ölfarben  
Premium-Qualität  
40 Farbtöne  
Water Mixable Artists' Oil Colours  
Premium Quality  
40 shades

Verfügbare Gebindegrößen  
Available sizes

40 Farbtöne - 37ml  
Aluminiumtube  
Verkaufseinheit 3 Stück  
Art.-Nr.: K xxxx 0009  
40 shades - 37ml  
Aluminum tube  
Packaging unit 3 pieces  
Art.-No.: K xxxx 0009

32 Farbtöne - 200ml  
Aluminiumtube  
Verkaufseinheit 1 Stück  
Art.-Nr.: K xxxx 0014  
32 shades - 200ml  
Aluminum tube  
Packaging unit 1 piece  
Art.-No.: K xxxx 0014

Lichtbeständigkeit  
Lightfastness

- ★★★ = vorzüglich bis hervorragend  
lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)
- ★★ = sehr gut bis vorzüglich lichtbeständig  
(6-7 auf der Wollskala)
- ★★★ = excellent up to outstanding lightfast  
(7-8 on the blue wool scale)
- ★★ = very good up to excellent lightfast  
(6-7 on the blue wool scale)





Deckkraft  
Opacity

- = deckend | opaque
- ▣ = halbdeckend | semi-opaque
- ◻ = halbttransparent | semi-transparent
- = transparent | transparent

Gefahrenhinweise  
Hazard symbols

- = GHS09 Umwelt
- = GHS09 Environmental hazard

	<b>0604</b> ★★★ ☑	Zinkweiß Zinc White PW4 37ml 200ml		<b>0627</b> ★★★ ☑	Kobaltviolett (imit.) Cobalt Violet (hue) PV23, PR122 37ml
	<b>0608</b> ★★★ ☑	Titanweiß Titanium White PW6, PW4 37ml 200ml		<b>0638</b> ★★★ ■	Himmelblau Sky Blue PB29, PW6, PB15:3 37ml 200ml
	<b>0622</b> ★★★ ■	Pfirsichrosa Peach Pink PW6, PY42, PR101 37ml 200ml		<b>0620</b> ★★★ ■	Cyan (Primär-Blau) Cyan Blue (Primary) PB15:3, PW6 37ml 200ml
	<b>0605</b> ★★★ ■	Beige Buff Titanium PW6:1 37ml 200ml		<b>0621</b> ★★★ ■	Coelinblau (imit.) Cerulean Blue (hue) PW6, PY184, PB15:3 37ml 200ml
	<b>0635</b> ★★★ ■	Neapelgelb hell Naples Yellow Light PW6, PY83, PY73 37ml 200ml		<b>0623</b> ★★★ ■	Kobaltblau (imit.) Cobalt Blue (hue) PG7, PB29, PW6 37ml 200ml
	<b>0610</b> ★★ ☑	Primär-Gelb Primary Yellow PY3, PW6 37ml 200ml		<b>0637</b> ★★★ ☑	Ultramarinblau Ultramarine PB29 37ml 200ml
	<b>0626</b> ★★★ □	Kadmiumgelb hell (imit.) Cadmium Yellow light (hue) PY73 37ml 200ml		<b>0645</b> ★★★ □	Phthaloblau Phthalo Blue PB15:3 37ml
	<b>0625</b> ★★ ☑	Zitronengelb Lemon Yellow PY73, PY3 37ml 200ml		<b>0634</b> ★★★ ■	Preussischblau Prussian Blue PBk7, PB15 37ml 200ml
	<b>0628</b> ★★ ☑	Kadmiumgelb (imit.) Cadmium Yellow (hue) PY74, PO34 37ml 200ml		<b>0655</b> ★★★ ■	Türkis Turquoise PG7, PB15:3, PW6 37ml
	<b>0647</b> ★★ ☑	Kadmiumgelb dunkel (imit.) Cadmium Yellow Deep (hue) PO34, PY73 37ml		<b>0673</b> ★★ ☑	Zinnobergrün hellst (imit.) Cinnabar Green lightest (h) PW5, PY1, PG7 37ml 200ml
	<b>0629</b> ★★ ☑	Kadmiumorange (imit.) Cadmium Orange (hue) PO34, PY73 37ml		<b>0663</b> ★★ ☑	Permanentgrün hell Permanent Green Light PY3, PG7, PY42 37ml
	<b>0672</b> ★★ ☑	Kadmiumrot hell (imit.) Cadmium Red light (hue) PR9, PO34 37ml		<b>0654</b> ★★★ □	Chromoxidgrün feurig (P) Viridian hue. (Phthalo) PG7 37ml 200ml
	<b>0686</b> ★★ ☑	Zinnoberrot (imit.) Vermilion (hue) PY73, PR112 37ml 200ml		<b>0665</b> ★★★ □	Saftgrün Sap Green PG7, PR101 Trans 37ml 200ml
	<b>0674</b> ★★ ☑	Kadmiumrot dunkel (imit.) Cadmium Red deep (hue) PY73, PR101, PR5 37ml 200ml		<b>0657</b> ★★★ ☑	Olivgrün Olive Green PY73, PR177, PG7 37ml 200ml
	<b>0666</b> ★★★ □	Krapplack (imit.) Alizarin Crimson (hue) PR177 37ml 200ml		<b>0631</b> ★★★ ■	Lichter Ocker Yellow Ochre PY42 37ml 200ml
	<b>0650</b> ★★★ ■	Magenta (Primär-Rot) Magenta Red (Primary) PV19, PW6 37ml 200ml		<b>0639</b> ★★★ ☑	Terra di Siena natur Raw Sienna PR101 Trans, PY42, PBk9 37ml 200ml
	<b>0692</b> ★★★ □	Krapplack Rosa (Quina) Rose Madder PV19 37ml 200ml		<b>0609</b> ★★★ ☑	Terra di Siena gebrannt Burnt Sienna PR101 Trans, PR101 37ml 200ml
	<b>0630</b> ★★★ □	Mauve Mauve PR122 37ml 200ml		<b>0611</b> ★★★ ■	Umbra gebrannt Burnt Umber PR101 Trans, PR101, PBk9 37ml 200ml

	<b>0614</b> ★★★ ☐	Umbra natur Raw Umber PBr7 37ml 200ml
	<b>0612</b> ★★ ☑	Vandyckbraun (imit.) Van Dyck Brown (hue) PBk9, PBr7, PR170 37ml
	<b>0684</b> ★★★ ☑	Paynesgrau Payne's Grey PB29, PBk7 37ml 200ml
	<b>0682</b> ★★★ ■	Elfenbeinschwarz Ivory Black PBk9 37ml 200ml



Adrienne Egger

## Malmittel für LUKAS BERLIN wasservermischbare Ölfarbe Mediums for LUKAS BERLIN water mixable oil colour

**K 2250 0125**

125 ml VE PS 3



**Leinöl modifiziert**  
**Linseed Oil modified**

Bindemittel zur Herstellung von wasservermischbarer Ölfarbe; trocknungsverzögerndes Malmittel für LUKAS BERLIN  
**Leinöl, Emulgator**  
Wasser (Terpentinöl) / -

Binder for the production of water mixable oil colours. Drying retarder for LUKAS BERLIN.  
**linseed oil, emulsifying agent**  
water (turpentine) / -

**K 2251 0125**

125 ml VE PS 3



**Standöl modifiziert**  
**Stand Oil modified**

Trocknungsverzögerndes Malmittel für LUKAS BERLIN; trocknet langsamer als „Leinöl modifiziert“ (Art.-Nr.: 2250) zu einem elastischen, kaum gelbenden Film auf  
Hinweis: Nur für obere Bildschichten verwenden!  
**Leinöl-Standöl, Emulgator**  
Wasser (Terpentinöl) / -

Drying retarder for LUKAS BERLIN. Dries slower than linseed oil (Art. No.: 2250) to an elastic, non yellowish film. Suitable to produce your own water mixable oil colours, especially pale shades.  
Note: use only for upper painting layers!  
**linseed oil - stand oil, emulsifying agent**  
water (turpentine) / -

**K 2252 0125**

125 ml VE PS 3



**Medium 3 modifiziert**  
**Fast Drying**  
**Medium 3 modified**

Trocknungsbeschleunigendes Malmittel für LUKAS BERLIN; verstärkt Glanz und Tiefenlicht; auch geeignet für Untermalung in „Prima-Malerei“  
**Acrylharzdispersion, Additive**  
Wasser / -

Improves the flow and speeds the drying of LUKAS BERLIN. Intensifies gloss and shine. Particularly valuable for the preparation of under paintings.  
**acrylic resin dispersion, additives**  
water / -



# BERLIN OIL

Feine, wassermischbare  
Künstler-Ölfarben  
Premium Qualität  
40 Farbtöne  
Water Mixable Artists' Oil Colours  
Premium-Quality  
40 shades

Malkästen  
Paint Boxes

3 Sortiment-Kartons  
1 2er Pack  
3 Assortment Boxes  
1 Twin Pack

Gefahrenhinweise  
Hazard symbols

= GHS09 Umwelt  
 = GHS09 Environmental hazard



**K 0608 0200**

VE PS 1



## Titanweiß, 2er Pack

· 2 Tuben 200ml Titanweiß

## Titanium White Pack of 2

· 2 tubes 200ml Titanium White



**K 6494 0001**

VE PS 1



## Sortiment-Karton

· 6 Tuben 20 ml  
Titanweiß,  
Kadmiumgelb (imit.),  
Krapplack (imit.),  
Ultramarinblau,  
Chromoxidgrün feurig imit. (Phthalo),  
Lichter Ocker

## Assortment Box

· 6 tubes 20ml  
Titanium White,  
Cadmium Yellow (hue),  
Alizarin Crimson (hue),  
Ultramarine,  
Viridian hue. (Phthalo),  
Yellow Ochre



**K 6492 0001**

VE PS 1



## Sortiment-Karton

· 6 Tuben 37 ml  
Titanweiß,  
Primär-Gelb,  
Magenta (Primär-Rot),  
Cyan (Primär-Blau),  
Umbragebrannt,  
Elfenbeinschwarz

## Assortment Box

· 6 tubes 37ml  
Titanium White,  
Primary Yellow,  
Magenta Red (Primary),  
Cyan Blue (Primary),  
Burnt Umber,  
Ivory Black



**K 6060 0001**

VE PS 1



## Sortiment-Karton

· 10 Tuben 20 ml  
Titanweiß,  
Kadmiumgelb (imit.),  
Zitronengelb,  
Krapplack (imit.),  
Zinnoberrot (imit.),  
Coelinblau (imit.),  
Ultramarinblau,  
Chromoxidgrün feurig imit. (Phthalo),  
Lichter Ocker,  
Umbragebrannt

## Assortment Box

· 10 tubes 20ml  
Titanium White,  
Cadmium Yellow (hue),  
Lemon Yellow,  
Alizarin Crimson (hue),  
Vermilion (hue),  
Cerulean Blue (hue),  
Ultramarine,  
Viridian hue. (Phthalo),  
Yellow Ochre,  
Burnt Umber









**LUKAS**  
Zitronengelb (Primär-Gelb)  
Lemon Yellow (Primary)  
Jaune primaire (citron)  
Amarillo primario (limón)  
Giallo primario (limone)  
Primair geel (citroen)

**TERZIA OIL**  
**LU**

0556

**LUKAS**  
Zitronengelb (Primär-Gelb)  
Lemon Yellow (Primary)  
Jaune primaire (citron)  
Amarillo primario (limón)  
Giallo primario (limone)  
Primair geel (citroen)

**TERZIA OIL**  
**LU**

0556

orgen  
il

e

Vider avart  
200 ml





# TERZIA OIL

---

Mit LUKAS TERZIA OIL liefern wir ein Künstler-Ölfarben-Sortiment, das in punkto Preis/Leistung seinesgleichen sucht. Es werden ausschließlich maltechnisch sichere, lichtechte Pigmente verwendet, die für eine außergewöhnliche Farbintensität sorgen. Hochwertige Lein- und Sonnenblumenöle als Bindemittel gewährleisten eine gute Haftung und eine gleichmäßige Durchtrocknung ohne Rissbildung. Da für helle Farbtöne Sonnenblumenöl dem dunkleren Leinöl vorgezogen wird, wird eine mögliche Vergilbung auf das technisch machbare Mindestmaß reduziert.

Die Ölfarbe ist direkt aus der Tube mit Pinsel und Spachtel vermalbar. Sie lässt sich sowohl pur als auch lasierend z.B. mit Terpentinöl verdünnt anwenden. Zudem sind LUKAS TERZIA Ölfarben problemlos mit allen anderen erstklassigen LUKAS Ölfarbensortimente 1862 OIL, STUDIO OIL und Berlin wassermischbare Ölfarben, sowie mit LUKAS Malmitteln für die Ölmalerei, mischbar.

Das LUKAS TERZIA OIL Sortiment besteht aus 36 sorgfältig komponierten Farbtönen. Grundsätzlich ist das Einsatzgebiet von LUKAS TERZIA OIL vielfältig, was sich auch in der großen Vielzahl an geeigneten Malgründen zeigt, ob klassisch auf bespannten Keilrahmen, auf Baumwoll-Malkartons oder Ölmalpapier, das sich besonders gut für kleinere Arbeiten oder auch Studienzwecken eignet, oder auf Holztafeln jeglicher Art, wie es bereits alte Meister praktizierten. Wichtig ist allerdings in jedem Falle eine gute Vorbehandlung des Malgrunds in Form einer Grundierung. Diese isoliert den Malgrund und verhindert das Aufsaugen des Bindemittels. So bleibt die Farbe brillant und wird nicht brüchig.

LUKAS TERZIA Ölfarben bieten dem Vielverwender zum Gestalten von Hintergründen sowie großformatigen Werken ein exzellentes Preis-Leistungs-Verhältnis.

With LUKAS TERZIA OIL we deliver an assortment of oil colours that is incomparable in term of price/performance. Making them ideal for art students and amateurs alike. Only unadulterated, lightfast pigments are used to ensure an exceptional colour intensity. Linseed and sunflower oils in high quality as binders guarantee a great adhesion and a consistent drying time without cracking. As sunflower oil is preferred to the darker linseed oil for light shades, the possible yellowing is reduced to the technically feasible minimum.

The oil colour can be used from the tube with a brush or a painting knife. It can be used both pure or translucent, e.g. diluted with turpentine oil. In addition, LUKAS TERZIA oil colours are easily miscible with all other LUKAS oil ranges from the professional quality 1862 OIL, to the premium quality STUDIO OIL and BERLIN watermixable oil colours, as well as LUKAS painting mediums for oil colours.

The LUKAS TERZIA OIL range consists of a carefully well-balanced spectrum of 36 shades. The field of application of LUKAS TERZIA OIL is diverse, as it can be applied on a large variety of painting surfaces, whether classic on stretched canvas, on canvas panels or oil paper, which are particularly well suited for smaller work or study purposes, or on wooden boards of any kind, as old masters already practiced. However, it is important in any case to prepare the painting surface with a primer. This isolates the substrate and prevents the absorption of the binder, which allows the colour to remain shiny and not to become brittle.

LUKAS TERZIA OIL colours offer the frequent user an excellent price-performance ratio for painting backgrounds and large-format works.



# TERZIA OIL

Künstler-Ölfarben  
Studien-Qualität  
36 Farbtöne  
Artists' Oil Colours  
Student Quality  
36 shades

Verfügbare Gebindegrößen  
Available sizes

36 Farbtöne - 37ml  
Aluminiumtube  
Verkaufseinheit 3 Stück  
Art.-Nr.: K xxxx 0009  
36 shades - 37ml  
Aluminum tube  
Packaging unit 3 pieces  
Art.-No.: K xxxx 0009

32 Farbtöne - 200ml  
Aluminiumtube  
Verkaufseinheit 1 Stück  
Art.-Nr.: K xxxx 0014  
32 shades - 200ml  
Aluminum tube  
Packaging unit 1 piece  
Art.-No.: K xxxx 0014

Titanweiß  
2l Art.-Nr.: K 0552 9902  
Verkaufseinheit 1 Stück  
Titanium White  
2l Art.-No.: K 0552 9902  
Packaging unit 1 piece

Malkästen  
Paint Boxes

---

2 Sortiment-Kartons  
1 2er Pack  
2 Assortment Boxes  
1 Twin Pack

	<b>0550</b> ★★★★ ☑️ ⚠️	Deckweiß Opaque White PW6, PW4 37ml 200ml		<b>0575</b> ★★★★ ☑️	Phthaloblau Phthalo Blue PB15 37ml 200ml
	<b>0552</b> ★★★★ ☑️ ⚠️	Titanweiß Titanium White PW6, PW4 37ml 200ml 2l		<b>0577</b> ★★★★ ☑️	Preussischblau Prussian Blue PB27 37ml 200ml
	<b>0561</b> ★★★★ ☑️	Beige Beige PW6 37ml 200ml		<b>0580</b> ★★★★ ☑️	Türkis Turquoise PG7, PG15, PW6 37ml 200ml
	<b>0555</b> ★★★★ ☑️	Pfirsichrosa Peach Pink PW6, PR101 37ml 200ml		<b>0582</b> ★★ ☑️	Chromgrün hell Chrome Green light PY74, PY42, PG7 37ml 200ml
	<b>0557</b> ★★ ☑️	Neapelgelb Naples Yellow PW6, PY73 37ml 200ml		<b>0586</b> ★★★★ ☑️	Chromoxidgrün feurig (P) Viridian (Phthalo) PG7 37ml 200ml
	<b>0556</b> ★★★★ ☐	Zitronengelb (Primär-Gelb) Lemon Yellow (Primary) PY3 37ml 200ml		<b>0587</b> ★★★★ ☑️	Saftgrün Sap Green PY73, PB15 37ml 200ml
	<b>0558</b> ★★★★ ☐	Kadmiumgelb hell (imit.) Cadmium Yellow light (hue) PY73 37ml 200ml		<b>0583</b> ★★★★ ☑️	Olivgrün Olive Green PY73, PR101, PG7 37ml
	<b>0559</b> ★★ ☑️	Indischgelb Indian Yellow PY73, PR112 37ml 200ml		<b>0590</b> ★★★★ ☑️	Lichter Ocker Yellow Ochre PY42 37ml 200ml
	<b>0562</b> ★★ ☑️	Kadmiumorange (imit.) Cadmium Orange (hue) PY73, PR112 37ml 200ml		<b>0592</b> ★★★★ ☑️	Terra di Siena natur Raw Sienna PY42, PR101 Trans 37ml 200ml
	<b>0563</b> ★★ ☑️	Zinnoberrot Vermilion PY73, PR112 37ml 200ml		<b>0564</b> ★★★★ ☑️	Venezianischrot Venetian Red PR101 37ml
	<b>0566</b> ★★ ☑️	Kadmiumrot dunkel (imit.) Cadmium Red (hue) PR112 37ml 200ml		<b>0594</b> ★★★★ ☑️	Terra di Siena gebrannt Burnt Sienna PR101 Trans 37ml 200ml
	<b>0565</b> ★★ ☐	Karmin Carmine PR170 37ml 200ml		<b>0595</b> ★★★★ ☑️	Umbra gebrannt Burnt Umber PBr7 37ml 200ml
	<b>0567</b> ★★ ☑️	Krapplack (imit.) Alizarin Crimson (hue) PR176, PR101, PBk11 37ml 200ml		<b>0597</b> ★★★★ ☑️	Umbra natur Raw Umber PBr7 37ml 200ml
	<b>0568</b> ★★ ☑️	Magenta (Primär-Rot) Magenta Red (Primary) PR122, PW6 37ml 200ml		<b>0596</b> ★★ ☑️	Vandyckbraun Van Dyck Brown PY1, PR176, PBk7 37ml 200ml
	<b>0570</b> ★★★★ ☑️	Permanentviolett Permanent Violet PV23 37ml 200ml		<b>0585</b> ★★★★ ☑️	Lampenschwarz Lamp Black PBk9 37ml 200ml
	<b>0572</b> ★★★★ ☑️	Cyan (Primär-Blau) Cyan Blue (Primary) PW6, PB15:3 37ml 200ml		<b>0598</b> ★★★★ ☑️	Elfenbeinschwarz Ivory Black PR101 Trans, PY42, PBk9 37ml 200ml
	<b>0571</b> ★★★★ ☑️	Kobaltblau (imit.) Cobalt Blue (hue) PB29 37ml 200ml		<b>0554</b> ★★★★ ☐	Silber Silver PW20, PBk7 37ml
	<b>0574</b> ★★★★ ☐	Ultramarinblau Ultramarine PB29 37ml 200ml		<b>0551</b> ★★★★ ☐	Gold Gold PW20, PR101 Trans 37ml

Lichtbeständigkeit  
Lightfastness

- ★★★ = vorzüglich bis hervorragend lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)
- ★★ = sehr gut bis vorzüglich lichtbeständig (6-7 auf der Wollskala)
- ★★★ = excellent up to outstanding lightfast (7-8 on the blue wool scale)
- ★★ = very good up to excellent lightfast (6-7 on the blue wool scale)

Deckkraft  
Opacity

- = deckend | opaque
- ▣ = halbdeckend | semi-opaque
- ◻ = halbttransparent | semi-transparent
- = transparent | transparent

Gefahrenhinweise  
Hazard symbols

- = GHS09 Umwelt
- = GHS09 Environmental hazard



**K 0552 0200**

VE PS 1



**Titanweiß, 2er Pack**

- 2 Tuben 200ml Titanweiß

**Titanium White Pack of 2**

- 2 tubes 200ml Titanium White



**K 6495 0000**

VE PS 1



**Sortiment-Karton**

- 6 Tuben 37 ml  
Titanweiß,  
Zitronengelb (Primär-Gelb),  
Magenta (Primär-Rot),  
Cyan (Primär-Blau),  
Terra di Siena gebrannt,  
Elfenbeinschwarz

**Assortment Box**

- 6 tubes 37ml  
Titanium White,  
Lemon Yellow (Primary),  
Magenta Red (Primary),  
Cyan Blue (Primary),  
Burnt Sienna,  
Ivory Black



**K 6101 0000**

VE PS 1



**Sortiment-Karton**

- 12 Tuben 12 ml  
Titanweiß,  
Zitronengelb (Primär-Gelb),  
Kadmiumgelb hell (imit.),  
Kadmiumrot (imit.),  
Magenta (Primär-Rot),  
Cyan (Primär-Blau),  
Ultramarinblau,  
Chromoxidgrün feurig (Phthalo),  
Lichter Ocker,  
Terra di Siena gebrannt,  
Vandyckbraun,  
Elfenbeinschwarz

**Assortment Box**

- 12 tubes 12ml  
Titanium White,  
Lemon Yellow (Primary),  
Cadmium Yellow light (hue),  
Cadmium Red (hue),  
Magenta Red (Primary),  
Cyan Blue (Primary),  
Ultramarine,  
Viridian (Phthalo),  
Yellow Ochre,  
Burnt Sienna,  
Van Dyck Brown,  
Ivory Black





Only dispose when empty



24 ml e





# Aquarell 1862

---

Bereits im Jahre 1862 gelang es Dr. Fr. Schoenfeld, die Vorteile der feucht-pastösen Aquarellfarbe in Tuben auf eine Rezeptur für Näpfchenfarbe zu übertragen: Die Geburt der feuchten Aquarellfarbe von LUKAS und der Geschichte der Firma Dr. Fr. Schoenfeld. Diesem Ereignis zu Ehren haben wir unserer feinsten Künstler-Aquarellfarbe den Markennamen Aquarell 1862 gegeben. Die fundamentale Entwicklung des Firmengründers stellt nämlich auch heute noch die Basis dieser Aquarellfarbe von Weltruf dar.

LUKAS Aquarell 1862 ist eine feinste Künstler-Qualität mit ausschließlich reinen, hochwertigen Pigmenten höchster Beständigkeiten in höchstmöglicher Konzentration, zu 99% bis  $2 \mu$  ( $2/1000$  mm) feinst vermahlen, wodurch die Farben eine ausgeprägte Farbintensität und höchste Transparenz aufweisen. Die höchstmögliche Pigmentkonzentration zeichnet sich durch eine erstklassige Vermal- und Verwaschbarkeit durch Bindemittel-Verbindung aus reinstem Gummi arabicum, auserlesenen Dextrinen und besonderen Glukose-Derivaten aus.

Das besonders breite Farbspektrum von 70 brillanten Farbtönen, darunter 45 Ein-Pigment-Töne, enthält echte Kobalt- und Kadmiumtöne. Eine besonders leichte Anlösbarkeit und hohe Restfeuchte sind markante Eigenschaften, die die Spitzenstellung von LUKAS Aquarell 1862 unterstreichen. So ist eine einfache und wohldosierte Farbaufnahme mit dem Pinsel ohne „Schrubben“ möglich. Dadurch werden nicht nur die Aquarellpinsel geschont, sondern die Ergiebigkeit der Farbe wird nochmals gesteigert, da eingetrocknete Farbreste problemlos wieder angelöst werden können. Diese besonderen Fähigkeiten unserer Aquarellfarbe erreichen wir durch den Einsatz eines speziellen Feuchtigkeitskomplexes und durch eine besonders schonende Fertigung ohne starkes Erhitzen. Zudem ermöglicht die materialschonende Fertigungsweise ausgezeichnete Verlaufseigenschaften und Steuerung des Farbauftrags, so wird eine streifenfreie und wolkenlose Malerei möglich.

As early as 1862, Dr. Fr. Schoenfeld successfully transferred the advantages of the moist-pasty watercolour in tubes to a recipe for colours in pans. This event was the birth of the LUKAS moist watercolour and the history of the company Dr. Fr. Schoenfeld. In honour of this event we have given our Finest Artists' Watercolour the brand name Aquarell 1862. The fundamental development of the company founder represents the basis of this watercolour of world-reputation until today.

LUKAS Aquarell 1862 provide the finest artists' quality with exclusively pure, high quality pigments of the highest permanence and concentration. Approximately 99% of each pigment is finely grounded to  $2 \mu$  ( $2/1000$  mm) giving the colours a pronounced colour intensity and superior transparency. The highest possible concentration of pigments characterises the exceptional coverage and dilution value by binder combination of the purest gum arabic, carefully selected dextrins and special glucose derivatives.

The wide colour spectrum of 70 brilliant shades, including about 65% of one-pigment shades, contains genuine cobalts and cadmiums colours. LUKAS finest artists' watercolour is easy to lift up because of its permanently moist consistency. This is achieved through special wetting agents and a gentle production manner which avoids strong heating of the colour. This makes it possible to lift colour easily without the painter having to «scrub» the half pan with the brush. Not only does this spare expensive specialist watercolour brushes, but also it allows colour once dried up to be re-dissolved easily. The extremely gentle production process to the raw materials enables the artist to achieve even and easily controllable gradients and a streak-free and cloudless application.



# Aquarell 1862

Feinste, feuchte  
Künstler-Aquarellfarben  
Profi-Qualität

70 Farbtöne

Finest, Moist Artists' Watercolours

Professional Quality

70 shades

Verfügbare Gebindegrößen

Available sizes

70 Farbtöne - 24ml

Aluminiumtube

Verkaufseinheit 3 Stück

Art.-Nr.: K xxxx 0008

70 shades - 24ml

Aluminum tube

Packaging unit 3 pieces

Art.-No.: K xxxx 0008

70 Farbtöne - 1/2-Näpfchen

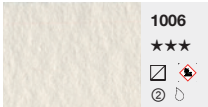
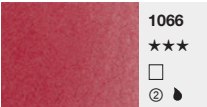
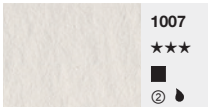
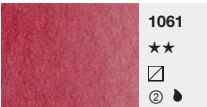
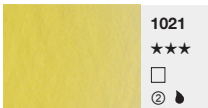

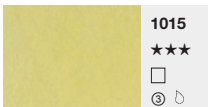

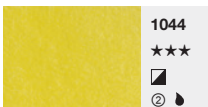
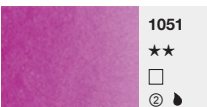
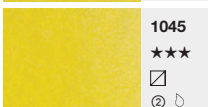
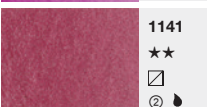
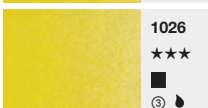
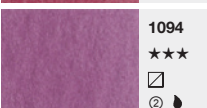
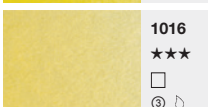
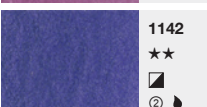
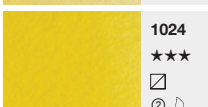

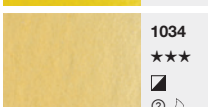






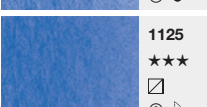

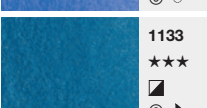


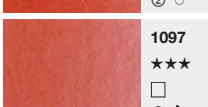





Verkaufseinheit 6 Stück

Art.-Nr.: K xxxx 0012

70 shades - 1/2-pans

Packaging unit 6 pieces

Art.-No.: K xxxx 0012

	<b>1006</b> ★★★ ☑️ Ⓜ️ ② ①	Chinesisches Weiß Chinese White PW4 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		<b>1066</b> ★★★ ☐ ② ①	Krapplack dunkel Madder Lake deep PR264 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1007</b> ★★★ ■ ② ①	Deckweiß Opaque White PW5, PW6 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		<b>1061</b> ★★ ☑️ ② ①	Karminrot Carmine Red PR112, PR176 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1021</b> ★★★ ☐ ② ①	Echtgelb zitron (Primär-Gelb) Lemon Yellow (Primary) PY3 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		<b>1064</b> ★★ ☑️ ② ①	Krapplack hell Alizarin Crimson PR176 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1015</b> ★★★ ☐ ② ①	Aureolin Aureolin PY175 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		<b>1092</b> ★★★ ☑️ ② ①	Echt-Rosa Genuine Rose PV19 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1044</b> ★★★ ☑️ ② ①	Kadmiumgelb zitron Cadmium Yellow lemon PY35 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		<b>1051</b> ★★ ☐ ② ①	Magenta (Primär-Rot) Magenta (Primary) PR122 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1045</b> ★★★ ☑️ ② ①	Echtgelb hell Permanent Yellow light PY155 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		<b>1141</b> ★★ ☑️ ② ①	Rubinrot Ruby Red PR176, PV23 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1026</b> ★★★ ■ ② ①	Kadmiumgelb hell Cadmium Yellow light PY35 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		<b>1094</b> ★★★ ☑️ ② ①	Purpur Purple PV19 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1016</b> ★★★ ☐ ② ①	Gummigutt Gamboge PY155, PR242 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		<b>1142</b> ★★ ☑️ ② ①	Dioxazin Violett Dioxazine Violet PV23 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1024</b> ★★★ ☑️ ② ①	Indischgelb Indian Yellow PY65 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		<b>1127</b> ★★★ ☑️ ③ ①	Kobaltviolett Cobalt Violet Strontiumphosphate ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1034</b> ★★★ ☑️ ② ①	Neapelgelb Naples Yellow PY53, PBr24 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		<b>1126</b> ★★★ ■ ② ①	Indanthron Blau Indanthrone Blue PB60 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1048</b> ★★★ ☐ ② ①	Echtgelb dunkel Permanent Yellow deep PO62 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		<b>1136</b> ★★★ ☑️ ② ①	Ultramarin dunkel Ultramarine Blue deep PB29 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1028</b> ★★★ ■ ③ ①	Kadmiumorange Cadmium Orange PO20 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		<b>1135</b> ★★★ ☑️ ② ①	Ultramarin hell Ultramarine light PB29 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1047</b> ★★★ ☐ ② ①	Echt-Orange Permanent Orange PO71 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		<b>1125</b> ★★★ ☑️ ③ ①	Kobaltblau Cobalt Blue PB28 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1072</b> ★★★ ■ ② ①	Kadmiumrot hell Cadmium Red light PO20 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		<b>1133</b> ★★★ ☑️ ② ①	Pariserblau Paris Blue PB27, PG7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1088</b> ★★★ ☑️ ② ①	Zinnoberrot Cinnabar Red PR255 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		<b>1134</b> ★★★ ☑️ ② ①	Preussischblau Prussian Blue PB27 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1097</b> ★★★ ☐ ② ①	Echt-Rot Permanent Red PR242 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		<b>1121</b> ★★★ ☑️ ③ ①	Coelinblau Cerulean Blue PB36 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1074</b> ★★★ ■ ② ①	Kadmiumrot dunkel Cadmium Red deep PR108 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		<b>1124</b> ★★★ ☑️ ② ①	Phthaloblau Phthalo Blue PB15:6 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1080</b> ★★★ ☑️ ② ①	Lukasrot Lukas Red PR254 ½-Näpfchen ½-pans 24ml		<b>1198</b> ★★★ ☑️ ② ①	Echt-Blau Permanent-Blue PB15:1 ½-Näpfchen ½-pans 24ml

	<b>1118</b> ★★★ □ Ⓢ Ⓣ	Cyan (Primär-Blau) Cyan (Primary) PB15:3 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1157</b> ★★★ ■ Ⓢ Ⓣ	Preussischgrün Prussian Green PB60, PG7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1162</b> ★★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Türkis Turquoise PB16 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1168</b> ★★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Kobalt Türkis Cobalt Turquoise PB28 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1122</b> ★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Indigo Indigo PR176, PB15:1, PBk7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1152</b> ★★★ □ Ⓢ Ⓣ	Gelbgrün Green Yellow PY129 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1170</b> ★★★ □ Ⓢ Ⓣ	Maigrün May Green PY175, PG7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1171</b> ★★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Zinnobergrün hell Cinnabar Green light PY155, PG7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1165</b> ★★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Saftgrün Sap Green PY153, PG7, PR242 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1193</b> ★★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Permanentgrün gelblich Permanent Green yellowish PG36, PY155 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1163</b> ★★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Permanentgrün Permanent Green PY155, PG7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1169</b> ★★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Kobaltgrün Cobalt Green PG50 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1195</b> ★★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Phthalogrün Phthalo Green PG7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1154</b> ★★★ □ Ⓢ Ⓣ	Chromoxidgrün feurig Viridian PG18 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1158</b> ★★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Grüne Erde Veroneser Verona Green Earth PG26 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1153</b> ★★★ ■ Ⓢ Ⓣ	Chromoxidgrün stumpf Oxide of Chromium PG17 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1176</b> ★★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Olivgrün Olive Green PG36, PO36 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1031</b> ★★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Lichter Ocker Yellow Ochre PY42 ½-Näpfchen ½-pans 24ml

	<b>1039</b> ★★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Terra di Siena natur Raw Sienna PBr7, PY42 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1023</b> ★★★ ■ Ⓢ Ⓣ	Goldocker Gold Ochre PY42, PR101, PBk7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1036</b> ★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Neapelgelb rötlich Naples Yellow reddish PR176, PBr24 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1109</b> ★★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Terra di Siena gebrannt Burnt Sienna PBr7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1054</b> ★★★ ■ Ⓢ Ⓣ	Englischrot hell English Red light PR101 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1055</b> ★★★ ■ Ⓢ Ⓣ	Englischrot dunkel English Red deep PR101 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1052</b> ★★★ ■ Ⓢ Ⓣ	Caput mortuum dunkel Caput Mortuum deep PR101, PBk11 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1104</b> ★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Grüne Erde gebrannt Burnt Green Earth PY155, PR176, PBk7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1111</b> ★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Umbra gebrannt Burnt Umber PY155, PR176, PBk7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1112</b> ★★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Van Dyck Braun Van Dyck Brown PY42, PY155, PR176, PBk7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1110</b> ★★ ■ Ⓢ Ⓣ	Umbra natur Raw Umber PY155, PR176, PBk7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1106</b> ★★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Sepia Sepia PY42, PBk7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1182</b> ★★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Elfenbeinschwarz Ivory Black PBk7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1184</b> ★★ ■ Ⓢ Ⓣ	Paynesgrau Payne's Grey PR176, PB15:1, PBk7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1186</b> ★★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Neutraltinte Neutral Tint PY155, PV19, PB15:1, PG7, PBk7 ½-Näpfchen ½-pans 24ml
	<b>1012</b> ★★★ ▣ Ⓢ Ⓣ	Gold Gold Perlglanzpigment ½-Näpfchen ½-pans 24ml

## Lichtbeständigkeit

### Lightfastness

★★★ = vorzüglich bis hervorragend  
lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)

★★ = sehr gut bis vorzüglich lichtbeständig  
(6-7 auf der Wollskala)

★★★ = excellent up to outstanding lightfast  
(7-8 on the blue wool scale)

★★ = very good up to excellent lightfast  
(6-7 on the blue wool scale)

## Deckkraft

### Opacity

■ = deckend | opaque

▣ = halbdeckend | semi-opaque

▣ = halbtransparent | semi-transparent

□ = transparent | transparent

## Farbserien

### Colour Series

① ② ③ ④ = Farbserien 1, 2, 3, 4

① ② ③ ④ = Colour Series 1, 2, 3, 4

## Gefahrenhinweise

### Hazard symbols

☠ = GHS09 Umwelt

☠ = GHS09 Environmental hazard

## Abwaschbarkeit

### Ease of wash

Ⓢ = leichter abwaschbar

Ⓢ = easy to wash out

Ⓣ = schwer abwaschbar

Ⓣ = difficult to wash out



## Aquarell 1862

Feinste, feuchte  
Künstler-Aquarellfarben  
Profi-Qualität  
70 Farbtöne  
Finest, Moist Artists' Watercolours  
Professional Quality  
70 shades

Malkästen  
Paint Boxes

1 Malkasten  
5 Metallkästen

1 Paint Box  
5 Metal Boxes



**K 6728 0000**

VE PS 1

### Metallkasten

- 125 x 70 mm
- mit 2 ausklappbaren Mischpaletten
- 12 ½-Näpfchen  
Echtgelb zitron (Primär-Gelb),  
Kadmiumgelb hell, Lichter Ocker,  
Kadmiumrot hell, Magenta (Primär-Rot),  
Cyan (Primär-Blau), Ultramarin hell,  
Chromoxidgrün stumpf,  
Phthalogrün, Englischrot hell,  
Umbratur, Paynesgrau

### Metal Box

- 125 x 70mm
- with two fold out palette sections
- 12 ½-pans  
Lemon Yellow (Primary),  
Cadmium Yellow light, Yellow Ochre,  
Cadmium Red light, Magenta (Primary),  
Cyan (Primary), Ultramarine light,  
Oxide of Chromium, Phthalo Green,  
English Red light, Raw Umber,  
Payne's Grey



**K 6721 0000**

VE PS 1

### Metallkasten

- 220 x 70 mm
- mit 2 ausklappbaren Mischpaletten
- 16 ½-Näpfchen  
Deckweiß, Echtgelb zitron (Primär-Gelb),  
Kadmiumgelb hell, Lichter Ocker,  
Kadmiumrot hell, Krapplack hell,  
Magenta (Primär-Rot), Ultramarin hell,  
Cyan (Primär-Blau), Preussischblau,  
Phthalogrün, Chromoxidgrün stumpf,  
Englischrot hell, Umbratur,  
Paynesgrau, Elfenbeinschwarz

### Metal Box

- 220 x 70mm
- with two fold out palette sections
- 16 ½-pans  
Opaque White, Lemon Yellow (Primary),  
Cadmium Yellow light, Yellow Ochre,  
Cadmium Red light, Alizarin Crimson,  
Magenta (Primary), Ultramarine light,  
Cyan (Primary), Prussian Blue,  
Phthalo Green, Oxide of Chromium,  
English Red light, Raw Umber,  
Payne's Grey, Ivory Black



**K 6723 0000**

VE PS 1

### Metallkasten

- 220 x 70 mm
- mit 2 ausklappbaren Mischpaletten
- 24 ½-Näpfchen  
Deckweiß, Echtgelb zitron (Primär-Gelb),  
Kadmiumgelb hell, Lichter Ocker,  
Indischgelb, Echtgelb dunkel,  
Kadmiumrot hell, Echt-Rot,  
Krapplack hell, Magenta (Primär-Rot),  
Dioxazin Violett, Ultramarin hell,  
Preussischblau, Phthaloblau,  
Cyan (Primär-Blau), Maigrün,  
Chromoxidgrün stumpf, Phthalogrün,  
Olivgrün, Englischrot hell,  
Umbratur gebrannt, Umbratur natur,  
Paynesgrau, Elfenbeinschwarz

### Metal Box

- 220 x 70mm
- with two fold out palette sections
- 24 ½-pans  
Opaque White, Lemon Yellow (Primary),  
Cadmium Yellow light, Yellow Ochre,  
Indian Yellow, Permanent Yellow deep,  
Cadmium Red light, Permanent Red,  
Alizarin Crimson, Magenta (Primary),  
Dioxazine Violet, Ultramarine light,  
Prussian Blue, Phthalo Blue,  
Cyan (Primary), May Green,  
Oxide of Chromium, Phthalo Green,  
Olive Green, English Red light,  
Burnt Umber, Raw Umber, Payne's Grey,  
Ivory Black









**K 6716 0000**

VE PS 1

### 160 Jahre Jubiläumsset

- mit 2 ausklappbaren Mischpaletten
- 16 ½-Näpfchen  
Deckweiß, Echtgelb hell, Neapelgelb, Kadmiumrot hell, Karminrot, Kobaltviolett, Coelinblau, Echt-Blau, Indigo, Chromoxidgrün feurig, Chromoxidgrün stumpf, Terra di Siena natur, Terra di Siena gebrannt, Englischrot hell, Caput mortuum dunkel, Paynesgrau,
- 2 ganze Näpfchen  
Zinnobergrün hell, Goldocker
- Faltblatt

### 160th Anniversary Set

- with two fold out palette sections
- 16 ½-pans  
Opaque White, Cadmium Yellow Light, Naples Yellow, Cadmium Red Light, Carmine Red, Cobalt Violet, Cerulean Blue, Permanent Blue, Indigo, Viridian, Oxide of Chromium, Raw Sienna, Burnt Sienna, English Red Light, Caput Mortuum Deep, Payne's Grey
- 2 whole pans  
Cinnabar Green light  
Gold Ochre
- 1 leaflet



**K 6725 0000**

VE PS 1

### Metallkasten

- 225 x 115 mm
- mit 2 ausklappbaren Mischpaletten
- 48 ½-Näpfchen  
Deckweiß, Echtgelb zitron (Primär-Gelb), Kadmiumgelb hell, Echtgelb hell, Lichter Ocker, Goldocker, Neapelgelb rötlich, Indischgelb, Echtgelb dunkel, Echt-Orange, Kadmiumrot hell, Lukasrot, Echtröt, Kadmiumrot dunkel, Krapplack hell, Echt-Rosa, Magenta (Primär-Rot), Purpur, Dioxazin Violett, Indanthron Blau, Echt-Blau, Ultramarin dunkel, Ultramarin hell, Indigo, Preussischblau, Phthaloblau, Cyan (Primär-Blau), Türkis, Kobalt Türkis, Gelbgrün, Maigrün, Zinnobergrün hell, Saftgrün, Permanentgrün, Chromoxidgrün stumpf, Kobaltgrün, Grüne Erde Veroneser, Olivgrün, Chromoxidgrün feurig, Terra di Siena gebrannt, Caput mortuum dunkel, Englischrot hell, Englischrot dunkel, Grüne Erde gebrannt, Umbra gebrannt, Umbra natur, Paynesgrau, Elfenbeinschwarz

### Metal Box

- 225 x 115mm
- with two fold out palette sections
- 48 ½-pans  
Opaque White, Lemon Yellow (Primary), Cadmium Yellow light, Permanent Yellow light, Yellow Ochre, Gold Ochre, Naples Yellow reddish, Indian Yellow, Permanent Yellow deep, Permanent Orange, Cadmium Red light, Permanent Red, Cadmium Red deep, Lukas Red, Alizarin Crimson, Genuine Rose, Magenta (Primary), Purple, Dioxazine Violet, Indanthrone Blue, Permanent Blue, Ultramarine Blue deep, Ultramarine light, Indigo, Prussian Blue, Phthalo Blue, Cyan (Primary), Turquoise, Cobalt Turquoise, Green Yellow, May Green, Cinnabar Green light, Sap Green, Permanent Green, Oxide of Chromium, Cobalt Green, Verona Green Earth, Olive Green, Viridian, Burnt Sienna, Caput Mortuum deep, English Red light, English Red deep, Burnt Green Earth, Burnt Umber, Raw Umber, Payne's Grey, Ivory Black





Carsten Wieland



**K 6770 0000**

**VE PS 1**



### **Holzkasten**

- Porzellanpalette
- 2 Pinsel
- 70 ½-Näpfchen aller Farbtöne

### **Wooden Box**

- 1 porcelain palette
- 2 brushes
- 70 ½-pans (all colours of the range)





# AQUARELL STUDIO

---

Bei LUKAS legen wir für unsere Produkte höchste Maßstäbe an, die auch bei der Entwicklung und Produktion unserer feinen, feuchten Aquarellfarben in Premium-Qualität LUKAS AQUARELL STUDIO stets im Vordergrund stehen. So ist eine Aquarellfarbe mit bestem Preis-Leistungs-Verhältnis entstanden, die sowohl Einsteiger als auch Profis für sich gewinnen kann.

Eine hohe Farbintensität und Transparenz wird durch die ausschließlich reinen, hochwertigen Künstler-Pigmente, die in allen Farbtönen in hoher Konzentration verwendet werden, garantiert. Überzeugende Brillanz und hervorragendes Mischverhalten zeichnen die Malfarbe aus. Die hohe Lichtechtheit wird durch die Güte unserer verwendeten, ausgezeichneten Künstlerpigmente garantiert. Wie auch unsere Profi-Qualität im Aquarellbereich „Aquarell 1862“, so zeugen auch LUKAS AQUARELL STUDIO Farben von einer besonders leichten Anlösbarkeit und einer hohen Restfeuchte. Ausgezeichnete Vermal- und Verwaschbarkeit durch die Bindemittel-Verbindung aus reinem Gummi arabicum, auserlesenen Dextrinen und besonderen Glukose-Derivaten.

Das ausgewogene Farbspektrum von LUKAS AQUARELL STUDIO wurde den Bedürfnissen des modernen Aquarellmalers angepasst. Mit Hilfe der 24 zur Auswahl stehenden Farbtönen im LUKAS AQUARELL STUDIO Sortiment können zahlreiche weitere, brillante Farbnuancen und feinste Verwaschungen erzielt werden.

Der am häufigsten verwendete und bestgeeignetste Malgrund beim Arbeiten mit Aquarellfarben ist Papier, bestenfalls in hoher Grammat, auf Baumwoll- oder Zellulosebasis. Papier saugt das Wasser auf und hinterlässt leuchtintensive Aquarelle. Die praktischen LUKAS AQUARELL STUDIO Sets bieten Anfängern und Hobbykünstlern im Aquarellbereich eine ideale Farbauswahl, um erste Malversuche zu starten, Kunstwerke zu schaffen und sich in der Welt der Aquarellmalerei auszuprobieren.

At LUKAS we apply only the highest standards for our products, both during the development and production of our fine, moist premium-quality watercolours LUKAS AQUARELL STUDIO. On that principle, we created a watercolour which has the best price/ performance ratio and is suitable for beginners as well as professionals.

A high colour intensity, transparency and lightfastness are guaranteed by the pure and high quality artist pigments, which are used in high concentration for each shade. Great brilliance and mixing ability characterise these colours.

Like for our professional quality Aquarell 1862, LUKAS AQUARELL STUDIO colours are also very soluble and bear a high residual moisture content. Its excellent application and dilution abilities are due to the binder compound of pure gum arabic, chosen dextrans and special glucose derivatives.

The balanced colour spectrum of LUKAS AQUARELL STUDIO has been adapted to the needs of the modern watercolour painter. With the help of the 24 available shades in the LUKAS AQUARELL STUDIO range, numerous other brilliant shades and the finest washes can be achieved.

The most commonly used and best suited painting surface when working with watercolours is paper - in high grammage and on a cotton or cellulose basis is recommended for best results. Paper absorbs the water and leaves luminous watercolours. The practical LUKAS AQUARELL STUDIO sets offer beginners and hobby artists in the watercolour field an ideal colour choice to start their first painting experiments, to create works of art and to try themselves in the world of watercolour painting.



# Aquarell STUDIO

Feine, feuchte  
Künstler-Aquarellfarben  
Premium-Qualität  
Fine, Moist Artists' Watercolours  
Premium Quality

Malkästen  
Paint Boxes

- 2 Travelboxes
- 3 Metallkasten
- 2 Travel Boxes
- 3 Metal Boxes



**K 6855 0000**

**VE PS 1**

## Travelbox

- 150 x 70 mm
- Plastik
- 1 Aquarell-Pinsel
- mit 1 herausnehmbaren Mischpalette
- 12 ½-Näpfchen  
Zitronengelb (Primär-Gelb),  
Kadmiumgelb (imit.), Lichter Ocker,  
Englischrot, Kadmiumrot (imit.),  
Magenta (Primär-Rot),  
Cyan (Primär-Blau), Ultramarinblau,  
Chromgrün oliv,  
Chromoxidgrün feurig (Phthalo),  
Umbratur, Paynesgrau

## Travel Box

- 150 x 70mm
- Plastik
- 1 watercolour brush
- with fold out palette sections
- 12 ½-pans  
Lemon Yellow (Primary),  
Cadmium Yellow (hue), Yellow Ochre,  
English Red, Cadmium Red (hue),  
Magenta (Primary Red),  
Cyan (Primary Blue), Ultramarine,  
Olive Green, Viridian (Phthalo),  
Raw Umber, Payne's Grey

**K 6856 0000**

**VE PS 1**

## Travelbox

- 197 x 97 mm
- Plastik
- 1 Aquarell-Pinsel
- 24 ½-Näpfchen  
Chinesisch Weiß,  
Zitronengelb (Primär-Gelb),  
Kadmiumgelb (imit.), Indischgelb,  
Kadmiumorange (imit.),  
Kadmiumrot (imit.),  
Magenta (Primär-Rot),  
Krapplack, Englischrot,  
Cyan (Primär-Blau),  
Kobaltblau (Phthalo)  
Ultramarinblau, Preussischblau,  
Violett, Indigo,  
Saftgrün, Chromgrün oliv,  
Chromoxidgrün feurig (Phthalo),  
Lichter Ocker,  
Terra di Siena gebrannt,  
Umbratur, Umbratur natur,  
Paynesgrau, Elfenbeinschwarz

## Travel Box

- 197 x 97 mm
- Plastic
- 1 watercolour brush
- 24 1/2 pans  
Chinese White,  
Lemon Yellow (Primary),  
Cadmium Yellow (hue), Indian Yellow,  
Cadmium Orange (hue),  
Cadmium Red (hue),  
Magenta (Primary Red),  
Alizarin Crimson, English Red,  
Cyan (Primary Blue),  
Cobalt Blue (Phthalo),  
Ultramarine, Prussian Blue,  
Violet, Indigo,  
Sap Green, Olive Green,  
Viridian (Phthalo),  
Yellow Ochre, Burnt Sienna,  
Burnt Umber, Raw Umber,  
Payne's Grey, Ivory Black



**K 6742 0000**

VE PS 1



### Metallkasten

- 220 x 70 mm
- mit 2 ausklappbaren Mischpaletten
- 2 leere Näpfcchen zur Wasseraufnahme
- 1 Aquarellpinsel
- 16 ½-Näpfcchen  
Chinesisch Weiß,  
Zitronengelb (Primär-Gelb),  
Kadmiumgelb (imit.),  
Kadmiumrot (imit.),  
Magenta (Primär-Rot),  
Krapplack,  
Cyan (Primär-Blau),  
Ultramarinblau,  
Preussischblau,  
Chromoxidgrün feurig (Phthalo),  
Chromgrün oliv,  
Lichter Ocker,  
Englischrot,  
Umbratur,  
Umbratur gebrannt,  
Paynesgrau

### Metal Box

- 220 x 70mm
- with two fold out palette sections
- 2 empty pans to fill with water
- 1 watercolour brush
- 16 ½-pans  
Chinese White,  
Lemon Yellow (Primary),  
Cadmium Yellow (hue),  
Cadmium Red (hue),  
Magenta (Primary Red),  
Alizarin Crimson,  
Cyan (Primary Blue),  
Ultramarine,  
Prussian Blue,  
Viridian (Phthalo),  
Olive Green,  
Yellow Ochre,  
English Red,  
Raw Umber,  
Burnt Umber,  
Payne's Grey



**K 6739 OHNE**

VE PS 1



### Metallkasten

- 230 x 90 mm
- Metallkasten mit Kunststoffeinsatz
- 1 ausklappbaren Mischpalette
- 16 ½-Näpfcchen  
Chinesisch Weiß,  
Zitronengelb (Primär-Gelb),  
Kadmiumgelb (imit.),  
Magenta (Primär-Rot),  
Kadmiumrot (imit.),  
Krapplack,  
Cyan (Primär-Blau),  
Ultramarinblau,  
Preussischblau,  
Chromoxidgrün feurig (Phthalo),  
Chromgrün oliv,  
Lichter Ocker,  
Englischrot,  
Umbratur,  
Umbratur gebrannt,  
Paynesgrau

### Metal Box

- 230 x 90mm
- metal box with plastic insert
- with one fold out palette sections
- 16 ½-pans  
Chinese White,  
Lemon Yellow (Primary),  
Cadmium Yellow (hue),  
Magenta (Primary Red),  
Cadmium Red (hue),  
Alizarin Crimson,  
Cyan (Primary Blue),  
Ultramarine,  
Prussian Blue,  
Viridian (Phthalo),  
Olive Green,  
Yellow Ochre,  
English Red,  
Burnt Umber,  
Raw Umber,  
Payne's Grey



**K 6739 0000**

VE PS 1



### Metallkasten

- 230 x 90 mm
- Metallkasten mit Kunststoffeinsatz
- 1 ausklappbaren Mischpalette
- 1 Aquarell-Pinsel
- 1 Bleistift
- 16 ½-Näpfcchen  
Chinesisch Weiß,  
Zitronengelb (Primär-Gelb),  
Kadmiumgelb (imit.),  
Magenta (Primär-Rot),  
Kadmiumrot (imit.),  
Krapplack,  
Cyan (Primär-Blau),  
Ultramarinblau,  
Preussischblau,  
Chromoxidgrün feurig (Phthalo),  
Chromgrün oliv,  
Lichter Ocker,  
Englischrot,  
Umbratur,  
Umbratur gebrannt,  
Paynesgrau

### Metal Box

- 230 x 90mm
- metal box with plastic insert
- with one fold out palette sections
- 1 watercolour brush
- 1 pencil
- 16 ½-pans  
Chinese White,  
Lemon Yellow (Primary),  
Cadmium Yellow (hue),  
Magenta (Primary Red),  
Cadmium Red (hue),  
Alizarin Crimson,  
Cyan (Primary Blue),  
Ultramarine,  
Prussian Blue,  
Viridian (Phthalo),  
Olive Green,  
Yellow Ochre,  
English Red,  
Burnt Umber,  
Raw Umber,  
Payne's Grey





**LUKAS CRYL**  
*pastos*

**4049**  
Lukasrot  
Lukas Red  
Rouge Lukas  
Rojo Lukas  
Rosso Lukas  
Lukasrood

②  
★★ (6-7) /

**HEAVY BODY**  
Feinste Künstler-Acrylfarbe  
Finest Artists' Acrylic Colour  
Couleur acrylique extra-fine pour artistes

**LUKAS CRYL**  
*pastos*

**4049**  
Lukasrot  
Lukas Red  
Rouge Lukas  
Rojo Lukas  
Rosso Lukas  
Lukasrood

②  
★★ (6-7) /

**HEAVY BODY**  
Feinste Künstler-Acrylfarbe  
Finest Artists' Acrylic Colour  
Couleur acrylique extra-fine pour artistes

entsorgen Vider avant de jeter  
ml e 37 ml

e

Vider avant de jeter  
200 ml



# CRYL Pastos

---

Als erste Künstlerfarbenfabrik auf dem europäischen Kontinent brachte die Firma Dr. Fr. Schoenfeld bereits 1964 eine Künstler-Acrylfarbe höchster Güte auf den Markt, um die Wünsche des Malers nach einer wasservermalbaren, schnelltrocknenden und vielseitigen Farbe zu erfüllen: LUKAS CRYL.

Das daraus entstandene Spitzensortiment unter den LUKAS Acrylfarben LUKAS CRYL pastos erfüllt allerhöchste Erwartungen. Ein besonders breites Farbspektrum von 70 brillanten Farbtönen, inklusive klassischer Kobalt- und Kadmiumtöne. Der hochpastose Charakter von LUKAS CRYL pastos wird durch den sehr hohen Festkörpergehalt von annähernd 70% erreicht. So trocknet die kurz und buttrig eingestellte Malfarbe voluminös auf. Durch die Verwendung eines hochwertigen Acrylats, einer Reinacrylat-Dispersion, wird jegliche Rissbildung vermieden und eine hohe Haftung gewährleistet. Seine besondere Stärke zeigt das LUKAS CRYL pastos -Sortiment daher bei Spachteltechnik oder anderen, in dicken Schichten aufgetragenen Arbeiten. Die Malfarbe ist aber ebenso wasserverdünnbar und für feinste Lasuren geeignet. Die schnelltrocknende Künstler-Acrylfarbe trocknet seidenglänzend und wasserfest zu einem hochelastischen, nicht gilbenden Film auf.

Für die feinste Künstler-Acrylfarbe LUKAS CRYL pastos werden nur ausgewählte Zutaten von erlesener Qualität in idealer Zusammensetzung verwendet. Kostbarste Künstler-Pigmente, die ausschließlich rein und unverschnitten eingesetzt werden, garantieren eine außergewöhnliche Farbintensität und hohe Lichtechtheit. Die ausgezeichnete Ergiebigkeit von LUKAS CRYL pastos zeigt sich bei einer Ausmischung mit Weiß: Selbst kleinste Mengen sorgen für eine deutliche Einfärbung der weißen Malfarbe. Die hochwertigen Künstler-Acrylfarben können auf allen saugfähigen, fettfreien Malgründen angewandt werden und bieten daher eine Vielzahl an kreativen Anwendungsmöglichkeiten, für hochwertigste Ergebnisse.

As one of the first manufacturers of artists' colours on the European continent, the company of Dr. Fr. Schoenfeld decided to offer in 1964 an acrylic colour to satisfy the demand from artists for a modern, water mixable, quick drying artist colour: LUKAS CRYL.

The resulting professional range among LUKAS acrylic colours LUKAS CRYL Pastos fulfills even the highest expectations. A particularly wide colour spectrum of 70 brilliant shades, including traditional cobalts and cadmiums. The character of the Heavy Body LUKAS CRYL Pastos is due to the very high solids content of approximately 70%. The short and buttery colour, once applied, dries full-bodied. By using high-quality acrylate, a pure acrylate dispersion, any cracking is avoided and ensures high adhesion. The LUKAS CRYL Pastos range shows its special strength in palette knife techniques or in other, thick layer works. The paint is also water dilutable and suitable for thinnest glazes. The quick drying Artists' Acrylic colour dries to a satin gloss finish, water resistant and elastic, non-yellowing film.

For the professional quality acrylic colours LUKAS CRYL Pastos, only the finest ingredients have been used to deliver an ideal composition. The most precious artist pigments, which are used exclusively pure and uncut, guarantee an extraordinary colour intensity and high lightfastness. The excellent yield of LUKAS CRYL Pastos appears by mixing it with white: only a small amount is needed to show a clear dye of the white colour. The high-quality artist acrylic paints can be used on all absorbent, grease-free painting surfaces and therefore offer a variety of creative applications, for the highest quality results.



# CRYL Pastos

Feinste Künstler-Acrylfarben  
 Profi-Qualität  
 70 Farbtöne  
 Finest Artists' Acrylic Colours  
 Professional Quality  
 70 shades

Verfügbare Gebindegrößen  
 Available sizes

66 Farbtöne - 37ml  
 Aluminiumtube  
 Verkaufseinheit 3 Stück  
 Art.-Nr.: K xxxx 0009  
 66 shades - 37ml  
 Aluminum tube  
 Packaging unit 3 pieces  
 Art.-No.: K xxxx 0009

70 Farbtöne - 200ml  
 Aluminiumtube  
 Verkaufseinheit 1 Stück  
 Art.-Nr.: K xxxx 0014  
 70 shades - 200ml  
 Aluminum tube  
 Packaging unit 1 piece  
 Art.-No.: K xxxx 0014

1 Sortiment-Karton  
 1 Assortment Box

Lichtbeständigkeit  
 Lightfastness

- ★★★ = vorzüglich bis hervorragend lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)
- ★★ = sehr gut bis vorzüglich lichtbeständig (6-7 auf der Wollskala)
- ★★★ = excellent up to outstanding lightfast (7-8 on the blue wool scale)
- ★★ = very good up to excellent lightfast (6-7 on the blue wool scale)

Deckkraft  
 Opacity

- = deckend | opaque
- ▣ = halbdeckend | semi-opaque
- ◻ = halbtransparent | semi-transparent
- = transparent | transparent

Farbserien  
 Colour Series

- ① ② ③ ④ = Farbserien 1, 2, 3, 4
- ① ② ③ ④ = Colour Series 1, 2, 3, 4

	<b>4008</b> ★★★ ■ ①	Titanweiß Titanium White PW6 37ml 200ml		<b>4049</b> ★★ ▣ ②	Lukasrot Lukas Red PR9, PR170 37ml 200ml
	<b>4009</b> ★★★ ■ ①	Beige Beige PW6, PY42 37ml 200ml		<b>4062</b> ★★★ ▣ ②	Chinacridonrosa Quinacridone Rose PV19 37ml 200ml
	<b>4022</b> ★★★ ■ ①	Pfirsichrosa Peach Pink PW6, PY35, PY42, PO20 200ml		<b>4066</b> ★★ ▣ ②	Krapplack (imit.) Madder Lake (hue) PR112, PR176 37ml 200ml
	<b>4011</b> ★★★ ■ ①	Brillantgelb hell Brilliant Yellow light PW6, PY35 37ml 200ml		<b>4061</b> ★★★ ▣ ③	Karmin Carmine PR264 37ml 200ml
	<b>4012</b> ★★★ ■ ①	Brillantgelb dunkel Brilliant Yellow deep PW6, PY35, PO20 37ml 200ml		<b>4067</b> ★★★ ▣ ③	Krapplack dunkel Alizarin Crimson deep PR 264, PBk11 37ml 200ml
	<b>4021</b> ★★★ ▣ ①	Zitronengelb (Primär-Gelb) Lemon Yellow (Primary) PW6, PY3 37ml 200ml		<b>4051</b> ★★★ ▣ ②	Magenta (Primär-Rot) Magenta Red (Primary) PR122 200ml
	<b>4025</b> ★★★ ▣ ②	Kadmiumgelb zitron Cadmium Yellow lemon PY35 37ml 200ml		<b>4068</b> ★★★ ▣ ②	Permanentrosa Permanent Rose PR122 37ml 200ml
	<b>4046</b> ★★★ ▣ ②	Permanentgelb hell Permanent Yellow light PY97 37ml 200ml		<b>4129</b> ★★★ ▣ ②	Mauve Mauve PV19 37ml 200ml
	<b>4026</b> ★★★ ▣ ②	Kadmiumgelb hell Cadmium Yellow light PY35 37ml 200ml		<b>4132</b> ★★★ ▣ ②	Permanentviolett Permanent Violet PR122, PV23 200ml
	<b>4034</b> ★★★ ▣ ①	Neapelgelb Naples Yellow PBr24 37ml 200ml		<b>4140</b> ★★★ ■ ①	Ultramarinviolett (imit.) Ultramarine Violet (hue) PV23, PW6 37ml 200ml
	<b>4024</b> ★★★ □ ②	Indischgelb Indian Yellow PY65 37ml 200ml		<b>4127</b> ★★★ ■ ②	Indanthron Blau Indanthrone Blue PB60 37ml 200ml
	<b>4028</b> ★★★ ▣ ②	Kadmiumgelb dunkel Cadmium Yellow deep PO20 37ml 200ml		<b>4122</b> ★★★ ▣ ②	Indigo Indigo PR176, PB15:1, PBk7 37ml 200ml
	<b>4047</b> ★★★ □ ①	Permanentorange Permanent Orange PY65, PR9 37ml 200ml		<b>4137</b> ★★★ □ ①	Ultramarin dunkel Ultramarine deep PB29 37ml 200ml
	<b>4029</b> ★★★ ▣ ②	Kadmiumorange Cadmium Orange PO20 37ml 200ml		<b>4135</b> ★★★ □ ①	Ultramarin hell Ultramarine light PB29 37ml 200ml
	<b>4072</b> ★★★ ▣ ③	Kadmiumrot hell Cadmium Red light PO20, PR108 37ml 200ml		<b>4149</b> ★★★ ■ ①	Königsblau hell Royal Blue light PW6, PB29 37ml 200ml
	<b>4085</b> ★★★ □ ①	Zinnoberrot hell Vermilion light PR9 37ml 200ml		<b>4126</b> ★★★ ▣ ①	Kobaltblau (imit.) Cobalt Blue (hue) PB29, PG7, PW6 37ml 200ml
	<b>4074</b> ★★★ ▣ ③	Kadmiumrot dunkel Cadmium Red deep PR108 37ml 200ml		<b>4125</b> ★★★ ▣ ③	Kobaltblau Cobalt Blue PB28 37ml 200ml
	<b>4086</b> ★★ □ ①	Zinnoberrot dunkel Vermilion deep PR112 37ml 200ml		<b>4144</b> ★★★ ▣ ②	Phthaloblau Phthalo Blue PB15:6 37ml 200ml



**K 6416 0000**

**VE PS 1**

**160 Jahre Jubiläumsset**

- 10 Tuben 37ml  
Titanweiß,  
Kadmiumgelb zitron,  
Mauve,  
Krapplack dunkel,  
Coelinblau,  
Saftgrün,  
Goldocker,  
Terra di Siena natur,  
Eisenoxidschwarz,  
Kupfer
- Faltblatt

**160th Anniversary Set**

- 10 tubes 37ml  
Titanium White,  
Cadmium Yellow Lemon,  
Mauve,  
Alizarin Crimson,  
Cerulean Blue,  
Sap Green,  
Gold Ochre,  
Raw Sienna,  
Iron Oxide Black,  
Copper
- 1 Leaflet

	<b>4134</b> ★★★ ☑ ①	Preussischblau Prussian Blue PB15:1 37ml 200ml
	<b>4121</b> ★★★ ☑ ③	Coelinblau Cerulean Blue PB36 37ml 200ml
	<b>4120</b> ★★★ ☑ ①	Cyan (Primär-Blau) Cyan Blue (Primary) PW6, PB15:3 200ml
	<b>4123</b> ★★★ ☑ ②	Phthalotürkis Phthalo Turquoise PB16 37ml 200ml
	<b>4124</b> ★★★ ■ ①	Türkis Turquoise PW6, PB15:3, PG7 37ml 200ml
	<b>4155</b> ★★★ ☑ ②	Kobalttürkis Cobalt Turquoise PG50 37ml 200ml
	<b>4173</b> ★★★ □ ①	Gelbgrün Green yellowish PY129 37ml 200ml
	<b>4172</b> ★★★ ☑ ②	Zinnobergrün hellst Cinnabar Green Light PY3, PB15:3 37ml 200ml
	<b>4151</b> ★★★ ☑ ②	Chromgrün hell Chrome Green light PY3, PY42, PG7, PG17 37ml 200ml
	<b>4165</b> ★★★ ☑ ②	Saftgrün Sap Green PG7, PY42, PY65 37ml 200ml
	<b>4153</b> ★★★ ■ ①	Chromoxidgrün stumpf Oxide of Chromium PG17 37ml 200ml
	<b>4163</b> ★★★ ☑ ①	Permanentgrün hell Permanent Green light PY3, PB15:3 37ml 200ml
	<b>4154</b> ★★★ ☑ ①	Chromoxidgrün feurig Viridian PG7 37ml 200ml
	<b>4169</b> ★★★ ☑ ②	Kobaltgrün Cobalt Green PG26 37ml 200ml
	<b>4114</b> ★★★ ☑ ①	Umbr grünlich Green Umber PY42, PR101, PBk11, PG17 37ml 200ml
	<b>4110</b> ★★★ ☑ ①	Umbr natur Raw Umber PY42, PR101, PBk11 37ml 200ml
	<b>4106</b> ★★★ ☑ ②	Sepia Sepia PY97, PR176, PBk7 37ml 200ml
	<b>4112</b> ★★★ ☑ ①	Van Dyck Braun Van Dyck Brown PY42, PR101, PBk7 37ml 200ml

	<b>4055</b> ★★★ ■ ①	Englischrot dunkel English Red deep PR101 37ml 200ml
	<b>4108</b> ★★★ ■ ①	Eisenoxidbraun Iron Oxide Brown PY42, PR101 37ml 200ml
	<b>4109</b> ★★★ □ ②	Terra di Siena gebrannt Burnt Sienna PR101 37ml 200ml
	<b>4111</b> ★★★ □ ①	Umbr gebrannt Burnt Umber PY42, PR101, PBk7 37ml 200ml
	<b>4023</b> ★★★ □ ①	Goldocker Gold Ochre PY42, PR101 37ml 200ml
	<b>4039</b> ★★★ ■ ①	Terra di Siena natur Raw Sienna PY42, PR101, PBk11 37ml 200ml
	<b>4031</b> ★★★ ■ ①	Lichter Ocker Yellow Ochre PY42 37ml 200ml
	<b>4190</b> ★★★ ■ ①	Warmgrau Warm Grey PW6, PBk7, PY42 37ml 200ml
	<b>4191</b> ★★★ ■ ①	Kaltgrau Cold Grey PW6, PBk7 37ml 200ml
	<b>4184</b> ★★★ ☑ ①	Paynesgrau Payne's Grey PR176, PBk7, PB29 37ml 200ml
	<b>4198</b> ★★★ ■ ①	Tiefschwarz Deep Black PBk7 37ml 200ml
	<b>4199</b> ★★★ ■ ①	Eisenoxidschwarz Iron Oxide Black PBk11 37ml 200ml
	<b>4192</b> ★★★ ☑ ②	Gold Gold Perlglanzpig. Pearlescent Pig. 37ml 200ml
	<b>4195</b> ★★★ ☑ ②	Bronze Bronze Perlglanzpig. Pearlescent Pig. 37ml 200ml
	<b>4194</b> ★★★ ☑ ①	Kupfer Copper Perlglanzpig. Pearlescent Pig. 37ml 200ml
	<b>4193</b> ★★★ ☑ ①	Silber Silver Perlglanzpig. Pearlescent Pig. 37ml 200ml





**LUKAS**  
CRYL *liquid*

Feinste Künstler-Acrylfarbe  
Finest Artists' Acrylic Colour  
Couleur acrylique extra-fine pour artistes  
Color acrílico extra fino para artistas  
Colore acrílico extrafino per artisti

Permanentorange  
Permanent Orange  
Orange permanent  
Naranja permanente  
**4247**  
Arancio permanente  
Permanentorange  
Laranja permanente

★★★ (7-8) / □ / ①

Best Quality • Feinste Qualität • Qualité



# CRYL Liquid

---

LUKAS CRYL liquid als feinste Künstler-Acrylfarbe in Profi-Qualität erfüllt höchste Ansprüche an eine Künstler-Acrylfarbe. Durch den Einsatz hochwertigster Pigmente – rein, unverschnitten und in hoher Konzentration eingesetzt – leuchten die Farben, sind intensiv und von großer Farbtiefe. Selbst kostenintensive Pigmente, wie Kadmiumverbindungen oder Kobaltpigmente, werden pur eingesetzt.

LUKAS CRYL liquid Farben sind hochkonzentriert und äußerst ergiebig: Selbst kleinste Mengen sorgen für eine deutliche Einfärbung einer weißen Malfarbe oder eines Malgrundes. Hervorragende Haftungseigenschaften auf einer Vielzahl von fettfreien Malgründen, wie Karton, Leinwand, Kunststoff, Papier, Glas etc., und eine hohe Elastizität und Reißfestigkeit des Farbfilms werden durch die Verwendung einer hochwertigen Reinacrylat-Dispersion als Bindemittel in hoher Konzentration erreicht. Die hochwertigen Pigmente und Bindemittel garantieren eine ausgezeichnete Lichtechtheit und vergilbungsfreie Alterungsbeständigkeit. Damit auch nach sehr langer Zeit die Farben noch genauso strahlen wie heute, hat jeder Ton mindestens eine Lichtechtheit von 6-7 auf der international genormten, achtstufigen Wollskala. Die Farboberfläche wirkt im getrockneten Zustand seidenglänzend.

Der Flaschendeckel ist mit einem praktischen Ausgießer versehen und ermöglicht eine einfache Handhabung. Mit LUKAS CRYL liquid ist nahezu jede Anwendung möglich. Die erstklassige Acrylfarbe kann sowohl pur direkt aus der Flasche eingesetzt, oder aber mit Wasser verdünnt für feinste Lasuren angewandt werden. Sie eignet sich nicht nur für künstlerisch anspruchsvolle Werke, sondern auch für feine Dekorationen und Gestaltungstechniken. Die Malfarbe hat im Gegensatz zur LUKAS CRYL pastos eine flüssige Konsistenz. Diese Viskosität eignet sich nicht nur bestens, um zügig auch größere Flächen mit einer dünnen, aber sehr farbtensiven Farbschicht zu gestalten - ideal für größere Werke, wie Wandmalereien - sondern auch für Fließtechniken und Gießanwendungen.

LUKAS CRYL Liquid as a top range among LUKAS acrylic colours fulfills even the highest expectations. An outstanding colour intensity and brilliance of the colour is achieved through the use of the finest unadulterated, traditional pigments which are selected specially for the demand of an acrylic colour in the top class. Even expensive pigments like cadmium or cobalt are used purely.

The excellent yield of LUKAS CRYL Liquid appears by mixing it with white: Only a small amount is needed to show a clear dye of the white colour. Excellent absorption on a great variety of surfaces, like cardboard, canvas, plastic, glass etc., and a high elasticity and tensile strength of the colour film are guaranteed by the exclusive use of a constantly controlled excellent pure acrylic resin dispersion as binder in high concentration. Excellent lightfastness and non-yellowing ageing consistency are guaranteed thanks to the highest quality pigments and binders. No colour has a lower lightfastness than 6-7 on the international standardised 8-step wool scale. The colours will therefore keep their original shine over time.

The bottle cap is equipped with a practical spout and allows easy handling. Virtually any application is possible with LUKAS CRYL Liquid. The first-class acrylic paint can either be used straight from the bottle, or diluted with water for the finest glazes. It is not only suitable for artistically demanding works, but also for fine decorations and design techniques. The paint, unlike the LUKAS CRYL Pastos, has a liquid consistency. This viscosity is not only well suited to quickly paint areas with a thin but very intense colour layer - ideal for larger works, such as murals - but also for flow techniques and molding applications.



# CRYL Liquid

Feinste Künstler-Acrylfarben  
 Profi-Qualität  
 48 Farbtöne  
 Finest Artists' Acrylic Colours  
 Professional Quality  
 48 shades

Verfügbare Gebindegrößen  
 Available sizes

48 Farbtöne - 250ml  
 Plastikflasche  
 Verkaufseinheit 1 Stück  
 Art.-Nr.: K xxxx 0250  
 48 shades - 250ml  
 Plastic bottle  
 Packaging unit 1 piece  
 Art.-No.: K xxxx 0250

## Lichtbeständigkeit Lightfastness

- ★★★ = vorzüglich bis hervorragend lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)
- ★★ = sehr gut bis vorzüglich lichtbeständig (6-7 auf der Wollskala)
- ★★★ = excellent up to outstanding lightfast (7-8 on the blue wool scale)
- ★★ = very good up to excellent lightfast (6-7 on the blue wool scale)

## Deckkraft Opacity







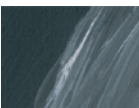





- = deckend | opaque
- ▣ = halbdeckend | semi-opaque
- ◻ = halbtransparent | semi-transparent
- = transparent | transparent

## Farbserien Colour Series

- ① ② ③ ④ = Farbserien 1, 2, 3, 4
- ① ② ③ ④ = Colour Series 1, 2, 3, 4

	<b>4208</b> ★★★ ■ ①	Titanweiß Titanium White PW6 250ml		<b>4329</b> ★★★ ◻ ②	Mauve Mauve PV19 250ml
	<b>4222</b> ★★★ ■ ①	Pfirsichrosa Peach Pink PW6, PY35, PY42, PO20 250ml		<b>4332</b> ★★★ ▣ ②	Permanentviolett Permanent Violet PR122, PV23 250ml
	<b>4209</b> ★★★ ■ ①	Beige Beige PW6, PY42 250ml		<b>4320</b> ★★★ ▣ ①	Cyan (Primär-Blau) Cyan Blue (Primary) PW6, PB15:3 250ml
	<b>4221</b> ★★★ ◻ ①	Zitronengelb (Primär-Gelb) Lemon Yellow (Primary) PW6, PY3 250ml		<b>4325</b> ★★★ ▣ ②	Kobaltblau Cobalt Blue PB28 250ml
	<b>4246</b> ★★★ ▣ ②	Permanentgelb hell Permanent Yellow light PY97 250ml		<b>4335</b> ★★★ □ ①	Ultramarin hell Ultramarine light PB29 250ml
	<b>4226</b> ★★★ ▣ ②	Kadmiumgelb hell Cadmium Yellow light PY35 250ml		<b>4337</b> ★★★ □ ①	Ultramarin dunkel Ultramarine deep PB29 250ml
	<b>4234</b> ★★★ ◻ ①	Neapelgelb Naples Yellow PBr24 250ml		<b>4344</b> ★★★ ▣ ①	Phthaloblau Phthalo Blue PB15:6 250ml
	<b>4224</b> ★★ ◻ ②	Indischgelb Indian Yellow PY83 250ml		<b>4334</b> ★★★ ▣ ①	Preussischblau Prussian Blue PB15:1 250ml
	<b>4228</b> ★★★ ▣ ②	Kadmiumgelb dunkel Cadmium Yellow deep PO20 250ml		<b>4355</b> ★★★ ◻ ③	Kobalttürkis Cobalt Turquoise PG50 250ml
	<b>4247</b> ★★★ □ ①	Permanentorange Permanent Orange PY65, PR9 250ml		<b>4351</b> ★★★ ◻ ①	Chromgrün hell Chrome Green light PY3, PY42, PG7, PG17 250ml
	<b>4285</b> ★★ ◻ ①	Zinnberrot hell Vermilion light PO34 250ml		<b>4363</b> ★★★ ◻ ①	Permanentgrün hell Permanent Green light PY3, PB15:3 250ml
	<b>4272</b> ★★★ ▣ ②	Kadmiumrot hell Cadmium Red light PO20, PR108 250ml		<b>4354</b> ★★★ ◻ ①	Chromoxidgrün feurig Viridian PG7 250ml
	<b>4286</b> ★★ ◻ ①	Zinnberrot dunkel Vermilion deep PR9 250ml		<b>4353</b> ★★★ ■ ①	Chromoxidgrün stumpf Oxide of Chromium PG17 250ml
	<b>4261</b> ★★★ ◻ ②	Karmin Carmine PR264 250ml		<b>4365</b> ★★★ ▣ ①	Saftgrün Sap Green PG7, PY42, PY65 250ml
	<b>4274</b> ★★★ ▣ ②	Kadmiumrot dunkel Cadmium Red deep PR108 250ml		<b>4314</b> ★★★ ▣ ①	Umbr grünlich Green Umber PY42, PR101, PBk11, PG17 250ml
	<b>4251</b> ★★★ ◻ ②	Magenta (Primär-Rot) Magenta Red (Primary) PR122 250ml		<b>4231</b> ★★★ ■ ①	Lichter Ocker Yellow Ochre PY42 250ml
	<b>4268</b> ★★★ ◻ ②	Permanentrosa Permanent Rose PR122 250ml		<b>4223</b> ★★★ □ ①	Goldocker Gold Ochre PY42, PR101 250ml
	<b>4266</b> ★★ ▣ ①	Krapplack (imit.) Alizarin Crimson (hue) PR112, PR176 250ml		<b>4239</b> ★★★ ■ ①	Terra di Siena natur Raw Sienna PY42, PR101, PBk11 250ml



	<b>4309</b> ★★★ ☐ ①	Terra di Siena gebrannt Burnt Sienna PR101 250ml
	<b>4255</b> ★★★ ■ ①	Englischrot dunkel English Red deep PY42, PR101 250ml
	<b>4311</b> ★★★ ☐ ①	Umbra gebrannt Burnt Umber PY42, PR101, PBk7 250ml
	<b>4310</b> ★★★ ☑ ①	Umbra natur Raw Umber PY42, PR101, PBk11 250ml
	<b>4312</b> ★★★ ☑ ①	Van Dyck Braun Van Dyck Brown PY42, PR101, PBk11 250ml
	<b>4384</b> ★★★ ☑ ①	Paynesgrau Payne's Grey PR176, PBk7, PB29 250ml
	<b>4398</b> ★★★ ■ ①	Tiefschwarz Deep Black PBk7 250ml
	<b>4399</b> ★★★ ■ ①	Eisenoxidschwarz Iron Oxide Black PBk11 250ml
	<b>4392</b> ★★★ ☑ ③	Gold Gold Perlglanzpig. Pearlescent Pig. 250ml
	<b>4395</b> ★★★ ☑ ③	Bronze Bronze Perlglanzpig. Pearlescent Pig. 250ml
	<b>4394</b> ★★★ ■ ③	Kupfer Copper Perlglanzpig. Pearlescent Pig. 250ml
	<b>4393</b> ★★★ ☑ ③	Silber Silver Perlglanzpig. Pearlescent Pig. 250ml







**LUKAS**  
**CRYL STUDIO**

Feine Künstler-Acrylfarbe  
Fine artists' acrylic colour  
Couleur acrylique super fine  
Color fino acrilico para artistas  
Colore fino acrilico per artisti  
Fijne kunstenaars acrylverf

**4624**

Indischgelb  
Indian Yellow  
Jaune indien  
Amarillo indio  
Giallo indiano  
Indischgeel

ACRYL - ACRYLIQUE - ACRYL - ACRYLIC

**LUKAS**  
**CRYL STUDIO**

Feine Künstler-Acrylfarbe  
Fine artists' acrylic colour  
Couleur acrylique super fine  
Color fino acrilico para artistas  
Colore fino acrilico per artisti  
Fijne kunstenaars acrylverf

**4624**

Indischgelb  
Indian Yellow  
Jaune indien  
Amarillo indio  
Giallo indiano  
Indischgeel

**LUKAS**  
**CRYL STUDIO**

Feine Künstler-Acrylfarbe  
Fine artists' acrylic colour  
Couleur acrylique super fine  
Color fino acrilico para artistas  
Colore fino acrilico per artisti  
Fijne kunstenaars acrylverf

**4624**

Indischgelb  
Indian Yellow  
Jaune indien  
Amarillo indio  
Giallo indiano  
Indischgeel

ACRYL - ACRYLIQUE - ACRYL - ACRYLIC





# CRYL STUDIO

---

Mit LUKAS CRYL STUDIO Feine Künstler-Acrylfarbe bieten wir eine Premium Qualitätsfarbe mit fantastischem Preis-Leistungs-Verhältnis sowohl für erfahrene Künstler, als auch für Einsteiger und Vielverwender.

LUKAS CRYL STUDIO wurde nach den neuesten Erkenntnissen der Pigment- und Bindemittelforschung entwickelt. Ein gutes Färbe- und Deckvermögen wird durch einen sehr hohen Anteil hochwertiger Pigmente sichergestellt. Die verwendeten, hochwertigen Künstlerpigmente garantieren eine sehr gute Lichtechtheit. Kein Ton hat eine niedrigere Lichtechtheit als 6 bis 7 auf der international genormten, acht-stufigen Wollskala (technisch bedingte Ausnahme bei Tages- und Nachleuchtfarben). Eine ausgezeichnete Haftung auf einer Vielzahl von Malgründen (Karton, Leinwand, Kunststoff, Glas...) und eine hohe Elastizität und Reißfestigkeit werden durch die Verwendung eines hochwertigen Acrylats in optimaler Konzentration als Bindemittel erreicht. Dies ermöglicht selbst in größeren Schichtdicken ein Arbeiten ohne die Gefahr der Rissbildung.

Die Farbe hat eine halbflüssige Konsistenz, um ein möglichst breites Anwendungsspektrum vom zügigen, flächigen Farbauftrag bis zu leicht körperhaften Strukturen zu ermöglichen und dabei eine gute Kontrolle des Farbauftrages sicherzustellen. Die schnell trocknenden LUKAS CRYL STUDIO Acrylfarben sind wasserverdünnbar und trocknen seidenglänzend auf. Sie sind problemlos mit allen LUKAS Acrylfarbensortimenten, wie CRYL pastos, CRYL liquid und CRYL TERZIA, mischbar.

Die Farbpalette umfasst ein ausgewogenes Spektrum von insgesamt 62 brillanten Farbtönen. Neben klassischen Farbtönen sind auch Effektfarben, wie Metallic-, Tages- & Nachleuchtfarben, und Trendfarben, wie Pastelltöne, im Farbsortiment enthalten.

With LUKAS CRYL STUDIO Fine Artists' Acrylic Colour we offer a premium quality colour with a great value for money for beginners and professional artists and users of large quantities.

LUKAS CRYL STUDIO was developed after the newest knowledge of the pigment and binding agent researches. Good covering power is ensured through a high concentration of valuable pigments, significantly higher than typical economic colours. Pigments used guarantee excellent levels of lightfastness. No shade has a lower lightfastness than 6-7 on the internationally standardised 8-step wool scale (exception are the Fluorescent and Glow in the Dark colours, as they are fugitive by nature). The exclusive use of high quality acrylates as a binder guarantees an excellent absorption on a great variety of surfaces such as cardboard, canvas, plastic, glass, as well as high elasticity and tensile strength. This enables a work in thick layers without the risk of cracking.

The colour has a medium consistency to allow the most variable application, from an easy, extensive colour application up to a slight structure while ensuring a good control. The quick drying LUKAS CRYL STUDIO Acrylic colours are water dilutable and dry to a satin gloss finish. They can be mixed with all LUKAS acrylic colour assortments, like CRYL Pastos, CRYL Liquid and CRYL TERZIA.

The wide colour range of 62 shades includes beside classical shades also effect colours, like metallic, Fluorescent and Glow in the Dark, and modern trendy colours, like pastel shades.



# CRYL STUDIO

Feine Künstler-Acrylfarben  
Premium-Qualität  
62 Farbtöne  
Fine Artists' Acrylic Colours  
Premium Quality  
62 shades

Verfügbare Gebindegrößen  
Available sizes

60 Farbtöne - 75ml  
Aluminiumtube  
Verkaufseinheit 3 Stück  
Art.-Nr.: K xxxx 0010  
60 shades - 75ml  
Aluminum tube  
Packaging unit 3 pieces  
Art.-No.: K xxxx 0010

62 Farbtöne - 125ml  
Plastiktube  
Verkaufseinheit 3 Stück  
Art.-Nr.: K xxxx 0012  
62 shades - 125ml  
Plastic tube  
Packaging unit 3 pieces  
Art.-No.: K xxxx 0012

62 Farbtöne - 250ml  
Plastikflasche  
Verkaufseinheit 1 Stück  
Art.-Nr.: K xxxx 0250  
62 shades - 250ml  
Plastic bottle  
Packaging unit 1 piece  
Art.-No.: K xxxx 0250

40 Farbtöne - 500ml  
Plastikflasche  
Verkaufseinheit 1 Stück  
Art.-Nr.: K xxxx 0500  
40 shades - 500ml  
Plastic bottle  
Packaging unit 1 piece  
Art.-No.: K xxxx 0500

21 Farbtöne - 2l Eimer  
Verkaufseinheit 1 Stück  
Art.-Nr.: K xxxx 9902  
21 shades - 2l bucket  
Packaging unit 1 piece  
Art.-No.: K xxxx 9902

2 Farbtöne - 5l Eimer  
Titanweiß Art.-Nr.: K 4068 9905  
Eisenoxidschwarz Art.-Nr.: K 4799 9905  
Verkaufseinheit 1 Stück  
2 shades - 5l bucket  
Titanium White Art.-No.: K 4068 9905  
Iron Oxide Black Art.-No.: K 4799 9905  
Packaging unit 1 piece

	<b>4608</b> ★★★ PW6 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l, 5l	Titanweiß Titanium White PW6		<b>4732</b> ★★★ PV23 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l	Permanenviolett Permanent Violet PV23
	<b>4609</b> ★★★ PW6, PY42 75ml, 125ml, 250ml, 500ml	Beige Beige PW6, PY42		<b>4720</b> ★★★ PW6, PB15:3 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l	Cyan (Primär-Blau) Cyan Blue (Primary) PW6, PB15:3
	<b>4621</b> ★★ PW6, PY74 75ml, 125ml, 250ml	Pastellgelb Pastel Yellow PW6, PY74		<b>4721</b> ★★★ PW6, PB15:3, PG7 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l	Coelinblau Cerulean Blue PW6, PB15:3, PG7
	<b>4620</b> ★★★ PY3 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l	Zitronengelb (Primär-Gelb) Lemon Yellow (Primary) PY3		<b>4725</b> ★★★ PW6, PB29 75ml, 125ml, 250ml, 500ml	Kobaltblau (imit.) Cobalt Blue (hue) PB29, PW6
	<b>4626</b> ★★ PY74, PY3 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l	Kadmiumgelb (imit.) Cadmium Yellow (hue) PY74, PY3		<b>4737</b> ★★★ PB29 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l	Ultramarinblau Ultramarine PB29
	<b>4622</b> ★★ PW6, PY42, PR112 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l	Pfirsichrosa Peach Pink PW6, PY42, PR112		<b>4745</b> ★★★ PB15 75ml, 125ml, 250ml, 500ml	Phthaloblau Phthalo Blue PB15
	<b>4623</b> ★★ PW6, PY74, PR112 75ml, 125ml, 250ml	Apricot Apricot PW6, PY74, PR112		<b>4734</b> ★★★ PB15:1, PBk7 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l	Preussischblau Prussian Blue PB15:1, PBk7
	<b>4624</b> ★★ PY74, PR112 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l	Indischgelb Indian Yellow PY74, PR112		<b>4724</b> ★★★ PW6, PB15:3, PG7 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l	Türkis Turquoise PW6, PB15:3, PG7
	<b>4629</b> ★★ PY74, PR112 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l	Kadmiumorange (imit.) Cadmium Orange (hue) PY74, PR112		<b>4723</b> ★★ PW6, PY42, PG7, PBk11 75ml, 125ml, 250ml	Arktis Arctic PW6, PY42, PG7, PBk11
	<b>4672</b> ★★ PR9, PY83 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l	Kadmiumrot hell (imit.) Cadmium Red light (hue) PR9, PY83		<b>4762</b> ★★ PW6, PG17 75ml, 125ml, 250ml	Mint Mint PW6, PG17
	<b>4686</b> ★★★ PR112 75ml, 125ml, 250ml, 500ml	Zinnoberrot Vermilion PR112		<b>4752</b> ★★ PW6, PY42, PY74, PG7, PBk11 75ml, 125ml, 250ml	Farn Fern PW6, PY42, PY74, PG7, PBk11
	<b>4674</b> ★★ PR112, PR122, PR2 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l	Kadmiumrot dunkel (imit.) Cadmium Red deep (hue) PR112, PR122, PR2		<b>4751</b> ★★★ PG17 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l	Chromgrün hell Chrome Green light PG17
	<b>4661</b> ★★ PR146 75ml, 125ml, 250ml, 500ml	Karminrot Carmine PR146		<b>4763</b> ★★★ PW6, PY3, PG7 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l	Permanentgrün hell Permanent Green light PY3, PG7
	<b>4649</b> ★★ PW6, PR112, PR122 75ml, 125ml, 250ml	Rosa Rose PW6, PR112, PR122		<b>4765</b> ★★ PY3, PY83, PG7 75ml, 125ml, 250ml, 500ml	Saftgrün Sap Green PY3, PY83, PG7
	<b>4650</b> ★★★ PR122, PW6 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l	Magenta (Primär-Rot) Magenta Red (Primary) PR122, PW6		<b>4754</b> ★★★ PG7 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l	Chromoxidgrün feurig (P) Viridian (Phthalo) PG7
	<b>4666</b> ★★ PR146, PBk11 75ml, 125ml, 250ml, 500ml	Krapplack Alizarin Crimson PR146, PBk11		<b>4758</b> ★★ PY83, PG7, PBk11 75ml, 125ml, 250ml, 500ml	Grüne Erde Green Earth PY83, PG7, PBk11
	<b>4729</b> ★★ PR146, PV23 75ml, 125ml, 250ml, 500ml	Mauve Mauve PR146, PV23		<b>4757</b> ★★★ PY3, PG7 75ml, 125ml, 250ml, 500ml	Olivgrün Olive Green PY3, PG7
	<b>4730</b> ★★ PW6, PV23 75ml, 125ml, 250ml	Lavendel Lavender PW6, PV23		<b>4610</b> ★★★ PW6, PY42, PR101, PBk11 75ml, 125ml, 250ml	Sand Sand PW6, PY42, PR101, PBk11

	<b>4634</b> ★★★★ PW6, PY3, PY42 ①	Neapelgelb Naples Yellow PW6, PY3, PY42 75ml, 125ml, 250ml, 500ml
	<b>4632</b> ★★★★ PY42, PBk11, PW6 ①	Karamell Caramel PY42, PBk11, PW6 75ml, 125ml, 250ml
	<b>4631</b> ★★★★ PY42 ①	Lichter Ocker Yellow Ochre PY42 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l
	<b>4702</b> ★★★★ PY42, PR101, PBk11 ①	Dunkler Ocker Brown Ochre PY42, PR101, PBk11 75ml, 125ml, 250ml, 500ml
	<b>4639</b> ★★★★ PY42, PR101 Trans, PBk7 ①	Terra di Siena natur Raw Sienna PY42, PR101 Trans, PBk7 75ml, 125ml, 250ml, 500ml
	<b>4709</b> ★★★★ PY42, PR101, PBk11 ①	Terra di Siena gebrannt Burnt Sienna PY42, PR101, PBk11 75ml, 125ml, 250ml, 500ml
	<b>4655</b> ★★ PR101, PR112, PW6 ①	Terracotta Terracotta PR101, PR112, PW6 75ml, 125ml, 250ml
	<b>4711</b> ★★★★ PR101, PBk11 ①	Umbr gebrannt Burnt Umber PR101, PBk11 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l
	<b>4710</b> ★★★★ PY42, PR101, PBk11 ①	Umbr natur Raw Umber PY42, PR101, PBk11 75ml, 125ml, 250ml, 500ml
	<b>4785</b> ★★★★ PW6, PBk7 ①	Hellgrau Light Grey PW6, PBk7 75ml, 125ml, 250ml
	<b>4744</b> ★★ PW6, PB15:1, PV23, PBk7 ①	Stahlblau Steel Blue PW6, PB15:1, PV23, PBk7 75ml, 125ml, 250ml
	<b>4722</b> ★★★★ PV23, PB15:1, PBk7 ①	Indigo Indigo PV23, PB15:1, PBk7 75ml, 125ml, 250ml, 500ml
	<b>4784</b> ★★ PR146, PG7, PBk11 ①	Paynesgrau Payne's Grey PR146, PG7, PBk11 75ml, 125ml, 250ml, 500ml
	<b>4799</b> ★★★★ PBk11 ①	Eisenoxidschwarz Iron Oxide Black PBk11 75ml, 125ml, 250ml, 500ml, 2l, 5l
	<b>4612</b> ★★★★ Perlglanzpig. Pearlescent Pig. ②	Gold Gold Perlglanzpig. Pearlescent Pig. 75ml, 125ml, 250ml, 500ml
	<b>4613</b> ★★★★ PW6*, PBk7, PB15:3 ②	Silber Silver PW6*, PBk7, PB15:3 75ml, 125ml, 250ml, 500ml
	<b>4614</b> ★★★★ Perlglanzpig. Pearlescent Pig. ②	Kupfer Copper Perlglanzpig. Pearlescent Pig. 75ml, 125ml, 250ml
	<b>4615</b> ★★★★ Perlglanzpig. Pearlescent Pig. ②	Goldbronze Gold Bronze Perlglanzpig. Pearlescent Pig. 125ml, 250ml

	<b>4616</b> ★★★★ Perlglanzpig. Pearlescent Pig. ②	Silberbronze Silver Bronze Perlglanzpig. Pearlescent Pig. 125ml, 250ml
	<b>4601</b> □ ②	T-leuchtfarbe Reflexweiß Fluorescent Reflex White Tagesleuchtpig. Daylight Pig. 75ml, 125ml, 250ml
	<b>4602</b> □ ②	T-leuchtfarbe Zitronengelb Fluorescent Lemon Yellow Tagesleuchtpig. Daylight Pig. 75ml, 125ml, 250ml
	<b>4603</b> □ ②	T-leuchtfarbe Signalrot Fluorescent Signal Red Tagesleuchtpig. Daylight Pig. 75ml, 125ml, 250ml
	<b>4604</b> □ ②	Tagesleuchtfarbe Magenta Fluorescent Magenta Tagesleuchtpig. Daylight Pig. 75ml, 125ml, 250ml
	<b>4605</b> □ ②	Tagesleuchtfarbe Grün Fluorescent Green Tagesleuchtpig. Daylight Pig. 75ml, 125ml, 250ml
	<b>4606</b> □ ②	Tagesleuchtfarbe Blau Fluorescent Blue Tagesleuchtpig. Daylight Pig. 75ml, 125ml, 250ml
	<b>4607</b> □ ②	Nachleuchtfarbe Kolibrigrün Glow in the Dark Nachleuchtpigment 75ml, 125ml, 250ml

## Lichtbeständigkeit

### Lightfastness

★★★★ = vorzüglich bis hervorragend  
lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)

★★ = sehr gut bis vorzüglich lichtbeständig  
(6-7 auf der Wollskala)

★★★ = excellent up to outstanding lightfast  
(7-8 on the blue wool scale)

★★ = very good up to excellent lightfast  
(6-7 on the blue wool scale)

## Deckkraft

### Opacity

■ = deckend | opaque

▣ = halbdeckend | semi-opaque

◻ = halbtransparent | semi-transparent

□ = transparent | transparent

## Farbserien

### Colour Series

① ② ③ ④ = Farbserien 1, 2, 3, 4

① ② ③ ④ = Colour Series 1, 2, 3, 4



## CRYL STUDIO

Feine Künstler-Acrylfarben  
Premium-Qualität  
62 Farbtöne  
Fine Artists' Acrylic Colours  
Premium Quality  
62 shades

Malkästen  
Paint Boxes

2 Malkästen  
5 Sortiment-Kartons  
2 Paint Boxes  
5 Assortment Boxes



**K 6076 0000**

VE PS 1

### Sortiment-Karton

- 6 Tuben 20 ml  
Titanweiß,  
Lichter Ocker,  
Zitronengelb (Primär-Gelb),  
Magenta (Primär-Rot),  
Cyan (Primär-Blau),  
Eisenoxidschwarz

### Assortment Box

- 6 tubes 20ml  
Titanium White,  
Yellow Ochre,  
Lemon Yellow (Primary),  
Magenta Red (Primary),  
Cyan Blue (Primary),  
Iron Oxide Black



**K 6078 0000**

VE PS 1

### Sortiment-Karton

- Tuben 75 ml  
Titanweiß,  
Zitronengelb (Primär-Gelb),  
Magenta (Primär-Rot),  
Cyan (Primär-Blau),  
Terra di Siena gebrannt,  
Eisenoxidschwarz

### Assortment Box

- 6 tubes 75ml  
Titanium White,  
Lemon Yellow (Primary),  
Magenta Red (Primary),  
Cyan Blue (Primary),  
Burnt Sienna,  
Iron Oxide Black



**K 6541 0000**

VE PS 1

### Sortiment-Karton

- 12 Tuben 20 ml  
Titanweiß,  
Zitronengelb (Primär-Gelb),  
Kadmiumgelb (imit.),  
Lichter Ocker,  
Magenta (Primär-Rot),  
Kadmiumrot dunkel (imit.),  
Cyan (Primär-Blau),  
Ultramarinblau,  
Chromoxidgrün feurig (Phthalo),  
Terra di Siena gebrannt,  
Umbr gebrannt,  
Eisenoxidschwarz

### Assortment Box

- 12 tubes 20ml  
Titanium White,  
Lemon Yellow (Primary),  
Cadmium Yellow (hue),  
Yellow Ochre,  
Magenta Red (Primary),  
Cadmium Red deep (hue),  
Cyan Blue (Primary),  
Ultramarine,  
Viridian (Phthalo),  
Burnt Sienna,  
Burnt Umber,  
Iron Oxide Black



limited edition

K 6085 0000

VE PS 1

### Sortiment-Karton

- 9 Tuben 100ml  
Titanweiss  
Kadmiumgelb (imit.)  
Kadmiumrot dunkel (imit.)  
Krapplack  
Permanenviolett  
Ultramarinblau  
Chromoxidgrün feurig (Phth.)  
Lichter Ocker  
Eisenoxidschwarz

### Assortment Box

- 9 tubes 100ml  
Titanium White,  
Cadmium Yellow (hue),  
Cadmium Red deep (hue),  
Alizarin Crimson,  
Permanent Violet,  
Ultramarine,  
Veridian (Phthalo),  
Yellow Ochre,  
Iron Oxide Black



limited edition

K 6086 0000

VE PS 1

### Sortiment-Karton

- 9 Tuben 100ml  
Titanweiss,  
Zitronengelb (Primär-Gelb),  
Kadmiumgelb (imit.),  
Magenta (Primär-Rot),  
Cyan (Primär-Blau),  
Chromoxidgrün feurig (Phthalo),  
Lichter Ocker,  
Terra di Siena gebrannt,  
Eisenoxidschwarz

### Assortment Box

- 9 tubes 100ml  
Titanium White,  
Lemon Yellow (Primary),  
Cadmium Yellow (hue),  
Magenta Red,  
Cyan Blue,  
Veridian (Phthalo),  
Yellow Ochre,  
Burnt Sienna,  
Iron Oxide Black







**K 6036 0000**

**VE PS 1**

### Holzkasten

- Buche nussbaum-gebeizt
- Facheinteilung Holz
- 340 x 165 mm
- 1 Flasche 50 ml Trocknungsverzögerer
- 1 Palette
- 3 Borstenpinsel
- 12 Tuben 20 ml
  - Titanweiß,
  - Zitronengelb (Primär-Gelb),
  - Kadmiumgelb (imit.),
  - Lichter Ocker,
  - Magenta (Primär-Rot),
  - Kadmiumrot dunkel (imit.),
  - Cyan (Primär-Blau),
  - Ultramarinblau,
  - Chromoxidgrün feurig (Phthalo),
  - Terra di Siena gebrannt,
  - Umbragebrannt,
  - Eisenoxidschwarz

### Wooden Box

- Beechwood, walnut stained
- Wooden partition
- 340 x 165 mm
- 1 bottle 50ml retarder
- 1 palette
- 3 bristle brushes
- 12 tubes 20ml
  - Titanium White,
  - Lemon Yellow (Primary),
  - Cadmium Yellow (hue),
  - Yellow Ochre,
  - Magenta Red (Primary),
  - Cadmium Red deep (hue),
  - Cyan Blue (Primary),
  - Ultramarine,
  - Viridian (Phthalo),
  - Burnt Sienna,
  - Burnt Umber,
  - Iron Oxide Black



**K 6113 0000**

**VE PS 1**

### Holzkasten

- Ulme natur lackiert
- 1 bespannter Keilrahmen 30 x 40 cm
- 1 Cotton-Malkarton 30 x 40 cm
- 1 Flasche 125 ml Trocknungsverzögerer
- 1 Holzpalette
- 1 Malmesser
- 3 Borstenpinsel
- 10 Tuben 75 ml  
Titanweiß,  
Zitronengelb (Primär-Gelb),  
Kadmiumgelb (imit.),  
Lichter Ocker,  
Magenta (Primär-Rot),  
Kadmiumrot dunkel (imit.),  
Cyan (Primär-Blau),  
Ultramarinblau,  
Chromoxidgrün feurig (Phthalo),  
Eisenoxidschwarz

### Wooden Box

- Elmwood Box, natural lacquered
- 1 stretched canvas 30 x 40 cm
- 1 cotton painting board 30 x 40 cm
- 1 bottle 125ml retarder
- 1 wooden palette
- 1 painting knife
- 3 bristle knives
- 10 tubes 75ml  
Titanium White,  
Lemon Yellow (Primary),  
Cadmium Yellow (hue),  
Yellow Ochre,  
Magenta Red (Primary),  
Cadmium Red deep (hue),  
Cyan Blue (Primary),  
Ultramarine,  
Viridian (Phthalo),  
Iron Oxide Black









# CRYL TERZIA

---

Die LUKAS CRYL TERZIA Acrylfarbe ist bestens geeignet, um die Welt der Acrylmalerei kennenzulernen. Technisch zuverlässige Künstler-Pigmente garantieren lichtechte Acrylfarben mit gutem Deckvermögen für Einsteiger und Vielwender zu einem attraktiven Preis-Leistungs-Verhältnis. Die Intensität der Farbtöne ist so aufeinander abgestimmt, dass beim Mischen gute Ergebnisse erzielt werden. Die Farbtourenauswahl mit insgesamt 26 verschiedenen Farbtönen entspricht der typischen Palette eines Kunstmalers. Alle Farben sind problemlos mit allen anderen Acrylfarbensortimenten von LUKAS (CRYL pastos, CRYL liquid und CRYL STUDIO) mischbar.

Durch die Verwendung eines hochwertigen Bindemittels in optimaler Konzentration wird eine sehr gute Haftung der CRYL TERZIA Acrylfarben gewährleistet, sodass diese auf fast allen Materialien angewandt werden können, sofern diese staub- und fettfrei sind. Ideal sind alle offenporigen Untergründe wie z.B. Acrylmalpapiere, Malkartons, Keilrahmen, Holz- und Modelliermassen. Die schnell trocknende Farbe kann direkt aus der Flasche pur verwendet oder aber mit Wasser verdünnt werden. Somit können flächendeckende bis hin zu lasierende Kunstwerke geschaffen werden. Dabei kann die Malfarbe mit einem Pinsel oder auch mit einem Spachtel oder Malmesser aufgetragen werden. Nicht nur für klassische Kunstwerke wie z.B. auf Leinwand oder Papier, auch für Untermalungen, Dekorationen und Bühnenbilder eignet sich die LUKAS CRYL TERZIA Acrylfarbe ideal - die Malfarbe trocknet seidenmatt auf und die Viskosität ermöglicht zudem ein schnelles Anlegen großer Flächen.

LUKAS CRYL TERZIA acrylic colours are ideally suited to get to know the world of acrylic painting. Technical reliable artists' pigments guarantee lightfast acrylic colours with an excellent coverage for beginners and students and users of large quantities for a great value for money. The intensity of the colour tones is coordinated so that good results are achieved during mixing. The colour selection of 26 different shades corresponds to the typical palette of a painter. All colours are easily miscible with all other acrylic colours assortments from LUKAS (CRYL Pastos, CRYL Liquid and CRYL STUDIO).

The use of a high-quality binder in optimum concentration ensures very good adhesion of the CRYL TERZIA acrylic paints, so that they can be applied to almost all materials, provided they are dust- and grease-free. Ideal are all open-pored substrates such as acrylic paper, cardboard, stretched-canvas, wood and modelling materials. The quick drying paint can be used directly from the bottle or diluted with water. Thus, you can create very opaque to translucent works of art. The paint can be applied with a brush, a spatula or a paint knife. LUKAS CRYL TERZIA acrylic paint is ideal not just for classic artworks such as on canvas or paper, but also for underpaintings, decorations and stage designs. The paint dries to a satin finish and the viscosity also allows for quick application on large surfaces.



# CRYL TERZIA

Künstler-Acrylfarben  
Studien-Qualität  
26 Farbtöne  
Artists' Acrylic Colours  
Student Quality  
26 shades

Verfügbare Gebindegrößen  
Available sizes

26 Farbtöne - 125ml  
Plastiktube  
Verkaufseinheit 3 Stück  
Art.-Nr.: K xxxx 0012  
36 shades - 125ml  
Plastic tube  
Packaging unit 3 pieces  
Art.-No.: K xxxx 0012

26 Farbtöne - 500ml  
Plastikflasche  
Verkaufseinheit 1 Stück  
Art.-Nr.: K xxxx 0500  
26 shades - 500ml  
Plastic bottle  
Packaging unit 1 piece  
Art.-No.: K xxxx 0500

Malkästen  
Paint Boxes

3 Sortiment-Kartons  
3 Assortment Boxes

Lichtbeständigkeit  
Lightfastness

★★★ = vorzüglich bis hervorragend  
lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)  
★★ = sehr gut bis vorzüglich lichtbeständig  
(6-7 auf der Wollskala)  
★★★ = excellent up to outstanding lightfast  
(7-8 on the blue wool scale)  
★★ = very good up to excellent lightfast  
(6-7 on the blue wool scale)

Deckkraft  
Opacity

■ = deckend | opaque  
▣ = halbdeckend | semi-opaque  
◻ = halbtransparent | semi-transparent  
□ = transparent | transparent

	<b>4808</b> ★★★ ▣	Titanweiß Titanium White PW6 125ml 500ml		<b>4965</b> ★★★ ▣	Saftgrün Sap Green PY83, PG17, PG7 125ml 500ml
	<b>4822</b> ★★ ▣	Pfirsichrosa Peach Pink PW6, PR101 125ml 500ml		<b>4831</b> ★★★ ▣	Lichter Ocker Yellow Ochre PY42 125ml 500ml
	<b>4810</b> ★★ ◻	Primär-Gelb Primary Yellow PY3, PY74 125ml 500ml		<b>4892</b> ★★★ ▣	Terra di Siena natur Raw Sienna PY42, PR101 Trans., PBk9 125ml 500ml
	<b>4826</b> ★★ ◻	Kadmiumgelb hell (imit.) Cadmium Yellow light (hue) PY74 125ml 500ml		<b>4909</b> ★★★ ▣	Terra di Siena gebrannt Burnt Sienna PR101 Trans. 125ml 500ml
	<b>4824</b> ★★ ◻	Indischgelb Indian Yellow PY74, PY83 125ml 500ml		<b>4910</b> ★★★ ■	Umbra Umber PR101 Trans., PR112, PBk7 125ml 500ml
	<b>4829</b> ★★ □	Kadmiumorange (imit.) Cadmium Orange (hue) PY74, PR112 125ml 500ml		<b>4982</b> ★★★ ▣	Elfenbeinschwarz Ivory Black PBk7 125ml 500ml
	<b>4872</b> ★★ ◻	Kadmiumrot hell (imit.) Cadmium Red light (hue) PR112 125ml 500ml		<b>4983</b> ★★★ ▣	Gold Gold PW6*Coated Mica, PY83, 125ml 500ml
	<b>4874</b> ★★ ◻	Kadmiumrot dunkel (imit.) Cadmium Red deep (hue) PR170 125ml 500ml		<b>4984</b> ★★★ ▣	Silber Silver PW6*Coated Mica, PBk7, PB15:3 125ml 500ml
	<b>4866</b> ★ ▣	Krapplack Alizarin Crimson PR146, PB15 125ml 500ml			
	<b>4850</b> ★★ ◻	Primär-Rot Primary Red PR122 125ml 500ml			
	<b>4927</b> ★★ ▣	Kobaltviolett dunkel (imit.) Cobalt Violet deep (hue) PV23 125ml 500ml			
	<b>4920</b> ★★★ ▣	Primär-Blau Primary Blue PB15:3, PG7 125ml 500ml			
	<b>4921</b> ★★★ ▣	Coelinblau Cerulean Blue PB15:3, PG7 125ml 500ml			
	<b>4926</b> ★★★ ▣	Kobaltblau (imit.) Cobalt Blue (hue) PB15:3 125ml 500ml			
	<b>4937</b> ★★ ▣	Ultramarinblau Ultramarine PB29 125ml 500ml			
	<b>4934</b> ★★★ ▣	Preussischblau Prussian Blue PB15, PBk7 125ml 500ml			
	<b>4951</b> ★★ ◻	Chromgrün hell (imit.) Chrome Green light (hue) PY3, PG7 125ml 500ml			
	<b>4954</b> ★★★ □	Chromoxidgrün feurig (i) Viridian (hue) PG7 125ml 500ml			



K 6481 0000

VE PS 1

### Sortiment-Karton

- 5 Kunststofftuben 125 ml  
Titanweiß,  
Kadmiumgelb hell (imit.),  
Kadmiumrot dunkel (imit.),  
Kobaltblau (imit.),  
Elfenbeinschwarz

### Assortment Box

- 5 plastic tubes 125ml  
Titanium White,  
Cadmium Yellow light (hue),  
Cadmium Red deep (hue),  
Cobalt Blue (hue),  
Ivory Black



Vicky Lardschneider



K 6480 0000

VE PS 1



K 6103 0000

VE PS 1

### Sortiment-Karton

- 5 Kunststofftuben 125 ml  
Titanweiß,  
Primär-Gelb,  
Primär-Rot,  
Primär-Blau,  
Elfenbeinschwarz

### Assortment Box

- 5 plastic tubes 125ml  
Titanium White,  
Primary Yellow,  
Primary Red,  
Primary Blue,  
Ivory Black

### Sortiment-Karton

- 12 Tuben 12 ml  
Titanweiß,  
Primär-Gelb,  
Kadmiumgelb hell (imit.),  
Kadmiumrot dunkel (imit.),  
Primär-Rot,  
Primär-Blau,  
Ultramarinblau,  
Chromoxidgrün feurig (imit.),  
Lichter Ocker,  
Terra di Siena gebrannt,  
Umber,  
Elfenbeinschwarz

### Assortment Box

- 12 tubes 12ml  
Titanium White,  
Primary Yellow,  
Cadmium Yellow light (hue),  
Cadmium Red deep (hue),  
Primary Red,  
Primary Blue,  
Ultramarine,  
Viridian (hue),  
Yellow Ochre,  
Burnt Sienna,  
Umber,  
Ivory Black





# STUDIO GOUACHE

---

Eine hohe Deckkraft ist die charakteristische Eigenschaft einer exzellenten Gouachefarbe. LUKAS STUDIO GOUACHE, eine feine Künstler-Gouachefarbe in Premium-Qualität, erfüllt durch den Einsatz erlesener Pigmente und eines hochwertigen Bindemittels diese Anforderung in jeglicher Hinsicht. Die Farbe besitzt ein sehr gutes Mischverhalten, dieses bietet Vorteile für den Einsatz im Bereich der Farbenlehre.

Das ausgewogene Farbspektrum von insgesamt 30 brillanten Farbtönen ermöglicht zudem, beliebig viele weitere Farbnuancen zu erzielen. Alle Farbtöne weisen sehr gute bis hervorragende Lichtechtheit auf (6 bis 8 auf der achtstufigen Wollskala). Die Gouachefarben sind geruchsarm und auf pflanzlicher Emulsionsbasis hergestellt. Der Einsatz von ausgewählten, pflanzlichen Leimen sorgt für die ausgezeichnete Fließfähigkeit und den gleichmäßigen Verlauf von LUKAS STUDIO GOUACHE. Die farbintensiven Gouachefarben können direkt aus der Tube oder mit einfachem Wasser verdünnt angewandt werden. So gelingen nahezu alle Maltechniken von sehr deckend pur aufgetragen bis aquarellierend. Nach der Trocknung können die Gouachefarben mit Wasser wieder angelöst werden. Zur nachträglichen Bildkorrektur lassen sich trockene Farbflächen gut übermalen. Die Farben trocknen matt-samtartig auf und sind wisch- und radierfest – ideal beim Vorzeichnen nach der Grundierung. Bestens anwendbar sind die STUDIO GOUACHE Farben auf saugenden Malgründen aller Art, wie Papier, Pappe, Leinwand, Textil, Holz, Kunststoff, Glas, Keramik, ölfreie Modelliermassen u.v.m.. Gouachefarben sind nicht nur vielseitig anwendbar, sie überzeugen auch in Hinsicht ihres Einsatzes: Ob für spontane Entwürfe und Improvisationen, für künstlerische Endwerke, für dekorative Bereiche oder für den Einsatz in Schule und Ausbildung.

A high opacity is the key feature of an excellent gouache colour. LUKAS STUDIO GOUACHE, a fine Artists' Gouache colour in premium quality, fulfills this requirement by using the most refined pigments and a high-quality binder. The colour has a very good mixing behaviour, which makes it ideal for the colour theory.

The well-balanced colour spectrum of in total 30 brilliant shades enables any number of further colour nuances. All shades have a very good to excellent lightfastness (6 to 8 on the 8-step wool scale). The gouache paints are odourless and produced on a vegetable emulsion basis. The use of selected, vegetable glues ensures the excellent flowability and uniform flow of LUKAS STUDIO GOUACHE. The colour intensive gouache paints can be applied directly from the tube or diluted with water - enabling almost all painting techniques from very opaque when applied pure to watercolors. After drying, the gouache colours can be redissolved with water. For subsequent image correction, dry areas of colours can easily be painted over. The colours dry to a satin matt finish and are resistant to smudge and eraser - ideal for sketching after priming. Suitable for all type of absorbent surfaces, like paper, cardboard, canvas, textile, wood, plastic, glass, ceramics, oil free modelling pastes etc. Gouache paints are not only versatile, they also impress in regards to their application: whether for spontaneous designs and improvisations, for artistic final works, for decorative areas or for use in school and training.



# STUDIO GOUACHE

Feine Künstler-Gouache  
Premium-Qualität  
30 Farbtöne  
Fine Artists' Gouache  
Premium Quality  
30 shades

Verfügbare Gebindegrößen  
Available sizes

30 Farbtöne - 20ml  
Aluminiumtube  
Verkaufseinheit 6 Stück  
Art.-Nr.: K xxxx 0007  
30 shades - 20ml  
Aluminum tube  
Packaging unit 6 pieces  
Art.-No.: K xxxx 0007

12 Farbtöne - 75ml  
Aluminiumtube  
Verkaufseinheit 3 Stück  
Art.-Nr.: K xxxx 0010  
12 shades - 75ml  
Aluminum tube  
Packaging unit 3 pieces  
Art.-No.: K xxxx 0010

Malkästen  
Paint Boxes

3 Sortiment-Kartons  
3 Assortment Boxes

	<b>8007</b> ★★★ ■ ⓪	Deckweiß Opaque White PW6 20ml 75ml		<b>8169</b> ★★★ ■ ⓪	Mittelgrün Medium Green PG7, PY3, PW6 20ml
	<b>8024</b> ★★★ ■ ⓪	Primär-Gelb Primary Yellow PY3, PW6 20ml 75ml		<b>8174</b> ★★★ ■ ⓪	Dunkelgrün Deep Green PY3, PG7 20ml
	<b>8026</b> ★★ ■ ⓪	Kadmiumgelb hell (imit.) Cadmium Yellow light (hue) PY74, PW6 20ml 75ml		<b>8164</b> ★★★ ■ ⓪	Permanetgrün dunkel Permanent Green deep PG7, PY3, PW6 20ml
	<b>8027</b> ★★ ■ ⓪	Kadmiumgelb mittel (imit.) Cadmium Yellow medium (h) PY74, PR112, PW6 20ml		<b>8153</b> ★★★ ■ ⓪	Chromoxidgrün stumpf Oxide of Chromium PG17, PY3, PG7, PBk11 20ml
	<b>8030</b> ★★★ ■ ⓪	Gelborange Yellow Orange PO5, PY83 20ml		<b>8031</b> ★★★ ■ ⓪	Lichter Ocker Yellow Ochre PY42 20ml 75ml
	<b>8029</b> ★★ ■ ⓪	Kadmiumorange (imit.) Cadmium Orange (hue) PY74, PO5 20ml		<b>8109</b> ★★★ ■ ⓪	Terra di Siena gebrannt Burnt Sienna PY42, PR101, PBk11 20ml
	<b>8085</b> ★★ ■ ⓪	Zinnoberrot hell Cinnabar Red light PR112, PO5 20ml		<b>8054</b> ★★★ ■ ⓪	Englischrot hell English Red light PY42, PR101 20ml
	<b>8074</b> ★★ ■ ⓪	Kadmiumrot dunkel (imit.) Cadmium Red deep (hue) PR112 20ml 75ml		<b>8111</b> ★★★ ■ ⓪	Umbr gebrannt Burnt Umber PR101, PBk11 20ml
	<b>8061</b> ★★ ■ ⓪	Karminrot Carmine Red PR184, PR112, PW6 20ml		<b>8112</b> ★★★ ■ ⓪	Van Dyck Braun Van Dyck Brown PR101, PBk11 20ml 75ml
	<b>8060</b> ★★ ■ ⓪	Primär-Rot (Magenta) Primary Red (Magenta) PR122 20ml 75ml		<b>8182</b> ★★★ ■ ⓪	Elfenbeinschwarz Ivory Black PBk7, PB15 20ml 75ml
	<b>8066</b> ★★ ■ ⓪	Krapplack dunkel Madder Lake deep PR146, PBk11 20ml		<b>8198</b> ★★★ ■ ⓪	Gold Gold Perlglanzpig. Pearlescent Pig. 20ml
	<b>8142</b> ★★ ■ ⓪	Violett bläulich Violet bluish PV23, PR122 20ml		<b>8199</b> ★★★ ■ ⓪	Silber Silver Perlglanzpig. Pearlescent Pig. 20ml
	<b>8134</b> ★★★ ■ ⓪	Preussischblau Prussian Blue PB27 20ml 75ml			
	<b>8137</b> ★★★ ■ ⓪	Ultramarinblau dunkel Ultramarine deep PB29, PV23, PB15 20ml 75ml			
	<b>8126</b> ★★★ ■ ⓪	Kobaltblau (imit.) Cobalt Blue (hue) PB29, PB15:3, PW6 20ml 75ml			
	<b>8121</b> ★★★ ■ ⓪	Primär-Blau (Cyan) Primary Blue (Cyan) PB15, PG7, PW6 20ml 75ml			
	<b>8131</b> ★★★ ■ ⓪	Brillant-Grünblau Brilliant Green Blue PB15, PG7, PW6 20ml			
	<b>8163</b> ★★★ ■ ⓪	Permanetgrün hell Permanent Green light PG7, PY3, PW6 20ml			



**K 6488 0000**

VE PS 1

### Sortiment-Karton

- 6 Tuben 20 ml  
Deckweiß,  
Lichter Ocker,  
Primär-Gelb (Yellow),  
Primär-Rot (Magenta),  
Primär-Blau (Cyan),  
Elfenbeinschwarz

### Assortment Box

- 6 tubes 20ml  
Opaque White,  
Yellow Ochre,  
Primary Yellow,  
Primary Red,  
Primary Blue,  
Ivory Black



Nicole Kerzen



**K 119 012**

VE PS 1

### Starter-Set T12

- 12 Tuben 20 ml  
Deckweiß,  
Kadmiumgelb hell (imit.),  
Gelborange,  
Englischrot hell,  
Kadmiumrot dunkel (imit.),  
Primär-Rot (Magenta),  
Violett bläulich,  
Ultramarinblau dunkel,  
Brillant-Grünblau,  
Mittelgrün,  
Lichter Ocker,  
Elfenbeinschwarz

### Starter-Set T12

- 12 tubes 20ml  
Opaque White,  
Cadmium Yellow light,  
Yellow Orange,  
English Red light,  
Cadmium Red deep,  
Magenta,  
Violet Bluish,  
Ultramarine deep,  
Brilliant Green Blue,  
Medium Green,  
Yellow Ochre,  
Ivory Black



**K 118 006**

VE PS 1

### Starter-Set T6

- 6 Tuben 20 ml  
Deckweiß,  
Kadmiumgelb hell (imit.),  
Primär-Rot (Magenta),  
Brillant-Grünblau,  
Mittelgrün,  
Elfenbeinschwarz

### Starter-Set T6

- 6 tubes 20ml  
Opaque White,  
Cadmium Yellow light,  
Magenta,  
Brilliant Green Blue,  
Medium Green,  
Ivory Black

### Lichtbeständigkeit

#### Lightfastness

★★★ = vorzüglich bis hervorragend  
lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)

★★ = sehr gut bis vorzüglich lichtbeständig  
(6-7 auf der Wollskala)

★★★ = excellent up to outstanding lightfast  
(7-8 on the blue wool scale)

★★ = very good up to excellent lightfast  
(6-7 on the blue wool scale)

### Deckkraft

#### Opacity

■ = deckend | opaque

▣ = halbdeckend | semi-opaque

◻ = halbttransparent | semi-transparent

□ = transparent | transparent

### Preisgruppe

#### Price group

① ② ③ ④ = Preisgruppe 1, 2, 3, 4

① ② ③ ④ = Price group 1, 2, 3, 4



# Original Schulmalfarben






Gouache  
10 Farbtöne  
Tempera  
10 shades






Verfügbare Gebindegrößen  
Available sizes

10 Farbtöne - 18ml  
Becher  
Verkaufseinheit 10 Stück  
Art.-Nr.: K 102 0xx  
10 shades - 18ml  
Pot  
Packaging unit 10 pieces  
Art.-No.: K 102 0xx

Malkästen  
Paint Boxes

2 Sortiment-Kartons  
2 Assortment Boxes

	<b>01</b>	Deckweiß Opaque White  18ml
	<b>08</b>	Gelb Yellow  18ml
	<b>13</b>	Orange Orange  18ml
	<b>27</b>	Violett Violet  18ml
	<b>32</b>	Ultramarinblau Ultramarine Blue  18ml

	<b>37</b>	Cyanblau Cyan Blue  18ml
	<b>41</b>	Blaugrün Blue Green  18ml
	<b>44</b>	Gelbgrün Yellow Green  18ml
	<b>47</b>	Ockergelb Ochre Yellow  18ml
	<b>51</b>	Gebrannte Siena Burnt Sienna  18ml



**K 109 813**

**VE PS 1**



**K 108 007**

**VE PS 1**

### Sortiment-Set S7

- 7 Kunststoffbecher 18 ml  
Deckweiß,  
Gelb,  
Zinnoberrot,  
Magenta,  
Ultramarinblau,  
Blaugrün,  
Schwarz

### Assortment-Set S7

- 7 plastic pots 18ml  
Opaque White,  
Yellow,  
Vermilion Red,  
Magenta,  
Ultramarine Blue,  
Blue Green,  
Black

### Sortiment-Set S13

- 13 Kunststoffbecher 18 ml  
Deckweiß,  
Gelb,  
Orange,  
Zinnoberrot,  
Magenta,  
Violett,  
Ultramarinblau,  
Cyanblau,  
Blaugrün,  
Gelbgrün,  
Ockergelb,  
Gebrannte Siena,  
Schwarz

### Assortment-Set S13

- 13 plastic pots 18ml  
Opaque White,  
Yellow,  
Orange,  
Vermilion Red,  
Magenta,  
Violet,  
Ultramarine Blue,  
Cyan Blue,  
Blue Green,  
Yellow Green,  
Ochre Yellow,  
Burnt Sienna,  
Black

# TERZIA

**Gouache  
Deckfarben**

**Opaque  
Watercolours**

Malkästen  
Paint Box

1 Sortiment-Karton  
1 Assortment Box



**K 5712 0001**

**VE PS 1**

### Malkasten mit 24 Farben

- 24er Kunststoffkasten in Schachtel
- 7,5 ml Tube Deckweiß
- 24 abnehmbare Farbschälchen  
Erste Palette: Gelb, Orange, Zinnoberrot, Magentarot, Violett, Ultramarinblau, Cyanblau, Blaugrün, Gelbgrün, Ockergelb, Gebrannte Siena, Schwarz
- Zweite Palette: Zitronengelb, Indischgelb, Karminrot, Preussischblau, Kobaltblau, Grau, Türkisblau, Französischgrün, Olivgrün, Umbra, Fleischfarbe, Ocker dunkel

### Assortment-Set of 24

- Plastic Box, set of 24
- 7.5ml tube Opaque White
- 24 removable coloured pans  
Colours first tray: Yellow, Orange, Vermilion Red, Magenta Red, Violet, Ultramarine Blue, Cyan Blue, Blue Green, Yellow Green, Ochre Yellow, Burnt Sienna, Black  
Colours second tray: Lemon Yellow, Indian Yellow, Carmine Red, Prussian Blue, Cobalt Blue, Grey, Turquoise, French Green, Olive Green, Umber, Flesh Colour, Ocker Dark





David Sandum



## Mettalic Effekte Metallic Effects

Künstler-Effektfarben  
2 Farbtöne  
Artists' Effect Colours  
2 shades

Verfügbare Gebindegrößen  
Available sizes

2 Farbtöne - 150ml  
Verkaufseinheit 6 Stück  
2 shades - 150ml  
Packaging unit 6 pieces

**Veredeln Sie Ihre Werke mit einzigartigen Metalleffekten!**

Die LUKAS Sprüh-Bronzen sind schnell-trocknende, sehr gut deckende, wisch-feste, metallische Sprays für die Veredlung von fettfreien Untergründen z.B. Bilderrahmen, Leisten, Advents- und Weihnachtsschmuck, sowie Dekorationen jeder Art – geeignet für die Innen- und Außenanwendung. In Handumdrehen können Sie so Ihre Objekte mit einem wunderschönen Bronzeeffekt versehen!

**Refine your works with unique metal effects!**

LUKAS Metallic Sprays are fast drying, highly opaque, wipe-resistant and are ideal for e.g. picture frames, moldings, Advent and Christmas ornaments, as well as decoration of any kind – suitable for interior and exterior application. In no time you can add a beautiful metallic effect to your objects!

VE PS 6



### Sprüh-Bronzes Spray Bronzes

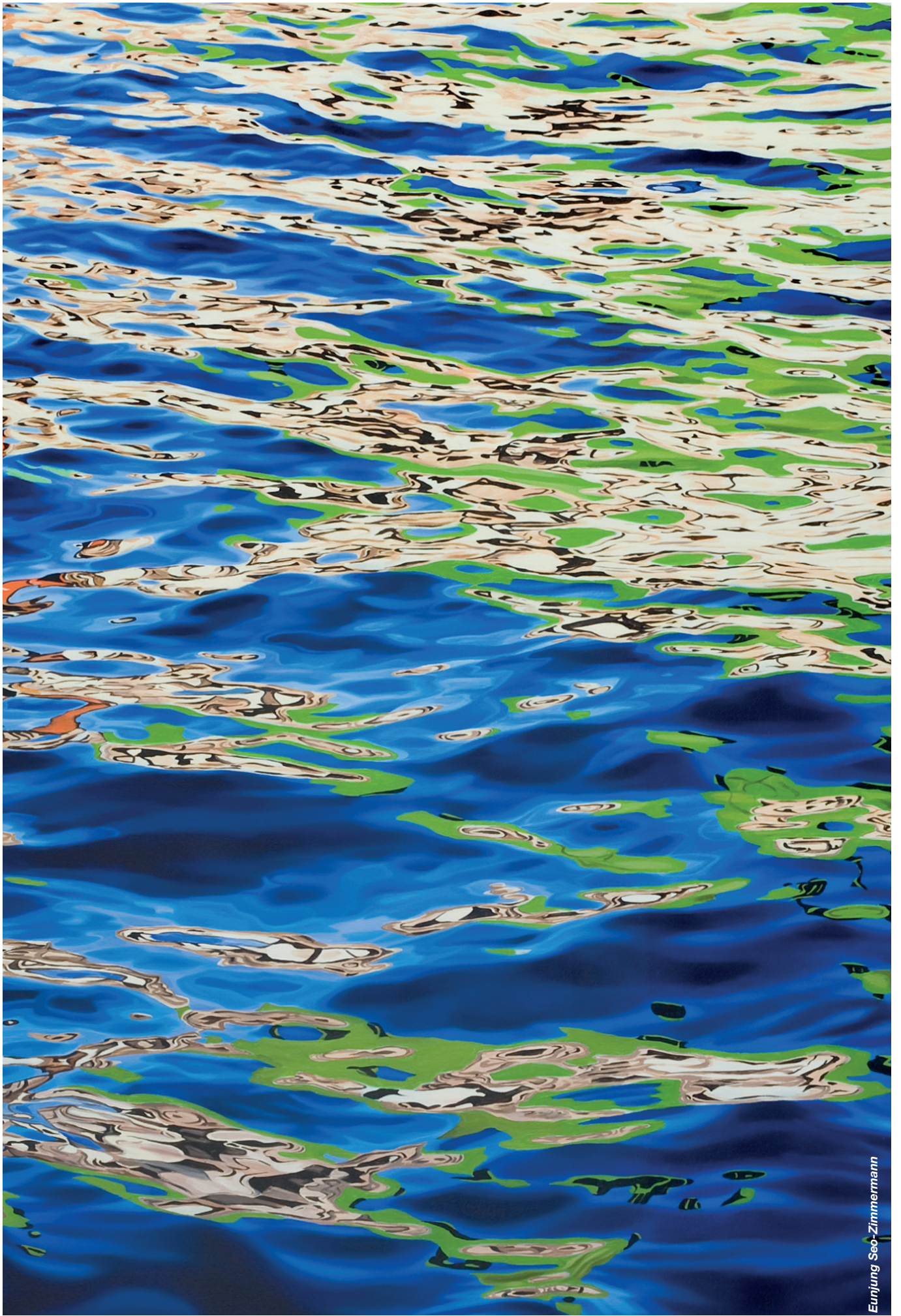
- 150 ml Sprühdose  
150ml Spray Can

Gold Gold  
Silber Silver

K 4652 0000  
K 4653 0000









# Malmittel

# Mediums

---

Um Malgründe zu präparieren, um charakteristische Eigenschaften wie Trocknungszeit, Konsistenz, Fließfähigkeit oder Transparenz einer Malfarbe zu verändern oder anzupassen, um Strukturen hinzuzufügen und um das fertige Kunstwerk Langlebigkeit und Schutz zu gewährleisten, braucht ein Künstler spezielle Hilfsmittel. Hilfs- und Malmittel sind auf vielfältige Weise anwendbar und bieten spezielle Gestaltungsmöglichkeiten in der Malerei. Sie vergrößern die Ausdrucksmöglichkeiten des Künstlers und geben ihm so die Möglichkeit seine künstlerische Aussage noch akzentuierter zu verwirklichen.

Ein sorgfältiges Vorbehandeln des Malgrunds zahlt sich beim Malen mit Öl, als auch mit Acryl, in vielerlei Hinsicht aus. Eine Grundierung verleiht dem Malgrund eine gleichmäßige Struktur, reguliert die Saugfähigkeit und verbessert die Haftung der Farbe.

Dank der Vielfalt ihrer Anwendungsgebiete zählen Malmittel und Strukturpasten innerhalb des Künstlerbedarfs fest zum Inventar. Malmittel beeinflussen die Eigenschaften einer Künstlerfarbe. Der Künstler kann ganz nach seinen Vorstellungen und gewünschtem Einsatz z.B. die Trocknungszeit verkürzen oder verlängern, die Malfarbe verdünnen oder pastöser machen oder ihre Geschmeidigkeit erhöhen. Mit Hilfe von Strukturpasten kann dem Malgrund eine bestimmte Oberflächenstruktur verliehen werden, sodass verschiedenste Effekte erzielt werden können. Von einer reliefartigen, rauen bis hin zu einer glatten, glänzenden Oberfläche.

Um das Endwerk schließlich vor Staub, Schmutz und Kratzern zu schützen oder auch, um ihm einen individuellen Glanz zu verleihen, hilft ein terpentinlöslicher Firnis. Das LUKAS Sortiment bietet neben den historischen Klassikern Dammar- und Mastixfirnis auch Kunstharzfirmisse an.

Mit besonderer Sorgfalt hat LUKAS – als Spezialist in über 150-jähriger Erfahrung – fast 100 verschiedene Hilfsmittel entwickelt. Lassen Sie sich von der großen Auswahl begeistern, die Ihnen grenzenlose Möglichkeiten zur Verwirklichung Ihrer Werke bietet!

In order to prepare painting surfaces, and to change or adapt the characteristics of a paint - such as drying time, consistency, flowability or transparency, an artist needs special mediums. The addition of structures, as well as the conservation and the protection of a finished painting is ensured by the use of painting mediums. The different mediums are applicable in a variety of ways and offer special creative possibilities in the painting process. They increase the expressive possibilities of the artist and give him the opportunity to better realize his artistic statement.

A careful pretreatment of the painting surface pays off when painting with oil, as well as with acrylic, in many ways. A primer gives the painting a uniform structure, regulates the absorbency and improves the adhesion of the paint.

Thanks to the variety of their application areas, painting mediums and structure pastes are an essential part of the artists' inventory. Painting mediums affect the properties of an artists' colour. The artist can according to his ideas and desired use, e.g. shorten or extend the drying time, dilute the paint or make it pastier or increase its suppleness. With the help of structure pastes, the painting surface can be given a specific surface structure, so that a wide variety of effects can be achieved - From a relief-like, rough to a smooth, shiny surface.

Finally, to protect the finished painting from dust, dirt and scratches or to give it an individual shine, a turpentine-soluble varnish helps. The LUKAS assortment offers not only the historic classics Dammar- and Mastic varnish but also resin varnishes.

With special care, LUKAS - as a specialist with over 160 years of experience - has developed almost 100 different mediums. Let yourself be inspired by the wide selection, which offers limitless possibilities for the realization of your works!









# Malmittel Mediums







- Grundierungen
- Strukturpasten
- Priming
- Modeling Pastes



## Farbsystem

### Colour Code

-  = Ölmalerei
-  = Malmittel für mehrere Techniken
-  = Acrylmalerei
-  = Aquarellmalerei
-  = Restaurierung
-  = Vergoldung

-  = Oil Painting
-  = Medium for different techniques
-  = Acrylic Painting
-  = Watercolour Painting
-  = Restoration
-  = Gilding

## Gefahrenhinweise

### Hazard symbols

-  = GHS02 Flamme
-  = GHS05 Ätzwirkung
-  = GHS07 Ausrufezeichen
-  = GHS08 Gesundheitsgefahr
-  = GHS09 Umwelt
-  = GHS02 Flammable
-  = GHS05 Corrosive
-  = GHS07 Harmful
-  = GHS08 Health hazard
-  = GHS09 Environmental hazard

# Malmittel - Grundierungen

## Mediums - Priming

**K 2335 xxxx**

250 ml (VE PS 1) = **0250**

500 ml (VE PS 1) = **0500**



**Gesso**

**Gesso**

Weißer Grundierung in Profi-Qualität; ergibt leicht saugenden „Halbkreidegrund“ für diverse Maltechniken wie Öl, Acryl, Gouache.

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Titandioxid, Füllstoffe, Additive**

Wasser / -

A white primer in Professional Quality. Produces a mildly absorbant «half chalk» surface useful for various painting techniques such as oil, acrylic, gouache.

**Acrylic resin dispersion (pure acrylate), titanium dioxide, fillers, additives**

Water / -

**K 2345 xxxx**

500 ml (VE PS 1) = **0500**

2000 ml (VE PS 1) = **9902**



**Gesso (Studio)**

**Gesso (Studio)**

Weißer Grundierung in Premium-Qualität; ergibt leicht saugenden „Halbkreidegrund“ für diverse Maltechniken wie Öl, Acryl, Gouache.

**Acrylharzdispersion (Copolymerisat), Titandioxid, Füllstoffe, Additive**

Wasser / -

A white primer in Premium Quality. Produces a mildly absorbant «half chalk» surface useful for various painting techniques such as oil, acrylic, gouache.

**Acrylic resin dispersion (copolymer), titanium dioxide, fillers, additives**

Water / -

**K 2365 xxxx**

125 ml (VE PS 3) = **0125**

1000 ml (VE PS 1) = **1000**



**Schellacklösung**

**Shellac Solution**

Alkoholische Lösung eines Naturharzes; klassisches Isoliermittel für saugende Untergründe; Firnis für Blattgoldarbeiten.

**Blätterschellack, Ethanol**

Ethanol („Weingeist“) / Gefahrgut

Alcoholic solution of a natural resin. Classical isolating medium for absorbing surfaces. Varnish for gold leaf applications.

**leaf shellac, ethanol**

Ethanol / dangerous goods

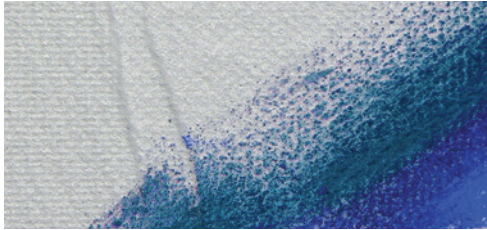


# Malmittel - Strukturpasten, Strukturgele

## Mediums - Modeling Pastes, Modeling Gels

K 2288 0250

250 ml (VE PS 1)



### Pastell-Grundierung

Hellgraue Acrylpaste; schafft eine feinkörnige, raue Oberflächenstruktur, die optimale Haftungseigenschaften hat; mischbar mit Acrylfarben; idealer Malgrund für diverse Techniken wie Pastell, Kreide, Kohle, Aquarell- und Acrylfarben sowie Gouache.

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Bimssteinmehl, Verdickungsmittel, Additive**

Wasser / -

### Pastel Primer

Light grey acrylic paste; dries to a grey, fine-grained coarse film with ideal adhesion properties; mixable with acrylics; suitable for various techniques such as pastel, chalk, watercolours, acrylics and gouache

**acrylic resin dispersion (pure acrylate), pumice powder, thickener, additives**

Water / -

K 2269 0250

250 ml (VE PS 1)



### Modellierpaste Extra grob

Wasserunlösliche, deckend weiß auf trocknende, extra grobe Spachtelmasse zum Anlegen besonders grobkörniger, sandartiger Oberflächenstrukturen; kann Acrylfarben beigemischt oder mit diesen übermalt werden.

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Quarzsand, Füllstoffe, Additive**

Wasser / -

### Modeling Paste Extra Coarse

Water-insoluble; white acrylic paste for creating heavy coarse-grained; sand-like surface structures; can be applied pure or mixed with acrylic colours.

**acrylic resin dispersion (pure acrylate), quartz sand, fillers, additives**

Water / -

K 2270 0250

250 ml (VE PS 1)



### Strukturpaste Bimsmörtel

Wasserunlösliche, deckend grau-beige auf trocknende, extra grobporig-schaumige Spachtelmasse; extrem plastisch-reliefartige Bildwirkung (3D-Effekt); kann Acrylfarben beigemischt oder mit diesen übermalt werden.

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Pigmente, Füllstoffe, Additive**

Wasser / -

### Structure Paste Pumice Mortar

Water-insoluble; grey beige acrylic paste with a pronounced 3D effect; extremely plastic sculpture/relief effect; dries with a coarsely porous seemingly rough surface structure; can be applied pure or mixed with acrylic colours.

**acrylic resin dispersion (pure acrylate), pigments, fillers, additives**

Water / -

K 2271 0250

250 ml (VE PS 1)



### Strukturpaste Granit

Wasserunlösliche, silbergraue, feinkörnige raue Acrylpaste, die mit einzelnen schwarzen Partikeln und mineralischem Glimmereffekt auf trocknet; geeignet zur Nachbildung von Steinoberflächen; bei Einfärbung mit Acrylfarben silbrig schimmernder Glimmereffekt.

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Pigmente, Quarzsand, Füllstoffe, Additive**

Wasser / -

### Structure Paste Granite

Water-insoluble; silver grey, fine-grained acrylic paste with black particles and shining mineral effect; suitable for mineral-type stone surfaces; a shimmering, silver glimmer effect can be achieved when coloured with acrylics.

**acrylic resin dispersion (pure acrylate), pigments, quartz sand, fillers, additives**

Water / -





Birgit Menzel



K 2278 0250

250 ml (VE PS 1)



### Strukturpaste Graphit

Wasserunlösliche, metallisch graphitschwarze, rau auf trocknende Strukturpaste mit Metall-oxidgranulaten und Glitzereffekt

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Pigmente, Füllstoffe, Additive**

Wasser / -

### Structure Paste Graphite

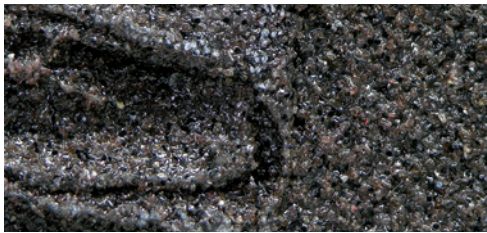
Water-insoluble, metallic graphite black acrylic paste with structure forming metal oxide granulates; dries graphite black with rough surface structure and glitter effect.

**acrylic resin dispersion (pure acrylate), pigments, fillers, additives**

Water / -

K 2280 0250

250 ml (VE PS 1)



### Strukturigel Korund

Wasserunlösliches, milchig-weißes Malgel mit schwarzen und braunen Metalloxidgranulaten; transparent auf trocknende Strukturpaste mit schwarzbrauner Oberflächenstruktur und Glitzereffekt; kann Acrylfarben beigemischt werden.

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Pigmente, Füllstoffe, Additive**

Wasser / -

### Structure Gel Corundum

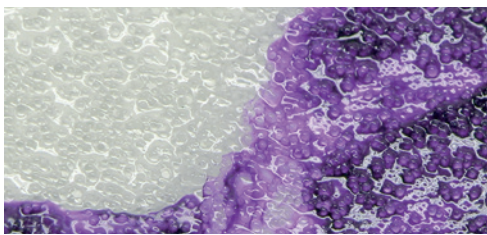
Water-insoluble, milky white acrylic gel with black and brown metal oxide granulates; dries to a transparent, coarse-grained, rough, black brown surface structure with a slight glitter effect; can be added to acrylics.

**acrylic resin dispersion (pure acrylate), pigments, fillers, additives**

Water / -

K 2281 0250

250 ml (VE PS 1)



### Strukturigel Glasperlen

Wasserunlösliches, milchig weißes Acrylgel mit strukturbildenden, transparenten Glasperlen; transparent mit reflektierender Bläschenstruktur auf trocknende Strukturpaste; stärkster reflektierender Effekt beim dünn-schichtigen Übermalen getrockneter Farbschichten.

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Mikroglasskugeln, Additive**

Wasser / -

### Structure Gel Glass Beads

Water-insoluble; milky white acrylic gel with structure-forming transparent glass beads; dries transparent with reflecting vesicular-structure; intense reflecting effects are achieved when dying with a transparent acrylic colour or by placing a thin colour layer over a dried on.

**acrylic resin dispersion (pure acrylate), micro glass beads, additives**

Water / -

K 2261 0250

250 ml (VE PS 1)



### Transparentgel (Impasto, seidenglänzend)

Wasserunlösliches, seidenglänzend auf trocknendes Strukturigel; Malmittel macht Acrylfarbe transparenter/lasierender ohne bzw. bei nur geringem Strukturverlust.

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Verdickungsmittel, Additive**

Wasser / -

### Transparent Gel (Impasto, satin)

Water-insoluble, satin drying structure paste. Medium makes acrylic colours more transparent/more glazing without taking away structure/texture of the paint. Can be applied, mixed into the colour or used as a glaze.

**acrylic resin dispersion (pure acrylate), thickener, additives**

Water / -

K 2260 0250

250 ml (VE PS 1)



### Reliefpaste

Wasserunlösliche, deckend weiß auf trocknende Spachtelmasse; kann Acrylfarben beigemischt oder mit diesen übermalt werden.

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Füllstoffe, Additive**

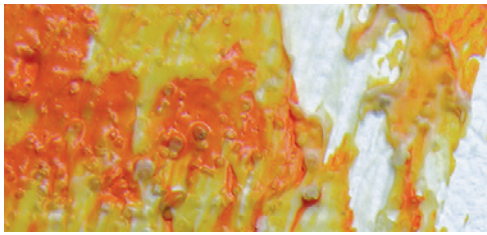
Wasser / -

### Relief Paste

Modeling paste that dries to a water-insoluble opaque, white finish. Can be mixed or painted over with acrylic colours.

**acrylic resin dispersion (pure acrylate), fillers, additives**

Water / -



### Strukturpaste mit Quarzsand, extra rau

Deckend hellbeige aufrocknende, sandige Spachtelmasse; kann Acrylfarben beigemischt oder mit diesen übermalt werden.

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Füllstoffe, Quarzsand, Additive**

Wasser / -

### Structure Paste with Quartz Sand Extra Coarse

Structure Paste with quartz sand, which dries to a water-insoluble opaque, light beige finish. Can be mixed or painted over with acrylic colours.

**acrylic resin dispersion (pure acrylate), fillers, quartz sand, additives**

Water / -



### Modellierpaste mit Grobsand

Wasserunlösliche, deckend beige aufrocknende, grobsandige Spachtelmasse; kann Acrylfarben beigemischt oder mit diesen übermalt werden.

**Acrylharzdispersion (Copolymerisat), Füllstoffe, Quarzsand, Additive**

Wasser / -

### Modeling Paste with Coarse Sand

Modeling Paste with extra coarse quartz sand that dries to a water-insoluble opaque, beige finish. Can be mixed or painted over with acrylic colours.

**acrylic resin dispersion (copolymer), fillers, quartz sand, additives**

Water / -



### Modellierpaste mit Feinsand

Wasserunlösliche, deckend beige aufrocknende, feinsandige Spachtelmasse; kann Acrylfarben beigemischt oder mit diesen übermalt werden.

**Kunstharzdispersion (Reinacrylat), Pigmente, Füllstoffe, Additive**

Wasser / -

### Structure Paste Fine Sand

White acrylic paste for sculpture/relief-like effects with fine structure on non-absorbent surfaces. Can be mixed with acrylics or can be over painted when dry. Drying time depending on thickness of the layer 2-24h

**synthetic resin dispersion (pure acrylate), pigments, fillers, additives**

water / -



### Modellierpaste universal

Wasserunlösliche, deckend grünlich aufrocknende Spachtelmasse; kann Acrylfarben beigemischt oder mit diesen übermalt werden.

**Acrylharzdispersion (Copolymerisat), Füllstoffe, Additive**

Wasser / -

### Modeling Paste Universal

Modeling paste that dries to a water-insoluble opaque, greyish finish. Can be mixed or painted over with acrylic colours.

**acrylic resin dispersion (copolymer), fillers, additives**

Water / -



### Leichtstrukturpaste

Wasserunlösliche, deckend weiß aufrocknende, besonders leichte Spachtelmasse; kann Acrylfarben beigemischt oder mit diesen übermalt werden.

**Acrylharzdispersion (Copolymerisat), Leichtfüllstoff, Additive**

Wasser / -

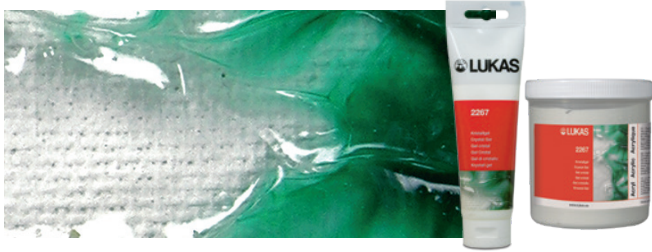
### Light Structure Paste

A particularly light (low density) structure paste that dries to a water-insoluble opaque, white finish. Can be mixed or painted over with acrylic colours.

**acrylic resin dispersion (copolymer), light fillers, additives**

Water / -



**K 2267 xxxx**125 ml (VE PS 3) = **0012**250 ml (VE PS 1) = **0250****Kristallgel**

Wasserunlösliches, glasklar und hochglänzend auftrocknendes Strukturgel; macht als Mal-mittel Acrylfarbe transparenter/lasierender ohne bzw. bei nur geringem Strukturverlust.

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Verdickungsmittel, Additive**

Wasser / -

**Crystal Gel**

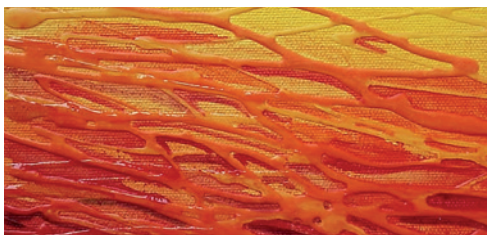
A crystal clear, high glossy, water-insoluble (after drying) structure gel. Which allows it to be applied like a medium, when it is applied it is transparent/glazing relieves structure with or without just a small loss of structure. Particularly suitable for collages.

**acrylic resin dispersion (pure acrylate), thickener, additives**

Water / -

**K 2295 0012**

125 ml (VE PS 3)

**Acryl Fadengel**

Milchig-weißes, schwerfließendes Acrylgel, um detaillierte Linien zu erhalten; extreme Zähflüssigkeit ermöglicht kontrolliertes „Tropfen der Fäden“ auf die Oberfläche; trocknet glasklar glänzend; kann mit Acrylfarbe eingefärbt oder nach Trocknung übermalt werden.

**Kunstharzdispersion (Reinacrylat), Additive**

Wasser / -

**Acrylic String Gel**

Milky-white acrylic gel with a heavy-body consistency for string-like application; extreme viscosity facilitates controlled «dropping of fibres» onto the surface; dries to glass-clear gloss; can be mixed with acrylics or can be over painted when dry

**synthetic resin dispersion (pure acrylate), additives**

Water / -

**K 2284 0250**

250 ml (VE PS 1)

**Strukturgel Perlmutt, extrafein**

Milchig-weißes Acrylgel mit Perlmuttpigmenten; trocknet weißsilbrig, leicht transparent mit intensivem Perlmuttschimmer auf; Das Farbspektrum reicht von silberweiß über pastellgrün bis zu violett.

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Perlglanzpigment, Additive**

Wasser / -

**Structure Gel Mother-of-Pearl, extra fine**

Milky white acrylic gel with mother-of-pearl pigments; dries silvery-white and slightly transparent with an intense mother-of-pearl shimmer.

The variety of colours goes from silvery-white to pastel green up to violet.

**acrylic resin dispersion (pure acrylate), pearlescent pigments, additives**

Water / -

**K 2244 xxxx**125 ml (VE PS 3) = **0012**250 ml (VE PS 1) = **0250****Acryl Strukturgel Hologramm**

Milchig-weißes Acrylgel mit Hologrammglitter; trocknet transparent mit einer holographisch schillernden Oberfläche mit Glittereffekt.

Hinweis: Bei Einfärbung mit Acrylfarbe verliert sich der Hologrammeffekt!

**Kunstharzdispersion (Reinacrylat), Füllstoffe, Additive**

Wasser / -

**Acrylic Hologram Structuring Gel**

Milky white acrylic gel with holographic shining glitter particles; dries transparent with a holographic, shining glitter effect surface

Note: The holographic effect will be lost if coloured with acrylics!

**synthetic resin dispersion (pure acrylate), fillers, additives**

Water / -

**K 2292 xxxx**125 ml (VE PS 3) = **0012**250 ml (VE PS 1) = **0250****Acryl Malgel glänzend**

Trocknet transparent und wasserfest auf; kann als Zusatz für Künstleracrylfarben zur Erhöhung des Glanzes, der Transparenz, der Farbbrillanz unter Beibehaltung der Konsistenz der Farben genutzt werden.

**Kunstharzdispersion (Reinacrylat), Additive**

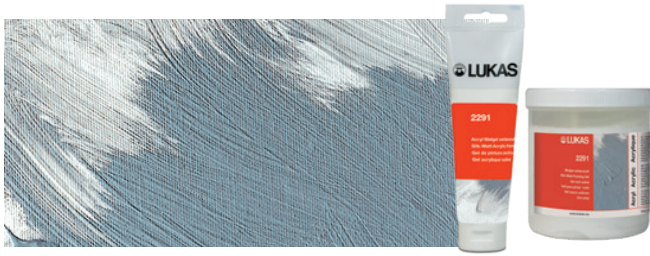
Wasser / -

**Gloss Acrylic Painting Gel**

Dries to a transparent, glossy and water resistant finish; non yellowing, ageing resistant; for adding to acrylic colours to increase gloss, transparency and colour brilliance whilst retaining the consistency of the colour

**synthetic resin dispersion (pure acrylate), additive**

Water / -

**K 2291 xxxx**125 ml (VE PS 3) = **0012**250 ml (VE PS 1) = **0250****Acryl Malgel seidenmatt**

Trocknet unter Beibehaltung seines seidenmatten Charakters transparent (jedoch nicht klar) und wasserfest auf; kann als Zusatz für Künstleracrylfarben zur Erhöhung des Glanzes, der Transparenz, der Farbbrillanz unter Beibehaltung der Konsistenz der Farben genutzt werden.

**Kunstharzdispersion (Reinacrylat), Mattierungsmittel, Additive**

Wasser / -

**Silk-Matt Acrylic Painting Gel**

Dries in keeping with its silk-matt character transparent (but not glass clear); non yellowing, ageing and water resistant; for adding to acrylic colours to increase gloss, transparency and colour brilliance whilst retaining the consistency of the colour

**synthetic resin dispersion (pure acrylate), matting agent, additives**

Water / -

**K 2293 0250**

250 ml (VE PS 1)

**Acryl Impasto Malgel glänzend**

Milchig-weißes Acryl-Struktur gel für plastisch-reliefartige Bildgestaltung mit ausgeprägtem 3D-Effekt; trocknet glasklar mit glänzender Oberfläche auf, wird zähelastisch und bleibt alterungsbeständig; kann als Zusatz für Künstleracrylfarben zur Erhöhung der Konsistenz, der Strukturierbarkeit, der Transparenz und der Brillanz der Farbe genutzt werden.

**Kunstharzdispersion (Reinacrylat), Additive**

Wasser / -

**Acrylic Impasto Painting Gel, Gloss**

Milky white acrylic structuring gel for sculpture/relief painting with distinctive 3D effect; dries glass clear with a gloss surface, is flexible and remains resistant to ageing; to be added to artists' acrylics to increase their consistency, structuring ability, transparency and brilliance of colour

**synthetic resin dispersion (pure acrylate), additive**

Water / -

**K 2294 0250**

250 ml (VE PS 1)

**Acryl Impasto Malgel seidenmatt**

Milchig-weißes Acryl-Struktur gel für plastisch-reliefartige Bildgestaltung mit ausgeprägtem 3D-Effekt; trocknet unter Beibehaltung seines seidenmatten Charakters transparent (nicht klar) auf, wird zähelastisch und bleibt alterungsbeständig; kann als Zusatz für Künstleracrylfarben zur Erhöhung der Konsistenz, der Strukturierbarkeit, der Transparenz und der Brillanz der Farbe genutzt werden.

**Kunstharzdispersion (Reinacrylat), Mattierungsmittel, Additive**

Wasser / -

**Acrylic Impasto Painting Gel, Silk-Matt**

Milky white acrylic structuring gel for sculpture/relief painting with distinctive 3D effect; dries by keeping its silk-matt character transparent (but not glass clear), becomes elastic and remains resistant to ageing; to be added to artists' acrylics to increase their consistency, structuring ability, transparency and brilliance of colour

**synthetic resin dispersion (pure acrylate), matting agent, additives**

Water / -



**K 2296 0250**

250 ml (VE PS 1)



### Acryl Strukturgel Quarzsand

Milchig-weißes Acrylgel mit hellgrauer feinkörniger Struktur; trocknet transparent mit feinsandiger, rauer Oberflächenstruktur und leichtem Glitzereffekt auf; kann mit Acrylfarbe eingefärbt oder dünn über bereits getrocknete Farbschichten aufgetragen werden.

**Kunstharzdispersion (Reinacrylat), Füllstoffe, Additive**

Wasser / -

### Acrylic Quartz Sand Structuring Gel

Milky-white acrylic gel with light grey fine grained structure; dries transparent with a fine sand, rough surfaces structure and light glitter effect; can be coloured with acrylics or thinly overpainted on already dry paint film

**synthetic resin dispersion (pure acrylate), fillers, additives**

Water / -

**K 2298 0250**

250 ml (VE PS 1)



### Acryl Strukturgel Kristallsand

Milchig-weißes Acrylgel mit strukturbildendem, transparentem Sand mittlerer Körnung; trocknet transparent mit kristalliner Sandstruktur und leichtem Glitzereffekt auf; kann mit Acrylfarbe eingefärbt oder dünn über bereits getrocknete Farbschichten aufgetragen werden.

**Kunstharzdispersion (Reinacrylat), Füllstoffe, Additive**

Wasser / -

### Acrylic Crystal Sand Structuring Gel

Milky white acrylic gel with structure building transparent medium grained sand; dries transparent with crystalline sand structure and light glitter effect; can be coloured with acrylics or thinly overpainted on already dry paint film

**synthetic resin dispersion (pure acrylate), fillers, additives**

Water / -

**K 2299 0250**

250 ml (VE PS 1)



### Acryl Strukturgel Kristallsplitt

Milchig-weißes Acrylgel mit strukturbildenden, transparenten Kunstharzpartikeln grober Körnung; trocknet transparent mit kristalliner Sandstruktur und leichtem Glitzereffekt auf; die am stärksten reflektierenden Effekte werden beim Einfärben mit transparenter Acrylfarbe oder beim Übermalen bereits getrockneter Farbschichten erzielt.

**Kunstharzdispersion (Reinacrylat), Füllstoffe, Additive**

Wasser / -

### Acrylic Structuring Gel with Crystal Fragments

Milky white acrylic gel with structure building coarse grained transparent synthetic resin particles; dries transparent with crystalline sand structure and light glitter effect. The most light reflecting effects are achieved when coloured with transparent acrylic colours or when already dry colour layers are overpainted.

**synthetic resin dispersion (pure acrylate), fillers, additives**

Water / -

**K 2243 0250**

250 ml (VE PS 1)



### Acryl Strukturgel Fasermix

Milchig-weißes, pastoses Acryl-Strukturgel mit flexiblen Kunststofffasern; trocknet zu einer transparenten glänzenden Oberfläche mit Wollfaserstruktur-Effekt auf; kann mit Acrylfarben eingefärbt werden.

**Kunstharzdispersion (Reinacrylat), Füllstoffe, Additive**

Wasser / -

### Acrylic Structuring Gel Fibre Mix

Creamy, milky-white acrylic structuring gel with flexible synthetic fibres; dries to a transparent shining surface with wool-fibre effect; can be mixed with acrylics or can be over painted when dry

**synthetic resin dispersion (pure acrylate), fillers, additives**

Water / -



### Strukturpaste Gold

Goldfarben auftrocknende Strukturpaste zum Erzeugen von metallischen Effekten; trocknet brillant und wasserunlöslich auf.

Hinweis: Metalleffekt geht oft beim Mischen mit „normalen“ Acrylfarben verloren.

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Perlglanzpigment, Additive**

Wasser / -

### Golden Modeling Paste

Modeling Paste that dries to a water-insoluble metallic finish.

Note: the metallic effect is often lost when mixed with «normal» acrylics.

**acrylic resin dispersion (pure acrylate), pearlescent pigment, additives**

Water / -



### Strukturpaste Silber

Silberfarben auftrocknende Strukturpaste zum Erzeugen von metallischen Effekten; trocknet brillant und wasserunlöslich auf.

Hinweis: Metalleffekt geht oft beim Mischen mit „normalen“ Acrylfarben verloren.

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Perlglanzpigment, Additive**

Wasser / -

### Silver Modeling Paste

Modeling Paste that dries to a water-insoluble metallic finish.

Note: the metallic effect is often lost when mixed with «normal» acrylics.

**acrylic resin dispersion (pure acrylate), pearlescent pigment, additives**

Water / -



### Strukturpaste Kupfer

Kupferfarben auftrocknende Strukturpaste zum Erzeugen von metallischen Effekten; trocknet brillant und wasserunlöslich auf.

Hinweis: Metalleffekt geht oft beim Mischen mit „normalen“ Acrylfarben verloren.

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Perlglanzpigment, Additive**

Wasser / -

### Copper Modeling Paste

Modeling Paste that dries to a water-insoluble metallic finish.

Note: the metallic effect is often lost when mixed with «normal» acrylics.

**acrylic resin dispersion (pure acrylate), pearlescent pigment, additives**

Water / -



### Strukturpaste Bronze

Bronzefarben auftrocknende Strukturpaste zum Erzeugen von metallischen Effekten; trocknet brillant und wasserunlöslich auf.

Hinweis: Metalleffekt geht oft beim Mischen mit „normalen“ Acrylfarben verloren.

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Perlglanzpigment, Additive**

Wasser / -

### Bronze Modeling Paste

Modeling Paste that dries to a water-insoluble metallic finish.

Note: the metallic effect is often lost when mixed with «normal» acrylics.

**acrylic resin dispersion (pure acrylate), pearlescent pigment, additives**

Water / -



## Malmittel Mediums

Malmittel für die Ölmalerei

- Lösungsmittel und Pinselreiniger
- Bindemittel
- Malmittel
- Malmittel für wassermischbare Ölfarben

Malmittel für die Acrylmalerei

Malmittel für die Aquarellmalerei

Malmittel für die Pastellmalerei

Mediums for Oil Painting

- Brush Cleaner and Solvents
- Binders
- Mediums
- Mediums for Water Mixable Oil Colour







Mediums for Acrylic Painting







Mediums for Watercolour Painting

Mediums for Pastel Painting

### Farbsystem

Colour Code

-  = Ölmalerei
-  = Malmittel für mehrere Techniken
-  = Acrylmalerei
-  = Aquarellmalerei
-  = Restaurierung
-  = Vergoldung

-  = Oil Painting
-  = Medium for different techniques
-  = Acrylic Painting
-  = Watercolour Painting
-  = Restoration
-  = Gilding

### Gefahrenhinweise

Hazard symbols

-  = GHS02 Flamme
-  = GHS05 Ätzwirkung
-  = GHS07 Ausrufezeichen
-  = GHS08 Gesundheitsgefahr
-  = GHS09 Umwelt
-  = GHS02 Flammable
-  = GHS05 Corrosive
-  = GHS07 Harmful
-  = GHS08 Health hazard
-  = GHS09 Environmental hazard



# Malmittel für die Ölmalerei - Lösungsmittel und Pinselreiniger

## Mediums for Oil Painting - Brush Cleaner and Solvents

K 2210 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



### Balsam-Terpentinöl rein

#### Pure Balsam Distilled Turpentine

Wasserhelles, klares Verdünnungsmittel für Ölfarben, zahlreiche Malmittel der Ölmalerei und Firnisse (Ausnahme: Alkoholfirnisse); Lösemittel für Harze (z.B. Dammar, Mastix).

**Terpentindestilat**

- / Gefahrgut

Water-bright, clear thinner for oil colours as well as many mediums used in oil painting and varnishing (except alcoholic varnish). Solvent for resins (e.g. dammar, mastic)

**Turpentine distillate**

- / dangerous goods

K 2211 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



### Terpentinöl rektifiziert

#### Rectified Balsam Turpentine

Wasserhelles, klares Verdünnungsmittel für Ölfarben, zahlreiche Malmittel der Ölmalerei und Firnisse (Ausnahme: Alkoholfirnisse); Lösemittel für Harze (z.B. Dammar, Mastix).

**Terpentindestillat, mehrfach destilliert**

- / Gefahrgut

Water-bright, clear thinner for oil colours as well as many mediums used in oil painting and varnishing (except alcoholic varnish). Solvent for resins (e.g. dammar, mastic)

**Multiply distilled turpentine**

- / dangerous goods

K 2214 xxxx

50 ml (VE PS 3) = 0050

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



### Citrus-Terpentin

#### Citrus Turpentine

Wasserhelles, klares Verdünnungsmittel für Ölfarben, zahlreiche Malmittel der Ölmalerei und Firnisse (Ausnahme: Alkoholfirnisse); Lösemittel für Harze (z.B. Dammar, Mastix).

**Lösemittelgemisch (u.a. aliphatische Kohlenwasserstoffe, Citrusterpene)**

- / Gefahrgut

Water-bright, clear thinner for oil colours as well as many mediums used in oil painting and varnishing (except alcoholic varnish). Solvent for resins (e.g. dammar, mastic)

**Solvent mixture (including aliphatic hydrocarbons, citrus terpene)**

- / dangerous goods

K 2218 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



### Terpentinersatz, geruchlos

#### Odourless Thinner for Oil Colours

Fast geruchloses Verdünnungsmittel für Ölfarben; Reinigungsmittel für Malutensilien wie Pinsel und Palette; Hinweis: Nicht geeignet zum Lösen von Naturharzen und Verdünnen von Harzlösungen!

**Lösemittelgemisch (Naphtha (Erdöl))**

- / Gefahrgut

Almost odourless thinner for oil colours. Cleaner for painting tools such as brushes and palettes.

Note: not suitable for dissolving natural resins or the thinning of resin solutions!

**Solvent mixture (Naphtha (crude oil))**

- / dangerous goods /

K 2273 1000

1000 ml (VE PS 1)



### Testbenzin

#### Mineral Spirits

Verdünnungsmittel für Ölfarben und zahlreiche Malmittel der Ölmalerei; Reinigungsmittel für Malutensilien wie Pinsel und Palette.

**Lösemittelgemisch (Testbenzin)**

- / Gefahrgut

Thinner for oil colours and many of the mediums used in the oil painting. Cleaner for painting tools such as brushes and palettes.

**Solvent mixture (mineral spirits)**

- / dangerous goods



K 2286 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



### Pinselreiniger Brush Cleaner

Reinigungsmittel für Malutensilien wie Pinsel und Palette

Hinweis: Nicht geeignet als Malmittel in der Ölmalerei,  
Lösungsmittel für Harze oder Verdünnungsmittel für Harzlösungen.

**Lösungsmittelgemisch (u.a. aromatische Kohlenwasserstoffe)**

- / Gefahrgut

Cleaner for painting tools such as brushes and palettes.

Note: not suitable for use as a medium in oil painting, as a solvent for resins or as a thinner for resins!

**Solvent mixture (including aromatic hydrocarbons)**

- / dangerous goods

## Malmittel für die Ölmalerei - Bindemittel Mediums for Oil Painting - Binders

K 2212 xxxx

50 ml (VE PS 3) = 0050

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



### Leinöl gebleicht Bleached Linseed Oil

Mal- und Bindemittel in der Ölmalerei; aufgrund der leicht gelblichen Eigenfarbe nicht unbedingt geeignet für den Farbton „Weiß“.

**Leinöl, schonend gebleicht und entschleimt („Lackleinöl“)**

Terpentinöl, Testbenzin / -

Painting medium and binder for oil painting. Due to its lightly yellowish colour it is not particularly suitable for shades of «White»

**Linseed oil, thoroughly bleached and deslimed («lacquer linseed oil»)**

turpentine, mineral spirit / -

K 2215 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



### Leinölfirnis Linseed Oil Varnish

Mal- und Bindemittel in der Ölmalerei; trocknet schneller und ist deutlich rötlicher als „Leinöl, gebleicht“ (Art.-Nr.: 2212).

**Leinöl bester Qualität, mit Trockenstoffen versetzt**

Terpentinöl, Testbenzin / -

Painting medium and binder for oil painting. Dries faster and is clearly more reddish than Bleached Linseed Oil (Art.-No. 2212).

**Best quality linseed oil, includes siccatives**

Turpentine, mineral spirit / -

K 2216 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



### Leinöl-Standöl Stand Linseed Oil

Mal- und Bindemittel in der Ölmalerei; trocknet langsamer als „Leinöl, gebleicht“ (Art.-Nr.: 2212); leicht gelbliche Eigenfarbe.

**Leinöl bester Qualität, in Wärme eingedickt**

Terpentinöl, Testbenzin / -

Painting medium and binder for oil painting. Dries slower than Bleached Linseed Oil (Art.-No. 2212) and has a slight yellowish colour.

**Best quality heat thickened linseed oil**

Turpentine, mineral spirit / -

K 2217 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



### Mohnöl gebleicht Poppy Seed Oil

Mal- und Bindemittel in der Ölmalerei; trocknet deutlich langsamer als „Leinöl, gebleicht“ (Art.-Nr.: 2212); kaum merkliche Eigenfarbe.

**Mohnöl, schonend gewonnen, gebleicht und entschleimt**

Terpentinöl, Testbenzin / -

Painting medium and binder for oil painting. Dries slower than Bleached Linseed Oil (Art.-No. 2212) and has no particular colour.

**Poppy oil, carefully extracted, bleached and deslimed**

Turpentine, mineral spirit / -



**Sonnenblumenöl**  
**Sunflower Oil**

Mal- und Bindemittel in der Ölmalerei; trocknet langsamer als „Leinöl, gebleicht“ (Art.-Nr.: 2212); aufgrund seiner geringen Eigenfarbe optimal geeignet für den Farbton „Weiß“.

**Sonnenblumenöl, schonend gewonnen, gebleicht und entschleimt**

Terpentinöl, Testbenzin / -

Painting medium and binder for oil painting. Dries slower than Bleached Linseed Oil (Art. No. 2212). Due to its colourlessness it is particularly suitable for shades of «White».

**Sunflower oil, carefully extracted, bleached and deslimed**  
Turpentine, mineral spirit / -

**Malmittel für die Ölmalerei - Malmittel**  
**Mediums for Oil Painting - Medium**

K 2219 xxxx

50 ml (VE PS 3) = 0050

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



**Medium 1**  
**(schnell trocknend)**  
**Underpainting**  
**Medium No. 1**  
**(fast drying)**

Schwach gelbliches, nichtgelbendes Malmittel zum Ermischen schnell trocknender Unteralfarbe; schafft gut gleitende, matte Ölfarbenuntermalungen; verhindert „eingeschlagene Stellen“; Vor Gebrauch schütteln!

**Alkydharz, Mattierungsmittel, Trockenstoffe, Testbenzin, Balsamterpentinöl**

Terpentinöl, Testbenzin / Gefahrgut

A slightly yellowish but non-yellowing medium for mixing fast-drying base colours to create easily flowing, uniformly porous, matt drying grounds for oil colours. Prevents «uneven colour absorption». Shake well before use.

**Alkyd resin, matting agent, siccatives, mineral spirit, balsam turpentine**

Turpentine, mineral spirit / dangerous goods

K 2220 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



**Medium 2**  
**(langsam trocknend)**  
**Wet-on-Wet Painting**  
**Medium No. 2**  
**(slowly drying)**

Schwach gelbliches Malmittel zum Ermischen langsam trocknender Harzölfarbe; bevorzugt einzusetzen für „Nass-in-Nass“-Malerei; zum Herausholen eingeschlagener Stellen; verstärkt Glanz und Tiefenlicht.

**Acrylharz, Dammar, Sonnenblumenöl, Terpentinöl**

Terpentinöl, Testbenzin / Gefahrgut

A slightly yellowish medium for making slow drying resin oil colours. Recommended for «wet-on-wet» painting techniques. For retouching surface damages. Increases gloss and translucency.

**Acrylic resins, dammar, sunflower oil, turpentine**

Turpentine, mineral spirit / dangerous goods

K 2221 xxxx

50 ml (VE PS 3) = 0050

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



**Medium 3**  
**(„Harzöl-Farbe“)**  
**Fast Drying Glazing**  
**Medium No. 3**  
**(«Resin Oil Colour»)**

Schwach gelbliches Malmittel zum Ermischen schnell trocknender Harzölfarbe; beschleunigt die Oberflächentrocknung von reinen Ölfarben; verstärkt Glanz und Tiefenlicht; Vor Gebrauch schütteln!

**Acrylharze, Dammar, Terpentinöl**

Terpentinöl, Testbenzin / Gefahrgut

Non-yellowing medium for making fast drying resin oil colours. Accelerates the surface drying of pure oil colours. Increases gloss and translucency. Shake well before use.

**Acrylic resins, dammar, turpentine**

Turpentine, mineral spirit / dangerous goods



K 2224 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



**Medium 4  
(„Alkydharz-Ölfarbe“)  
Alkyd Oil Medium No. 4**

Schwach rötliches Malmittel zum Ermischen von schnell trocknender, hochelastischer, gut haftender Alkydharz-Ölfarbe; verstärkt Glanz und Tiefenlicht; trocknet wie „reine“ Ölfarbe terpentinölfest durch.

Hinweis: Auch zum Malen auf Zinn geeignet!

**Alkydharz, Trockenstoffe, Testbenzin**

Terpentinöl, Testbenzin / Gefahrgut

A slightly reddish medium for making quick drying, highly elastic and adhesive alkyd resin oil colours. Increases gloss and translucency. Dries like pure oil colour turpentine-insoluble.

**Alkyd resin, siccatives, mineral spirit**

Turpentine, mineral spirit / dangerous goods

K 2225 xxxx

37 ml (VE PS 3) = 0009

200 ml (VE PS 1) = 0014

500 ml (VE PS 1) = 0500



**Medium 5 („Malbutter“)  
Painting Butter  
Medium No. 5**

Schwach gelbliches Malmittel zum Ermischen von schnell trocknender, hochelastischer, pastoser Alkydharz-Ölfarbe; trocknet wie „reine“ Ölfarbe terpentinölfest durch; gut verschlossen halten.

Hinweis: Bei längerer Lagerung im Dunkeln kann es besonders bei weißen Farbpartien zur - im Licht jedoch reversiblen - Vergilbung des Farbauftrags kommen!

**Alkydharz, Verdickungsmittel, Trockenstoffe, Sonnenblumenöl, Testbenzin**

Terpentinöl, Testbenzin / Gefahrgut

A slightly yellowish medium for making quick drying, highly elastic, pasty alkyd resin oil colours. Dries like «pure» oil colour. Insoluble in turpentine. Avoids cracking. Close well after use. Note: Paintings that are stored for long periods in the dark may show some slight yellowing especially in white areas. Light reverses this effect.

**Alkyd resin, thickener, siccatives, sunflower oil, mineral spirit**

Turpentine, mineral spirit / dangerous goods (only air transport)

K 2226 0050

50 ml (VE PS 3)



**Sikkativ de Haarlem  
Siccative de Haarlem**

Schwach gelbliches Malmittel zum Ermischen einer schnell trocknenden Harzölfarbe.

**Alkydharz, Dammar, Testbenzin, Terpentinöl**

Terpentinöl, Testbenzin / Gefahrgut

A slightly yellowish medium for making fast drying resin oil colour. Cares for healthy complete drying of the oil colour.

**Alkyd resin, dammar, mineral spirit, turpentine oil**

Turpentine, mineral spirit / dangerous goods

K 2233 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



**Medium 6  
(Temperafarbe)  
Modern Egg Tempera  
(Replacement)  
Medium No. 6**

Bräunliches, wassermischbares Bindemittel zum Ermischen von klassischer Temperafarbe („Hühnerei-Ersatz“); ermöglicht als Malmittel das Mischen von Öl- und Wasserfarben.

**Alkydharz, Emulgatoren, Balsamterpentinöl, Wasser, Additive**

Wasser (Terpentinöl) / Gefahrgut

Brownish water-mixable binder for making classical tempera colours (egg yolk replacement). Addition produces a stable mixture of oil and water colours.

**Alkyd resin, emulsifying agents, balsam turpentine, water, additives**

Water (turpentine) / dangerous goods



### Medium 7 (wassermischbare Öl- farbe)

Water Mixable Oil Colour  
Medium No. 7

Gelbliches Malmittel, das klassische Ölfarben wassermischbar macht; Pinsel erst in Medium 7 eintauchen, dann direkt Farbe einmischen - nun kann die Farbe mit Wasser verdünnt werden.

**Alkydharz, Emulgatoren, Citrusterpentin, Wasser, Additive**  
Wasser (Terpentinöl) / Gefahrgut

Yellowish water-mixable medium, which makes classical oil colours water mixable. There is no need for turpentine or turpentine substitute if you add it to classical oil colours. Dip brush first in Medium 7, then mix directly with colour. Now, the paint can be diluted with water.

**Alkyd resin, emulsifying agents, citrus turpentine, water, additives**

Water (turpentine) / dangerous goods

## Malmittel für LUKAS BERLIN wassermischbare Ölfarbe Mediums for LUKAS BERLIN water mixable oil colour

K 2250 0125

125 ml (VE PS 3)



### Leinöl modifiziert Linseed Oil modified

Bindemittel zur Herstellung von wasservermischbarer Ölfarbe; trocknungsverzögerndes Malmittel für LUKAS BERLIN.

**Leinöl, Emulgator**  
Wasser (Terpentinöl) / -

Binder for the production of water-mixable oil colours. Drying retarder for LUKAS BERLIN.

**Linseed oil, emulsifying agent**  
Water (turpentine) / -

K 2251 0125

125 ml (VE PS 3)



### Standöl modifiziert Stand Oil modified

Trocknungsverzögerndes Malmittel für LUKAS BERLIN; trocknet langsamer als „Leinöl modifiziert“ (Art.-Nr.: 2250) zu einem elastischen, kaum gelben Film auf.

Hinweis: Nur für obere Bildschichten verwenden!

**Leinöl-Standöl, Emulgator**  
Wasser (Terpentinöl) / -

Drying retarder for LUKAS BERLIN. Dries slower than linseed oil (Art.-No.: 2250) to an elastic, non yellowish film. Suitable to produce your own water mixable oil colours, especially pale shades.

Note: use only for upper painting layers!

**Linseed oil - stand oil, emulsifying agent**  
Water (turpentine) / -

K 2252 0125

125 ml (VE PS 3)



### Medium 3 modifiziert Fast Drying Medium 3 modified

Trocknungsbeschleunigendes Malmittel für LUKAS BERLIN; verstärkt Glanz und Tiefenlicht; auch geeignet für Untermalung in „Prima-Malerei“.

**Acrylharzdispersion, Additive**  
Wasser / -

Improves the flow and speeds the drying of LUKAS BERLIN. Intensifies gloss and shine. Particularly valuable for the preparation of under paintings.

**Acrylic resin dispersion, additives**  
Water / -



# Malmittel für die Acrylmalerei

## Mediums for Acrylic Painting

K 2341 xxxx

250 ml (VE PS 1) = 0250

500 ml (VE PS 1) = 0500



### Pouring Medium

### Pouring Medium

Malmittel für Gießtechniken mit Acrylfarben; verbessert die Verlaufeigenschaften von Acrylfarben, diese können beliebig mit dem Pouring Medium gemischt werden; trocknet glänzend, wasserfest, transparent als flexibler Film auf; gilbt nicht.

**Kunstharzdispersion, Additive**  
Wasser / -

Medium for pouring techniques with acrylic paints. It improves the flow properties of acrylic paints. These can be mixed with the Pouring Medium as desired. Dries shiny, waterproof and transparent. Does not yellow.

**Synthetic resin dispersion, additives**  
Water / -

K 2282 0250

250 ml (VE PS 1)



### Acryl Verdicker

### Acrylic Thickener

Als Zusatz zu Künstleracrylfarben (max. 3 %); zur Erhöhung der Konsistenz und Erzielung einer pastösen, reliefartig strukturierbaren Farbe.

**Kunstharzdispersion, Additive**  
Wasser / -

Additive for acrylics (max. 3%); to increase the consistency and achieve an impasto, relief structurable colour

**Synthetic resin dispersion, additives**  
Water / -

K 2236 0012

125 ml (VE PS 3)



### Trocknungsverzögerer (Gel)

### Gel Retarder

Verlangsamt die Trockenzeit von Acrylfarben; ideal für längeres „Nass-in-Nass“-Technik Malen; je mehr Trocknungsverzögerer benutzt wird, umso transparenter werden die Farben.

**Feuchthaltemittel, Verdickungsmittel**  
Wasser / -

Use this additive to increase the open (drying) time of acrylic paints. It is useful for «wet-in-wet» techniques. The more drying retarder used, the more the transparency of colours is increased.

**Humectants, thickening agent**  
Water / -

K 2262 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

500 ml (VE PS 1) = 0500



### Verzögerer für Acrylfarben

### Acrylic Retarder

Malmittel, das sowohl die Antrocknung als auch die Durchrocknung von Acrylfarben - je nach Zugabemenge - stark verzögert; ermöglicht so z.B. längeres „Nass-in-Nass“-Technik Malen.

**Wässrige Lösung diverser Feuchthaltemittel, Additive**  
Wasser / -

Medium, which retards strongly drying and skinning of acrylic colours - depending on amount added. Particularly suitable for «wet-in-wet» technique.

**Aqueous solution of various humectants, additives**  
Water / -

K 2237 0250

250 ml (VE PS 1)



### CRYL Medium 1 (gelartiger Trocknungsverzögerer)

### CRYL Medium 1 (Gel-like Retarder)

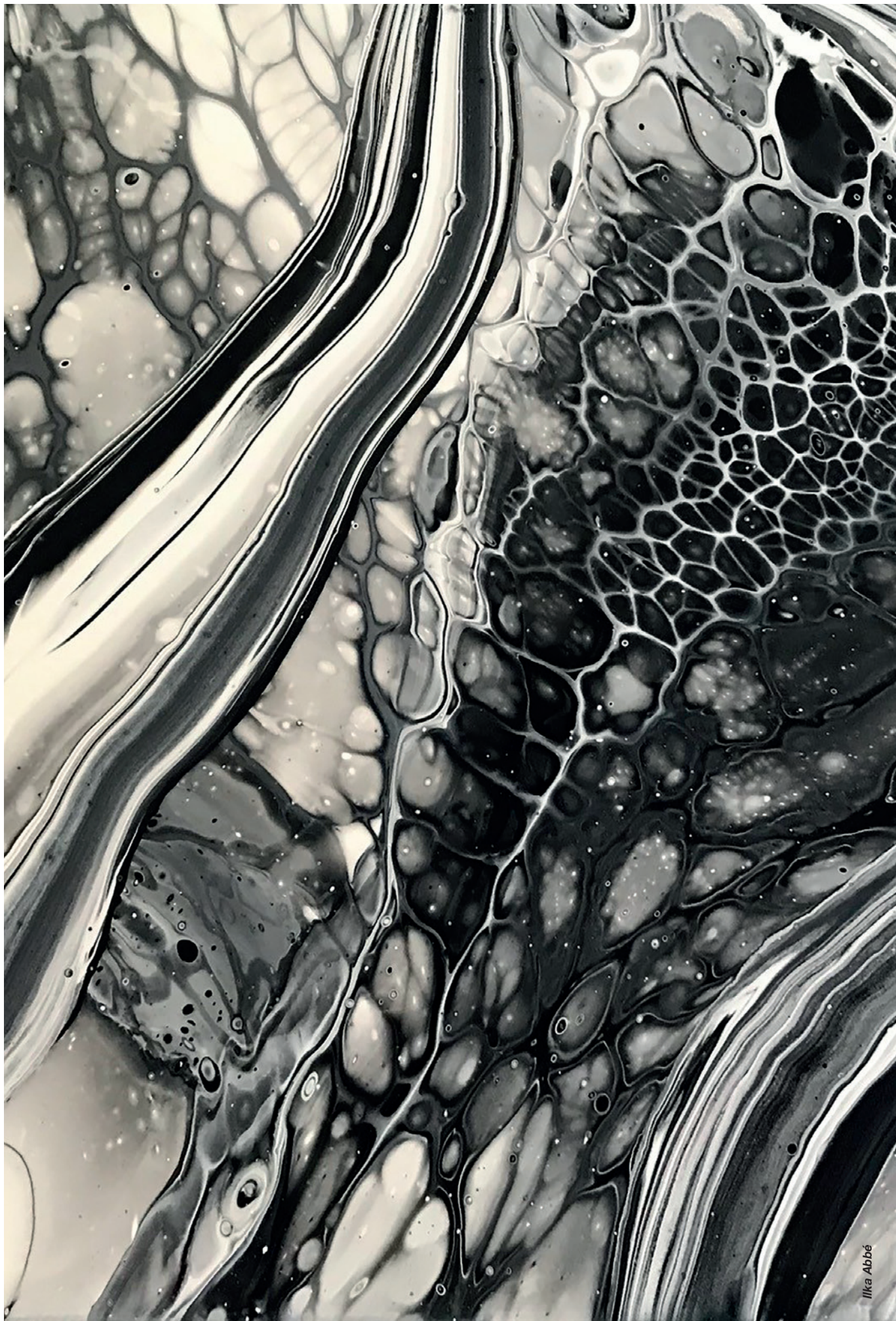
Wasserunlöslich auftrocknendes, gelartiges Malmittel, das die Antrocknung von Acrylfarben - je nach Zugabemenge - stark verzögert.

**Wässrige Dispersion eines selbstvernetzenden Acrylpolymeren, Additive**  
Wasser / -

Water-insoluble drying, gel-like medium, which retards strongly the drying of acrylic colours (depending on amount added). Reduces skinning on the palette if colour is thinly covered with 2237.

**Aqueous dispersion of self-curing acrylic polymers, additives**  
Water / -





Ilka Abbé



K 2207 0125

125 ml (VE PS 3)



**Acrylbinder**  
**Acrylic Painting Medium**  
**(Acrylic Binder)**

Wasserunlöslich und seidenmatt auf trocknendes Bindemittel zur Herstellung von Acrylfarben und Grundierungen; Malmittel zur Verdünnung von Acrylfarben ohne Haftungsverlust; in 50%iger Verdünnung ideal als Isolierer von Malgründen geeignet.

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat)**

Wasser / -

Water-insoluble, silk matt drying binder for the production of acrylic colours and primings. Medium for the dilution of acrylic colours without loss of adhesion. As a 50% dilution ideal as a sealer/primer for painting surfaces.

**Acrylic resin dispersion (pure acrylate)**

Water / -

K 2340 0500

500 ml (VE PS 1)



**Acrylbinder glänzend**  
**Acrylic Binder glossy**

Wasserunlöslich und glänzend auf trocknendes Bindemittel zur Herstellung von Acrylfarben und Grundierungen; Malmittel zum Verdünnen von Acrylfarben ohne Haftungsverlust.

**Acrylharzdispersion**

Wasser / -

Glossy, water-insoluble (after drying) binder for the production of acrylic colours and primings. Medium for dilution of acrylic colours without any loss of adhesion.

**Acrylic resin dispersion**

Water / -

K 2258 0250

250 ml (VE PS 1)



**Acrylmedium glänzend**  
**Glossy Acrylic Medium**

Wasserunlöslich und klar auf trocknendes Malmittel, das Acrylfarben unter (leichter) Erhöhung ihres Glanzgrades verdünnt.

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Filmbildner**

Wasser / -

Water-insoluble, clear drying medium, which dilutes the acrylic colour without loss of adhesion (contrary to water) and increases the brilliance of the colour.

**Acrylic resin dispersion (pure acrylate), film former**

Water / -

K 2259 0250

250 ml (VE PS 1)



**Acrylmedium matt**  
**Matt Acrylic Medium**

Wasserunlöslich, matt auf trocknendes Malmittel, das Acrylfarben ohne wesentliche Veränderung des Glanzgrades verdünnt. Vor Gebrauch schütteln!

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Mattierungsmittel, Filmbildner**

Wasser / -

Water-insoluble, matt drying medium, which dilutes acrylic colours without changing the brilliance of the colour. Shake well before use.

**Acrylic resin dispersion (pure acrylate), matting agent, film former**

Water / -

## Malmittel für die Aquarellmalerei

### Mediums for Watercolour Painting

K 2239 0050

50 ml (VE PS 3)



**Abdeckmittel**  
**Masking Fluid**

Malmittel zum Abdecken von (Aquarell)-Papier.

Hinweis: Vortest erforderlich, da für diese Technik nicht alle Papiere geeignet sind!

**Naturlatex-Dispersion, Additive**

Wasser / -

Medium for temporary covering of (watercolour) paper.

Note: pre-test necessary, since for this technique not all papers are suitable!

**Natural latex dispersion, additives**

Water / -

K 2255 0050

50 ml (VE PS 3)



**Netzmittel**  
**Wetting Agent**

Malmittel zur besseren Benetzung von Malgründen („Ochsen-galle“).  
**Tensid, Wasser**  
Wasser / -

Medium for better wetting of painting surfaces («ox gall»):  
**Surfactants, water**  
Water / -

K 2350 0050

50 ml (VE PS 3)



**Schellack-Seife**  
**Shellac Soap**

Malmittel zur Erhöhung der Wasserfestigkeit von Aquarellfarben.  
**Schellackseife, Wasser, Additive**  
Wasser / -

Medium for the increase of the waterproofness of watercolours.  
**Shellac soap, water, additives**  
Water / -

K 2352 0050

50 ml (VE PS 3)



**Gummi arabicum**  
**Gum Arabic**

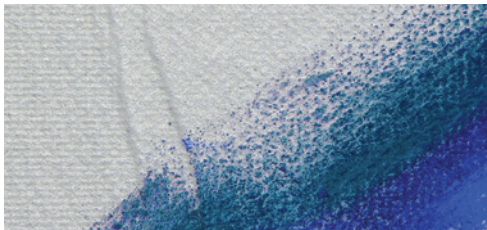
Bindemittel für Leimfarben (Aquarellfarben, Gouachefarben) und Gummitempera.  
**Gummi Arabicum, Wasser, Additive**  
Wasser / -

Binder for distemper (watercolours, gouache colours) and rubber tempera.  
Medium for the increase of the waterproofness of water colours.  
**Gum Arabic, water, additives**  
Water / -

## Malmittel für die Pastellmalerei Mediums for Pastel Painting

K 2288 0250

250 ml (VE PS 1)



**Pastell-Grundierung**

Hellgraue Acrylpaste; schafft eine feinkörnige, raue Oberflächenstruktur, die optimale Haftungseigenschaften hat; mischbar mit Acrylfarben; Idealer Malgrund für diverse Techniken wie Pastell, Kreide, Kohle, Aquarell- und Acrylfarben sowie Gouache.  
**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Bimssteinmehl, Verdickungsmittel, Additive**  
Wasser / -

**Pastel Primer**

Light grey acrylic paste; dries to a grey, fine-grained coarse film with ideal adhesion properties; mixable with acrylics; suitable for various techniques such as pastel, chalk, watercolours, acrylics and gouache  
**Acrylic resin dispersion (pure acrylate), pumice powder, thickener, additives**  
Water / -

K 2232 1000

1000 ml (VE PS 1)



**Fixativ (flüssig)**  
**Fixative (liquid)**

Fixativ für Kreide-, Kohle- und Pastellarbeiten.  
**Cyclohexanonharz, Ethanol, Butanol**  
Ethanol („Weingeist“) / Gefahrgut

Liquid fixative for chalk, charcoal and pastel paintings.  
**Cyclohexanone resin, ethanol, butanol**  
Ethanol / dangerous goods

K 2323 xxxx

150 ml (VE PS 6) = 0150

400 ml (VE PS 6) = 0400



**Fixativ (Spray)**  
**Fixative (spray)**

Fixativ für Kreide-, Kohle- und Pastellarbeiten; UV-Beständig.  
**Aldehydharz, Alkohole, Treibgas (Propan, Butan)**  
- / Gefahrgut

Fixative for chalk, charcoal and pastel paintings; UV resistant.  
**Aldehyde resin, alcohols, propellant gas (propane, butane)**  
- / dangerous goods



# Malmittel Mediums

Firnisse, Oberflächenbehandlung  
Restaurierung und Vergoldung  
Varnishes, Surfaces Preparation  
Restoration and Gilding

## Farbsystem

Colour Code

- = Ölmalerei
- = Malmittel für mehrere Techniken
- = Acrylmalerei
- = Aquarellmalerei
- = Restaurierung
- = Vergoldung

- = Oil Painting
- = Medium for different techniques
- = Acrylic Painting
- = Watercolour Painting
- = Restoration
- = Gilding

## Gefahrenhinweise

Hazard symbols

-  = GHS02 Flamme
-  = GHS05 Ätzwirkung
-  = GHS07 Ausrufezeichen
-  = GHS08 Gesundheitsgefahr
-  = GHS09 Umwelt
-  = GHS02 Flammable
-  = GHS05 Corrosive
-  = GHS07 Harmful
-  = GHS08 Health hazard
-  = GHS09 Environmental hazard



# Malmittel - Firnisse und Oberflächenbehandlung

## Mediums - Varnishes and Surfaces Preparation

K 2201 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



### Mastixfirnis

#### Mastic Varnish

Klassischer, schwach gelblicher, glänzender Naturharz-Firnis für Öl- und Temperabilder; bleibt lange löslich in Terpentinöl; trocknet mit Seidenglanz auf.

Hinweis: Mastix-Firnisse neigen mit der Zeit etwas zum Gelben

**Chiox-Mastix, Terpentinöl**  
Terpentinöl / Gefahrgut

Classical, slightly yellowish, glossy natural resin varnish for oil and tempera paintings. Remains for a long time soluble in turpentine oil. Dries to a satin gloss finish.

Note: Mastic Varnish tends to yellowing after a while.

**Chiox-Mastic, turpentine**  
Turpentine / dangerous goods

K 2202 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



### Gemäldefirnis glänzend

#### Picture Varnish glossy

Wasserheller, elastischer, glänzender Kunstharz-Firnis für Öl-, Acryl- und Temperabilder; bleibt löslich in Terpentinöl und Testbenzin.

**Harnstoff-Aldehydharz, Testbenzin**

Terpentinöl, Testbenzin / Gefahrgut

Water-bright, elastic, glossy synthetic resin varnish for oil, acrylic and tempera paintings. Remains soluble in turpentine oil and mineral spirits.

**Urea and aldehyde resins, mineral spirit**

Turpentine, mineral spirit / dangerous goods

K 2203 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



### Schlussfirnis glänzend

#### Finish Varnish glossy

Wasserheller, elastischer, glänzender Kunstharz-Firnis für Öl-, Acryl- und Temperabilder; bleibt löslich in Terpentinöl und Testbenzin.

**Harnstoff-Aldehydharz, Testbenzin**

Terpentinöl, Testbenzin / Gefahrgut

Water-bright, elastic, glossy synthetic resin varnish for oil, acrylic and tempera paintings. Remains soluble in turpentine oil and mineral spirits.

**Urea and aldehyde resins, mineral spirit**

Turpentine, mineral spirit / dangerous goods

K 2204 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



### Cryl Firnis seidenglänzend

#### Cryl Satin Varnish

Schnelltrocknender, wasserheller, elastischer, nicht-gilbender seidenglänzender Kunstharz-Firnis für Öl- und Acrylbilder; ungeeignet bei matten Farben wie „magerer Tempera“ und „Gouache“; bleibt löslich in Terpentinöl oder Testbenzin; Vor Gebrauch schütteln!

**Acrylharze, Mattierungsmittel, Testbenzin**

Terpentinöl, Testbenzin / Gefahrgut

Quick drying, water-bright, elastic, non-yellowing silk-brilliant synthetic resin varnish for oil and acrylic paintings. Unsuitable for matt colours like «Tempera» and «Gouache». Remains soluble in turpentine oil or mineral spirits. Shake well before use.

**Acrylic resins, matting agent, mineral spirit**

Turpentine, mineral spirit / dangerous goods



K 2205 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



### Retuschierfirnis Retouching Varnish

Wasserheller, elastisch auf trocknender Zwischenfirnis; geeignet zum Herausheben „eingeschlagener Stellen“; zur Vorbereitung von Korrekturen in der Ölmalerei.

**Harnstoff-Aldehydharz, Testbenzin**

Terpentinöl, Testbenzin / Gefahrgut

Water-bright, elastic drying intermediate varnish. Suitable for retouching surface damages.

**Urea and aldehyde resins, mineral spirit**

Turpentine, mineral spirit / dangerous goods

K 2206 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



### Dammarfirnis Dammar Varnish

Klassischer, schwach gelblicher, glänzender Naturharz-Firnis für Öl- und Temperabilder; bleibt lange löslich in Terpentinöl.

Hinweis: Dammar-Firnisse verlieren mit der Zeit etwas an Elastizität

**Batavia-Dammar, Terpentinöl**

Terpentinöl / Gefahrgut

Classical, slightly yellowish, glossy natural resin varnish for oil and tempera paintings. Remains soluble in turpentine oil for a long time.

Note: Dammar Varnish loses its elasticity after a while.

**Batavia dammar, turpentine**

Turpentine / dangerous goods

K 2208 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



### Cryl Firnis matt Cryl Matt Varnish

Schnelltrocknender, elastischer, wasserheller, nicht-gilbender matter Kunstharz-Firnis für Öl-, Acryl- und Temperabilder; bleibt löslich in Terpentinöl oder Testbenzin; Vor Gebrauch schütteln!

**Acrylharze, Mattierungsmittel, Testbenzin**

Terpentinöl, Testbenzin / Gefahrgut

Quick drying, elastic, water-bright, non-yellowing matt synthetic resin varnish for oil, acrylic and tempera paintings. Remains soluble in turpentine oil or mineral spirits. Shake well before use.

**Acrylic resins, matting agent, mineral spirit**

Turpentine, mineral spirit / dangerous goods

K 2209 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



### Cryl Firnis glänzend Cryl Gloss Varnish

Schnelltrocknender, elastischer, wasserheller, nicht-gilbender glänzender Kunstharz-Firnis für Öl-, Acryl- und Temperabilder; bleibt löslich in Terpentinöl oder Testbenzin.

**Acrylharze, Testbenzin**

Terpentinöl, Testbenzin / Gefahrgut

Quick drying, elastic, water-bright, non-yellowing glossy synthetic resin varnish for oil, acrylic and tempera paintings. Remains soluble in turpentine oil or mineral spirits.

**Acrylic resins, mineral spirit**

Turpentine, mineral spirit / dangerous goods

K 2242 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



### Mattfirnis Picture Varnish matt

Klassischer, matt auf trocknender, elastischer Schlussfirnis für Öl-, Tempera- und Gouachebilder; bleibt löslich in Terpentinöl oder Testbenzin; Vor Gebrauch schütteln!

**Harnstoff-Aldehydharz, Bienenwachs, Testbenzin**

Testbenzin / Gefahrgut

Classical matt drying, elastic finish varnish for oil, tempera and gouache paintings. Remains soluble in turpentine oil or mineral spirits. Shake well before use.

**Urea and aldehyde resins, beeswax, white spirit**

Mineral spirit / dangerous goods

K 2268 0014

200 ml (VE PS 1)



### Transparentstruktur Transparent Structure Gel

Firnispaste mit leicht gelblicher Eigenfarbe; verleiht Kunst- drucken ein gemäldeähnliches Aussehen; trocknet terpentinöl- unlöslich auf

Hinweis: Bei längerer Lagerung im Dunkeln kann es zur - im Licht jedoch reversiblen - Vergilbung der getrockneten Firnispaste kommen!

**Alkydharz, Verdickungsmittel, Sonnenblumenöl, Trockenstoffe, Testbenzin**

Terpentinöl, Testbenzin / Ge- fahrgut

Structure paste with slightly yellowish colour. Offers art prints a painting-like appearance. Dries turpentine oil insoluble.

Note: Paintings that are stored for long periods in the dark may show some slight yellowing especially in the dried transparent structure areas. Light reverses this effect.

**Alkyd resin, thickener, sunflower oil, driers, mineral spirit**

Turpentine, mineral spirit / dan- gerous goods (air transport)

K 2314 0125

125 ml (VE PS 3)



### Patina Patina

Mit LUKAS Patina und der Öl- farbe „Vandyckbraun“ erhalten Oberflächen - z.B. Öl- und Acrylbilder - ein „antikes“ Aus- sehen. Etwas Patina und Ölfarbe Vandyckbraun in ein fusselfreies Tuch geben. Bemalten Gegen- stand einreiben. Danach mit einem sauberen Tuch in der Mitte mehr und an den Rändern weniger abreiben. Trockenzeit 2-5 Stunden.

**Alkydharz, Additive, Testbenzin**

Terpentinöl, Testbenzin / Ge- fahrgut

With LUKAS Patina and the oil colour «Van Dyck Brown» your painting surfaces - e.g. Oil and Acrylic paintings - get an antique appearance. Place a little Patina and Van Dyck Brown oil colour on a fluff-free cloth. Rub over the painted object. Then rub surface with a clean cloth to achieve the desired effect. Drying time 2-5 hours.

**Alkyd resin, additives, mineral spirit**

Turpentine, mineral spirit / dan- gerous goods

K 2311 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

5000 ml (VE PS 1) = 5000



### Reißlack 1 Cracking Varnish 1

Mit dem System von LUKAS Reißlack 1/Reißlack 2 erhal- ten Oberflächen eine „antike“ Schlusslackierung (Kraquelieref- fekt).

**Alkydharz, Additive, Testbenzin**

Terpentinöl, Testbenzin / Ge- fahrgut

With the combination of LUKAS Cracking Varnish 1 / Crack- ing Varnish 2 you can give the surface an authentic, antique appearance (Craquelé effect).

**Alkyd resin, additives, mineral spirit**

Turpentine, mineral spirit / dan- gerous goods

K 2312 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

5000 ml (VE PS 1) = 5000



### Reißlack 2 Cracking Varnish 2

Mit LUKAS Reißlack 2 und zwei verschiedenen Acryl-Farbtö- nen erhält man schöne bicolore Kraqueliereffekte.

**wässrige Lösung von Gummi arabicum und Dextrin, Additive**

Wasser / -

With LUKAS Cracking Varnish 2 and two different acrylic colours you can create beautiful bicoloured craquelé effects.

**Aqueous solution of gum ara- bic and dextrin, additives**

Water / -



K 2241 0012

125 ml (VE PS 3)



**Acryl Klarlack glänzend**  
**Acrylic Clear Lacquer Gloss**

Für die verschiedensten Untergründe wie z.B Papier, Holz, Keramik, Kunststoffe; wasserverdünnbar, hoch strapazierfähig; schnell trocknend, nicht gilbend, geruchsarm, nicht löslich; bei Auftrag wirkt der Lack milchig, matt; nach dem Trocknen erreicht er seinen klaren Glanz.

**Kunstharzdispersion, Additive**  
Wasser / -

For a wide range of subsurfaces, e.g. paper, card, wood, ceramics, plastics; water-dilutable, extremely durable; quick drying, non-yellowing, low-odour, not soluble; lacquer has a milky matt appearance during application; lacquer reaches its full clear gloss appearance after drying

**Synthetic resin dispersion, additives**  
Water / -

K 2240 0012

125 ml (VE PS 3)



**Acryl Klarlack seidenmatt**  
**Acrylic Clear Lacquer Semi-Matt**

Für die verschiedensten Untergründe wie z.B Papier, Holz, Keramik, Kunststoffe; wasserverdünnbar, hoch strapazierfähig; schnell trocknend, nicht gilbend, geruchsarm, nicht löslich; bei Auftrag wirkt der Lack milchig, matt; nach dem Trocknen erreicht er seinen seidenmatten Glanz.

**Kunstharzdispersion, Mattierungsmittel, Additive**  
Wasser / -

For a wide range of subsurfaces, e.g. paper, card, wood, ceramics, plastics; water-dilutable, extremely durable; quick drying, non-yellowing, low-odour, not soluble; lacquer has a milky matt appearance during application; lacquer reaches its full semi-gloss appearance after drying

**Synthetic resin dispersion, matting agent, additives**  
Water / -

## Malmittel - Firnisse und Oberflächenbehandlung · Applikation mit Sprühdose Mediums - Varnishes and Surfaces Preparation · Application with Spray Can

K 2321 xxxx

150 ml (VE PS 6) = 0150

400 ml (VE PS 6) = 0400



**Sprühfilm glanz**  
**Spray Film - gloss**

„2209 in Sprühdose“; für alle Maltechniken (z.B. Öl, Acryl, Tempera, Gouache) geeignet; mit zusätzlichem UV-Schutz; bleibt löslich in Terpentinöl und Testbenzin.

**Acrylharze, Lösemittelgemisch, Treibgas (Propan, Butan)**  
- / Gefahrgut

«2209 in Spray Can». Suitable for all painting techniques (e.g. Oil, Acrylic, Tempera, Gouache). With additional UV Protection. Remains soluble in turpentine oil and mineral spirits.

**Acrylic resins, solvent mixture, propellant gas (propane, butane)**  
- / dangerous goods

K 2322 xxxx

150 ml (VE PS 6) = 0150

400 ml (VE PS 6) = 0400



**Sprühfilm matt**  
**Spray Film - matt**

„2208 in der Sprühdose“; für alle Maltechniken (z.B. Öl, Acryl, Tempera, Gouache) geeignet; mit zusätzlichem UV-Schutz; bleibt löslich in Terpentinöl und Testbenzin.

**Acrylharze, Mattierungsmittel, Lösemittelgemisch, Treibgas (Propan, Butan)**  
- / Gefahrgut

«2208 in Spray Can». Suitable for all painting techniques (e.g. Oil, Acrylic, Tempera, Gouache). With additional UV Protection. Remains soluble in turpentine oil and mineral spirits.

**Acrylic resins, matting agent, solvent mixture, propellant gas (propane, butane)**  
- / dangerous goods



**Sprühfilm seidenmatt**  
**Spray Film - satin gloss**

„2204 in der Sprühdose“; für viele Maltechniken (z.B. Öl, Acryl) geeignet; ungeeignet für matte Farben wie Gouache; mit zusätzlichem UV-Schutz; bleibt löslich in Terpentinöl und Testbenzin.

**Acrylharze, Mattierungsmittel, Lösemittelgemisch, Treibgas (Propan, Butan)**

- / Gefahrgut

«2204 in Spray Can». Suitable for many painting techniques (e.g. Oil, Acrylic).

Note: Not suitable for matt colours like Gouache! With additional UV Protection. Remains soluble in turpentine oil and mineral spirits.

**acrylic resins, matting agent, solvent mixture, propellant gas (propane, butane)**

- / dangerous goods



**STUDIO Acryl**  
**Firnis glänzend**

**STUDIO Acrylic**  
**Gloss Varnish**

Glänzend, universell einsetzbar; trocknet schnell und wasserfest auf; sehr gut haftend, gilbungsfrei und alterungsbeständig; verleiht hohen Glanz; ist sehr gut wasserabweisend, benzinfest, stoß- und kratzfest; geeignet für Öl-, Acryl-, Tempera- und Gouachebilder.

**Kunsthharze, Lösemittelgemisch, Treibgas (Dimethylether)**

Testbenzin, Balsamterpentin / Gefahrgut

Glossy, universally applicable; dries quickly and waterproof; very good adhesion, non-yellowing and non-ageing; imparts an excellent gloss finish, highly water-repellent, benzine-, impact- and scratch-resistant; suitable for oil, acrylic, tempera and gouache painting

**synthetic resin, solvent mixture, propellant (dimethylether)**  
mineral spirit, balsam turpentine / dangerous goods



**STUDIO Acryl**  
**Firnis matt**

**STUDIO Acrylic**  
**Matt Varnish**

Matt, universell einsetzbar; trocknet schnell und wasserfest auf; sehr gut haftend, gilbungsfrei und alterungsbeständig; beseitigt störenden Glanz; ist sehr gut wasserabweisend, benzinfest, stoß- und kratzfest; geeignet für Öl-, Acryl-, Tempera- und Gouachebilder.

**Kunsthharze, Mattierungsmittel, Lösemittelgemisch, Treibgas (Dimethylether)**

Testbenzin, Balsamterpentin / Gefahrgut

Matt, universally applicable; dries quickly and waterproof; very good adhesion, non-yellowing and non-ageing; eliminates disturbing gloss; highly water-repellent, benzine-, impact- and scratch-resistant; suitable for oil, acrylic, tempera and gouache painting

**synthetic resin, matting agent, solvent mixture, propellant (dimethylether)**

mineral spirit, balsam turpentine / dangerous goods



**STUDIO Acryl**  
**Firnis seidenmatt**

**STUDIO Acrylic**  
**Semi-Matt Varnish**

Seidenmatt, universell einsetzbar; trocknet schnell und wasserfest auf; sehr gut haftend, gilbungsfrei und alterungsbeständig; beseitigt störenden Glanz; ist sehr gut wasserabweisend, benzinfest, stoß- und kratzfest; geeignet für Öl-, Acryl-, Tempera- und Gouachebilder.

**Kunsthharze, Mattierungsmittel, Lösemittelgemisch, Treibgas (Dimethylether)**

Testbenzin, Balsamterpentin / Gefahrgut

Semi-matt, universally applicable; dries quickly and waterproof; very good adhesion, non-yellowing and non-ageing; eliminates disturbing gloss; highly water-repellent, benzine-, impact- and scratch-resistant; suitable for oil, acrylic, tempera and gouache painting

**stays soluble in mineral spirit / balsam turpentine**

mineral spirit, balsam turpentine / dangerous goods



# Malmittel - Spezialitäten (für Restaurierung und Vergoldung) Mediums - Specialities (for Restoration and Gilding)

K 2245 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



## Helios- Restaurierungsmittel

### Helios Restoration Medium

Klassisches Reinigungsmittel für Ölbilder.

Hinweis: Unbedingt Vortest auf Wiederanlösbarkeit der Malfarben durchführen und vorsichtig verwenden; Wenig Helios auf ein fusselfreies Tuch geben und damit vorsichtig kreisend das Bild säubern. Sobald das Tuch sich färbt, sofort aufhören. Rest „Helios“ unverzüglich vorsichtig mit Terpentinöl von der Bildoberfläche entfernen (neigt zum Gelben!) (Wertvolle Bilder sollte man nur von einem Fachmann/einer Fachfrau reinigen bzw. restaurieren lassen!)

**Copaiva-Balsam, Terpentinöl**  
Terpentinöl / Gefahrgut

Classical cleaning agent for oil pictures. Note: pre-test absolutely necessary to check the re-solubility of colours. Use extremely carefully. Use turpentine oil immediately after the application of Helios to remove the remaining Helios carefully from the picture surface (tends to yellow!). Valuable pictures should only be cleaned by a specialist! Add a little Helios on a lint-free cloth and gently clean the image by moving the cloth in circles. Stop immediately once the cloth dyes.

**Copaiva Balsam, turpentine**  
Turpentine / dangerous goods

K 2247 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



## Löser für alte Firnisfilme

### Solvent for old Varnish Films

Lösemittelgemisch zum Abnehmen von alten Firnissen.

Hinweis: Unbedingt Vortest auf Wiederanlösbarkeit der Malfarben durchführen und vorsichtig verwenden! (Wertvolle Bilder sollte man nur von einem Fachmann/einer Fachfrau reinigen bzw. restaurieren lassen!)

**Balsamterpentinöl, Ethanol**  
- / Gefahrgut

Solvent mixture to remove old varnishes.

Note: pre-test necessary to check the re-solubility of colours. Use extremely carefully! (Valuable pictures should only be cleaned by a specialist!)

**Balsam turpentine, ethanol**  
- / dangerous goods

# Malmittel - Materialien zur Vergoldung

## Mediums - Materials for Gilding

K 2360 0125

125 ml (VE PS 3)



### Vergoldermilch

#### Gilding Milk

Anlegemilch zur Blattvergoldung; Trockenzeit bis zum Anlegen ca. 15 min; leichter zu verarbeiten als Anlegeöl Art.-Nr.: 2361.

Hinweis: Nur für den Innenbereich geeignet!

**Kunststoffdispersion**

Wasser / -

Emulsion for gold leaf application. Drying time around 15 min. Application is easier than the use of Gold Leaf Oil Mixture (Art.-No. 2361).

Note: only suitable for indoor works.

**Synthetic dispersion**

Water / -

K 2361 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



### Mixtion 3 Stunden Trocknungszeit

#### Gold Leaf Mixture 3h

Anlegeöl zur Blattvergoldung; Trockenzeit ca. 3 Stunden; Antrocknen lassen, bis der Film noch leicht klebrig ist. Dann kann das Goldblatt „angeschossen“ und mit Verstäuberpinsel geglättet werden.

Hinweis: Bitte Vortest, da Trocknungszeit auch abhängig vom Untergrund

**Alkydharz, Testbenzin**

Terpentinöl, Testbenzin / Gefahrgut

Glue for gold leaf application. Drying time approx. 3 hours. Paint on, leave to dry until surface is slightly tacky. Lay down gold leaf and smooth down from centre to edge with cotton swab or similar burnishing tool.

Note: do a pre-test as the drying time is depending on the painting surface.

**Alkyd resin, mineral spirit**

turpentine, mineral spirit / dangerous goods

K 2365 xxxx

125 ml (VE PS 3) = 0125

1000 ml (VE PS 1) = 1000



### Schellacklösung

#### Shellac Solution

Alkoholische Lösung eines Naturharzes; klassisches Isoliermittel für saugende Untergründe; Firnis für Blattgoldarbeiten.

**Blätterschellack, Ethanol**

Ethanol („Weingeist“) / Gefahrgut

Alcoholic solution of a natural resin. Classical isolating medium for absorbing surfaces. Varnish for gold leaf applications.

**Leaf shellac, ethanol**

Ethanol / dangerous goods









## Hobbyfarben Hobby

---

Mit einem kleinen Unternehmen beginnt 1834 die Geschichte der nerchau Mal- und Künstlerfarben. Friedrich Carl Hessel handelte mit Sand und hochwertigen Tonerden, die in der unmittelbaren Umgebung der kleinen Stadt Nerchau abgebaut wurden. 1852 übernahmen die Söhne das Geschäft und bauten parallel zum Vertrieb farbiger Sände den Fabrikationsbetrieb für Farben aus. Die farbige Erde wurde zu Malerfarbe verarbeitet. Anschließend folgten Künstler-Ölfarben, 1970 die bekannten Schulfarben – die fortan aus keiner Schule der DDR mehr wegzudenken waren – und schließlich zahlreiche Sortimente im Hobby- und Bastelbereich, wie Stoffmalfarben, Porzellanfarben, Fenstermalfarben u.v.m. Von Beginn der Firmengründung an steht die Marke nerchau für höchste Qualität und Sicherheit und bietet auch heute noch ein vielseitiges Sortiment an Hobby- und Bastelfarben.

The history of nerchau started in 1834 as a small manufacturer. Friedrich Carl Hessel traded sand and high-grade clays mined in the immediate vicinity of the small town of Nerchau. In 1852, his sons took over the business and, in parallel with the distribution of coloured sands, expanded the plant to manufacture paint. The coloured earth was processed into painters' paint. Then followed artist oil paints, the well-known school paints in 1970 - which were from then on out of any school in Eastern Germany - and finally numerous assortments in the hobby and craft sector, such as fabric paints, porcelain paints, window paint etc. From the beginning of the company's founding, the brand nerchau stands for the highest quality and safety and still offers a versatile range of hobby and craft colours.





# Hobby Acryl

---

Die universellen Bastelfarben für den Hobbybereich!

Gebrauchsfertige, wasserverdünnbare, gut deckende Acrylfarben auf Wasserbasis mit mattem oder glänzendem Finish. Die Farben eignen sich ideal für den Einsatz in Freizeit und Schule, für kunsthandwerkliche Hobby- und Bastelarbeiten, Hinterglas- und Bauernmalerei und für den Modellbau. Die intensiven, leuchtkräftigen Farbtöne lassen sich hervorragend innerhalb ihres Sortiments mischen. Verdünnt können die Farben auch für Airbrush-Techniken verwendet werden.

Durch ihre Witterungsbeständigkeit sind die universellen Bastelfarben ideal für die Anwendung im Innen- und Außenbereich. Beste Haftung wird auf saugenden Untergründen erzielt, sowie auf allen fettfreien und festen Untergründen, wie Papier, Karton, Holz, Metall, Glas, Kunststoff (kein PE), Keramik, Stein, Styropor, selbsthärtende Modelliermassen u.v.m. Reibbeständig, kratzfest und äußerst lichtecht zeichnen die Hobby Acryl Sortimente aus, sodass alltägliche Gebrauchsgegenstände und Möbel farbschön erhalten bleiben. nerchau Hobby Acryl Farben trocknen schnell auf und sind nach der Trocknung wasserfest, sodass ein weiteres Überlackieren problemlos möglich ist und zudem die bemalten Gegenstände einfach gereinigt werden können.

Je nach Oberfläche und Gestaltungswunsch hat man die Auswahl zwischen matt oder glänzend auf trocknender Acrylfarbe. Das Bastelfarben-Sortiment Hobby Acryl matt besteht aus 57 matt auf trocknenden Farben. Die Farbskala umfasst neben brillanten Farbtönen mit hoher Farbtiefe auch Pastellfarben, Antikfarben, Metalleffektfarben und Neon- und Nachleuchtfarben. Die mit Hobby Acryl matt bemalten Gegenstände und erarbeiteten Bastelwerke zeichnen sich durch ihr edles Design aus. Hobby Acryl glänzend hingegen verleiht den Materialien durch sein glänzendes Auf trocknen einen farbfrohen Glanz, der je nach Lichteffekten nochmals verstärkt werden kann, und ist in 26 brillanten Farbtönen lieferbar.

The universal colour for craft, hobby and decoration!

Ready to use, water-soluble, water-based and very opaque acrylic colour with matt or gloss finish. The colours are perfect for the school and leisure area, for crafts, hobby and decoration, as well as for reverse glass paintings, rustic-style painting and model making. The intense and luminous colours can be perfectly mixed within their range. Diluted, the colours can also be used for airbrushing techniques.

Due to their weather resistance the colours for crafts are ideal for indoor and outdoor use. The best adhesion is achieved on absorbing surfaces, as well as on all grease-free and stable painting surfaces, like paper, cardboard, wood, metal, glass, plastic (no PE), ceramics, stone, styrofoam, air-drying modelling pastes and many others. The Hobby Acryl assortments are scratch-, rub resistant and extremely lightfast which help preserve everyday the durability of utensils and pieces of furniture. nerchau Hobby Acryl colours are quick drying and water-resistant once dry, so that they can be painted over without any problem and the painted objects can be easily cleaned.

Depending on the surface and design you have the choice between matt or glossy drying acrylic paints. The colour of craft range Hobby Acryl matt consists of 57 matt drying colours. In addition to brilliant colour shades with high colour depth, the range also includes pastel colours, antique colours, metallic colours, fluorescent and glow in the dark colours. The Hobby Acryl matt painted objects and crafted artworks are characterized by their high quality. Hobby Acrylic gloss, on the other hand, gives the materials a colourful glow, which can be intensified again depending on the light effects, and is available in 26 brilliant shades.



# Hobby Acryl glänzend gloss


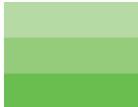
























Universelle Bastelfarbe  
Hobby  
26 Farbtöne  
Universal Colour for Crafts  
Hobby  
26 shades

Verfügbare Gebindegrößen  
Available sizes

26 Farbtöne - 59 ml  
Plastiktopf  
Verkaufseinheit 3 Stück  
Art.-Nr.: K 372 xxx  
26 shades - 59ml  
Plastic Pot  
Packaging unit 3 pieces  
Art.-No.: K 372 xxx

Farbserien  
Colour Series

① ② ③ ④ = Farbserien 1, 2, 3, 4  
① ② ③ ④ = Colour Series 1, 2, 3, 4

	<b>102</b>	Weiß White		<b>511</b>	Maigrün May Green
①		59ml	①		59ml
	<b>205</b>	Zitronengelb Lemon Yellow		<b>602</b>	Ocker Ochre
①		59ml	①		59ml
	<b>208</b>	Mittelgelb Medium Yellow		<b>613</b>	Terracotta Terracotta
①		59ml	①		59ml
	<b>210</b>	Goldgelb Gold Yellow		<b>617</b>	Dunkelbraun Dark Brown
①		59ml	①		59ml
	<b>304</b>	Orange Orange		<b>706</b>	Schwarz Black
①		59ml	①		59ml
	<b>306</b>	Zinnoberrot Vermilion Red		<b>802</b>	Gold Gold
①		59ml	②		59ml
	<b>312</b>	Karminrot Carmine		<b>804</b>	Silber Silver
①		59ml	②		59ml
	<b>319</b>	Bordeauxrot Bordeaux Red		<b>806</b>	Kupfer Copper
①		59ml	②		59ml
	<b>316</b>	Magenta Magenta			
①		59ml			
	<b>405</b>	Violett Violet			
①		59ml			
	<b>407</b>	Hellblau Light Blue			
①		59ml			
	<b>409</b>	Mittelblau Medium Blue			
①		59ml			
	<b>408</b>	Kobaltblau Cobalt Blue			
①		59ml			
	<b>410</b>	Ultramarinblau Ultramarine Blue			
①		59ml			
	<b>423</b>	Türkisblau Turquoise			
①		59ml			
	<b>517</b>	Petrol Petrol			
①		59ml			
	<b>503</b>	Dunkelgrün Dark Green			
①		59ml			
	<b>513</b>	Mittelgrün Medium Green			
①		59ml			



Birgit Menzel



# Hobby Acryl matt matt

Universelle Bastelfarbe  
Hobby  
57 Farbtöne  
Universal Colour for Crafts  
Hobby  
57 shades












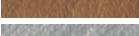
























Verfügbare Gebindegrößen  
Available sizes





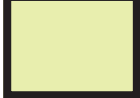

57 Farbtöne - 59 ml  
Plastiktopf  
Verkaufseinheit 3 Stück  
Art.-Nr.: K 362 xxx  
57 shades - 59ml  
Plastic Pot  
Packaging unit 3 pieces  
Art.-No.: K 362 xxx

Farbserien  
Colour Series

① ② ③ ④ = Farbserien 1, 2, 3, 4  
① ② ③ ④ = Colour Series 1, 2, 3, 4

	<b>102</b>	Weiß White		<b>410</b>	Ultramarinblau Ultramarine Blue
	①	59ml		①	59ml
	<b>106</b>	Antikweiß Antique White		<b>408</b>	Kobaltblau Cobalt Blue
	①	59ml		①	59ml
	<b>203</b>	Pastellgelb Pastel Yellow		<b>412</b>	Indigo Indigo
	①	59ml		①	59ml
	<b>205</b>	Zitronengelb Lemon Yellow		<b>415</b>	Antikblau Antique Blue
	①	59ml		①	59ml
	<b>208</b>	Mittelgelb Medium Yellow		<b>407</b>	Pastellblau Pastel Blue
	①	59ml		①	59ml
	<b>210</b>	Goldgelb Gold Yellow		<b>423</b>	Türkisblau Turquoise Blue
	①	59ml		①	59ml
	<b>217</b>	Pfirsichrosa Peach Pink		<b>517</b>	Petrol Petrol
	①	59ml		①	59ml
	<b>303</b>	Lachsrot Salmon		<b>503</b>	Dunkelgrün Dark Green
	①	59ml		①	59ml
	<b>304</b>	Orange Orange		<b>506</b>	Smaragdgrün Emerald Green
	①	59ml		①	59ml
	<b>306</b>	Zinnoberrot Vermilion Red		<b>513</b>	Mittelgrün Medium Green
	①	59ml		①	59ml
	<b>312</b>	Karminrot Carmine Red		<b>511</b>	Maigrün May Green
	①	59ml		①	59ml
	<b>314</b>	Rosa Pink		<b>516</b>	Olivgrün Olive Green
	①	59ml		①	59ml
	<b>315</b>	Antikrosa Antique Pink		<b>601</b>	Bambusgelb Bamboo Yellow
	①	59ml		①	59ml
	<b>317</b>	Krapprot Madder Red		<b>602</b>	Ocker Ochre
	①	59ml		①	59ml
	<b>319</b>	Bordeauxrot Bordeaux Red		<b>621</b>	Curry Curry
	①	59ml		①	59ml
	<b>316</b>	Magenta Magenta		<b>613</b>	Terracotta Terracotta
	①	59ml		①	59ml
	<b>406</b>	Flieder Lilac		<b>611</b>	Mittelbraun Medium Brown
	①	59ml		①	59ml
	<b>405</b>	Violett Violet		<b>617</b>	Dunkelbraun Dark Brown
	①	59ml		①	59ml

	<b>701</b>	Schiefer Slate
	①	59ml
	<b>706</b>	Schwarz Black
	①	59ml
	<b>802</b>	Gold Gold
	②	59ml
	<b>804</b>	Silber Silver
	②	59ml
	<b>806</b>	Kupfer Copper
	②	59ml
	<b>708</b>	Goldbronze Gold Bronze
	②	59ml
	<b>800</b>	Silberbronze Silver Bronze
	②	59ml
	<b>819</b>	Metallic-Rot Metallic Red
	②	59ml
	<b>821</b>	Metallic-Pink Metallic Pink
	②	59ml
	<b>820</b>	Metallic-Violett Metallic Violet
	②	59ml
	<b>822</b>	Metallic-Blau Metallic Blue
	②	59ml
	<b>824</b>	Metallic-Grün Metallic Green
	②	59ml
	<b>827</b>	Metallic-Anthrazit Metallic Anthracite
	②	59ml
	<b>810</b>	Neonweiß Neon White
	②	59ml
	<b>808</b>	Neongelb Neon Yellow
	②	59ml
	<b>812</b>	Neonorange Neon Orange
	②	59ml
	<b>814</b>	Neonpink Neon Pink
	②	59ml
	<b>818</b>	Neongrün Neon Green
	②	59ml

	<b>816</b>	Neonblau Neon Blue
	②	59ml
	<b>809</b>	Perlmutter Mother of Pearl
	②	59ml
	<b>829</b>	Nachleuchtgrün Fluorescent Green
	②	59ml





## Window

Fenstermalfarbe  
Window Colour  
Peintures sur fenêtres  
Витражная краска  
Colore per vetro  
Farby do malowania na  
Barva na sklo  
Zlupovacie farby na sklo



nerchau

## Window Art

Fenstermalfarbe  
Window Colour  
Peintures sur fenêtres  
Витражная краска  
Colore per vetro  
Farby do malowania na szklo  
Barva na sklo  
Zlupovacie farby na sklo



nerchau

# WindowArt

---

Die leuchtenden Farben des Lichtes!

Window Art Fenstermal Farben zeichnen sich durch eine besondere Farbstärke und Brillanz der Töne aus und weisen eine hervorragende Mischbarkeit der Farbtöne untereinander auf. Die rundliche Kunststoffflasche liegt angenehm in der Hand und der Farbaustritt lässt sich aufgrund des weichen Materials mit nur wenig Druck sehr gut dosieren. Dank des feinen, spitzzulaufenden Liner-Deckels wird ein kontrolliertes Malen ermöglicht, sodass selbst detailreiche Motive geschaffen werden können. Die nerchau Fenstermal Farben fließen zudem nicht ineinander, so kann ebenfalls „Nass-in-Nass“ gemalt werden. Window Art sind abziehbare, transparente Fenstermal Farben auf Wasserbasis und eignen sich hervorragend zum Malen auf allen glatten Flächen. Die Konturenfarben trocknen nach rund 30 Minuten. Anschließend können die Motive farbenfroh mit den Fenstermal Farben „ausgemalt“ werden. Nach der Trocknung bringen die Window Art Farben ihre volle Farbtintensität zur Geltung. Die Bilder lassen sich nach ca. 24 Stunden trocken als Folie abziehen und auf dem gewünschten Gegenstand durch leichten Druck anbringen. Die fertigen Motive sind selbsthaftend auf allen glatten Flächen, zum Beispiel auf Glas, Spiegeln und Fliesen. Bereits angebrachte Motive sind leicht wieder ablösbar und bei richtiger Anwendung beliebig oft wiederverwendbar. Die Fenstermal Farben sind besonders elastisch und alterungsbeständig, daher dauerhaft leicht abziehbar.

Aufgrund der unbenklichen, geruchsarmen Verarbeitung sind die Mal Farben ideal für den Hobbybereich geeignet. Mit einer umfangreichen Farbpalette von 39 Farbtönen und 6 Konturenmalern lassen sich hervorragende dekorative Effekte erzielen. Neben klassischen Farbtönen enthält das Sortiment auch Sonderfarben, u.a. Neon- und Nachleuchtfarben, sowie Farben mit enthaltenen Glitter- oder Flitterpartikeln.

The shiny colours of light!

Window Art distinguishes itself by the specific colour strength and brilliance of its tones and allows an excellent intermixing of colours. The roundish plastic bottle lies comfortably in the hand and thanks to the soft material very little pressure is required to apply the colour. The fine, tapered liner lid, enables a controlled painting, which means that even highly detailed motifs can be created. The nerchau Window Art colours don't flow into each other, you can therefore paint «wet-in-wet». Window Art colours are removable, transparent and water-based window colours. They are ideal for painting on all smooth surfaces. The contour colours dry after about 30 minutes. Afterwards, the motifs can be colourfully «painted» with the window colours. The colours show their full colour intensity after drying. The artworks can be removed as a foil after about 24 hours drying and can be placed on the desired object by light pressure. The paintings are self-adhesive on all smooth surfaces, for example on glass, mirrors and tiles. Already attached motifs are easily removable and reusable as often as required. The removable window colours are particularly elastic and resistant to ageing, thus permanently easy to remove.

Due to the harmless, low-odour processing the paint is ideal for hobby works. With an extensive palette of 39 colour shades and 6 contour colours, excellent decorative effects can be achieved. In addition to classic shades, the range also includes special colours, i.e. Neon and Glow in the dark colours, as well as colours with contained glitter or sparkles.



## WindowArt

Fenstermalfarben

Hobby

44 Farbtöne

Removable Window Colour

Hobby

44 shades

Verfügbare Gebindegrößen

Available sizes

44 Farbtöne - 80 ml

Linerflasche

Verkaufseinheit 3 Stück

Art.-Nr.: K 212 xxx

44 shades - 80ml

Liner Bottle

Packaging unit 3 pieces

Art.-No.: K 212 xxx

Farbserien

Colour Series

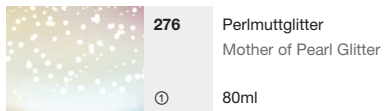
① ② ③ ④ = Farbserien 1, 2, 3, 4

① ② ③ ④ = Colour Series 1, 2, 3, 4

	<b>200</b>	Kristallklar Crystal		<b>248</b>	Hellgrün Light Green
①		80ml	①		80ml
	<b>201</b>	Weiß White		<b>244</b>	Grün Green
①		80ml	①		80ml
	<b>206</b>	Zitronengelb Lemon Yellow		<b>246</b>	Smaragdgrün Emerald Green
①		80ml	①		80ml
	<b>208</b>	Gelb Yellow		<b>240</b>	Dunkelgrün Dark Green
①		80ml	①		80ml
	<b>209</b>	Sonnengelb Sunshine Yellow		<b>247</b>	Olivgrün Olive Green
①		80ml	①		80ml
	<b>214</b>	Bernstein Amber		<b>249</b>	Terracotta Terracotta
①		80ml	①		80ml
	<b>215</b>	Pfirsichrosa Peach Pink		<b>250</b>	Braun Brown
①		80ml	①		80ml
	<b>217</b>	Orange Orange		<b>260</b>	Schwarz Black
①		80ml	①		80ml
	<b>219</b>	Zinnoberrot Vermilion Red		<b>279</b>	Gold Gold
①		80ml	①		80ml
	<b>220</b>	Rot Red		<b>278</b>	Perlsilber Pearl Silver
①		80ml	①		80ml
	<b>222</b>	Karminrot Carmine Red		<b>277</b>	Perlmutter Mother of Pearl
①		80ml	①		80ml
	<b>223</b>	Bordeauxred Bordeaux Red		<b>262</b>	Neongelb Neon Yellow
①		80ml	①		80ml
	<b>227</b>	Violett Violet		<b>263</b>	Neonrot Neon Red
①		80ml	①		80ml
	<b>234</b>	Kobaltblau Cobalt Blue		<b>289</b>	Goldfitter Gold Sparkle
①		80ml	①		80ml
	<b>232</b>	Ultramarinblau Ultramarine Blue		<b>288</b>	Silberfitter Silver Sparkle
①		80ml	①		80ml
	<b>235</b>	Blau Blue		<b>270</b>	Rotglitter Red Glitter
①		80ml	①		80ml
	<b>236</b>	Eisblau Ice Blue		<b>273</b>	Blauglitter Blue Glitter
①		80ml	①		80ml
	<b>245</b>	Türkis Turquoise		<b>275</b>	Goldglitter Gold Glitter
①		80ml	①		80ml

Solange der Vorrat reicht!  
While stocks last!

Solange der Vorrat reicht!  
While stocks last!



**276** Perlmutterglitter  
Mother of Pearl Glitter

① 80ml



**286** Nachleuchtgrün  
Fluorescent Green

② 80ml



**298** Konturenfarbe Weiß  
Contour Colour White

① 80ml



**297** Konturenfarbe Anthrazit  
Contour Colour Anthracite

① 80ml



**296** Konturenfarbe Schwarz  
Contour Colour Black

① 80ml



**295** Konturenfarbe Blei  
Contour Colour Lead

① 80ml



**292** Konturenfarbe Gold  
Contour Colour Gold

① 80ml



**294** Konturenfarbe Perlsilber  
Contour Colour Pearl Silver

① 80ml





## WindowArt

Fenstermalfarben  
Hobby  
44 Farbtöne  
Removable Window Colour  
Hobby  
44 shades

Malkästen  
Paint Boxes

3 Malkästen  
3 Paint Boxes



**K 218 707**

**VE PS 1**

### Großes Winter Set „Winter World“

- 6 Kunststoff-Linerflaschen 80 ml  
Weiß,  
Sonnengelb,  
Karmirrot,  
Dunkelgrün,  
Goldflitter,  
Blauglitter
- 1 Konturenmaler 80 ml Schwarz
- 1 Malfolie A4
- 4 Motivbogen DIN A3  
mit Malanleitung und vielen Malvorlagen  
(Winter- und Weihnachtsmotive)

### Large Winter Set “Winter World”

- 6 plastic liner-bottles 80ml each  
White,  
Sunshine yellow,  
Carmine red,  
Dark green,  
Gold sparkle,  
Blue glitter
- 1 plastic liner-bottles 80ml contour colour:  
Black
- 1 painting foil A4
- 4 motif sheets DIN A3  
with painting instructions and many  
painting patterns  
(winter and christmas motifs)



**K 21 8305**

**VE PS 1**

### Creativ Set

- 4 Kunststoff-Linerflaschen 80 ml  
Gelb,  
Rot,  
Blau,  
Grün
- 1 Konturenmaler 80 ml Schwarz
- 2 Motivbogen DIN A3  
mit vielen Malvorlagen

### Creativ Set

- 4 plastic liner-bottles 80ml  
Yellow,  
Red,  
Blue,  
Green
- 1 liner-bottle 80ml contour colour: Black
- 2 motif sheets DIN A3  
with many painting patterns



**K 218 708**

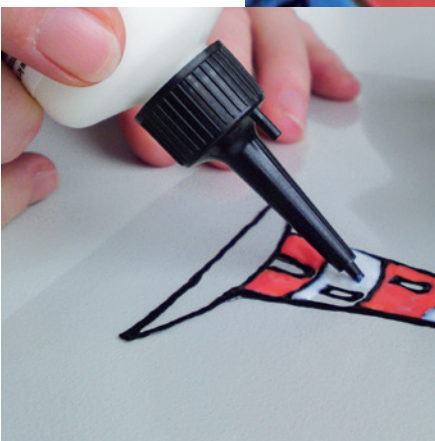
**VE PS 1**

### Großes Frühjahr/Sommer Set „Sun & Fun“

- 6 Kunststoff-Linerflaschen 80 ml  
Weiß,  
Sonnengelb,  
Karmirrot,  
Grün,  
Ultramarinblau,  
Silberflitter
- 1 Konturenmaler 80 ml Schwarz
- 1 Malfolie A4
- 5 Motivbogen DIN A3  
mit Malanleitung und vielen Malvorlagen  
(Ganzjahresmotive)

### Large Spring/Summer Set “Sun & Fun”

- 6 plastic liner-bottles 80ml  
White,  
Sunshine Yellow,  
Carmine Red,  
Green,  
Ultramarine Blue,  
Silver Sparkle
- 1 plastic liner-bottles 80ml contour colour:  
Black
- 1 painting foil A4
- 5 motif sheets DIN A3  
with painting instructions and many  
painting patterns (all year motifs)







# PorcelanArt

---

Einfaches, effektvolles Schreiben auf Porzellan! Der nerchau Porcelan Art pen ist der ideale Begleiter in der Porzellanmalerei. Der Alleskönner für das dekorative Bemalen von Tassen, Tellern und anderen Porzellanstücken, ermöglicht das Aufbringen von konturenstarken Linien, feinen Details und schwungvollen Schriftzügen. Bei Bedarf können die Farben mehrmals übermalt werden. Die spülmaschinenfeste, geruchsneutrale Tinte muss nach der Verarbeitung vier Stunden trocknen und anschließend 90 Minuten bei 160 °C im Backofen eingebrannt werden. Danach das Werkstück im Ofen auskühlen lassen. Fertig!

Hinweis: Vor Gebrauch schütteln, bis Mischkugeln hörbar sind. Kappe abziehen und die Spitze bis zur vollständigen Benetzung mehrfach eindrücken. Bitte waagrecht lagern.

Simple, decorative writing on porcelain! The nerchau Porcelan Art Pen is the ideal companion in porcelain painting. Regardless of whether you would like to do decorative painting on cups, plates and other porcelain pieces, strong contour lines and fine details or sweeping strokes, the nerchau Porcelan Art Pen is a real all-rounder. If necessary, the colours can be repainted several times. The dishwasher-safe and odourless ink needs to dry for four hours and after that fix it in the oven for 90 minutes at 160 °C. Cool the artwork in the oven. Done!

Note: Shake the pen before use until mixing balls can be heard hitting together. Remove cap and pump until the tip is saturated with ink. Please store pens horizontally.



## PorcelanArt pen

Solange der Vorrat reicht!  
While stocks last!







Backofenfixierbare  
Porzellanmalfarbe  
Hobby  
11 Farbtöne  
Oven Fixable Porcelain Colour  
Hobby  
11 shades






Verfügbare Gebindegrößen  
Available sizes

11 Farbtöne  
Stift  
Verkaufseinheit 6 Stück  
Art.-Nr.: K 430 xxx  
11 shades  
Pen  
Packaging unit 6 pieces  
Art.-No.: K 430 xxxx

Malkästen  
Paint Boxes

3 Sortiment-Karton  
3 Assortment Box

	<b>210</b>	Gelb Yellow	Stift Pen
	<b>304</b>	Orange Orange	Stift Pen
	<b>314</b>	Pink Pink	Stift Pen
	<b>306</b>	Rot Red	Stift Pen
	<b>405</b>	Violett Violet	Stift Pen
	<b>420</b>	Blau Blue	Stift Pen

	<b>422</b>	Hellblau Light Blue	Stift Pen
	<b>610</b>	Braun Brown	Stift Pen
	<b>706</b>	Schwarz Black	Stift Pen
	<b>802</b>	Gold Gold	Stift Pen
	<b>803</b>	Silber Silver	Stift Pen



Solange der Vorrat reicht!  
While stocks last!

**K 430 410**

**VE PS 1**

### PorcelanArt pen 10er Set

- 10 Porzellanmalstifte
  - Gelb,
  - Orange,
  - Pink,
  - Rot,
  - Violett,
  - Blau,
  - Hellblau,
  - Grün,
  - Braun,
  - Schwarz

### PorcelanArt pen 10-Case

- 10 Porcelan Art pens
  - Yellow,
  - Orange,
  - Pink,
  - Red,
  - Violet,
  - Blue,
  - Light Blue,
  - Green,
  - Brown,
  - Black



Solange der Vorrat reicht!  
While stocks last!



Solange der Vorrat reicht!  
While stocks last!

**K 430 440**

**VE PS 1**

**K 430 404**

**VE PS 1**

**PorcelanArt pen 4er Set  
„Trend“**

- 4 Porzellanmalstifte
- Gelb,
- Orange,
- Pink,
- Hellblau

**PorcelanArt pen 4-Case  
«Trend»**

- 4 Porcelan Art pens
- Yellow,
- Orange,
- Pink,
- Light Blue

**PorcelanArt pen 4er Set  
„Classic“**

- 4 Porzellanmalstifte
- Rot,
- Blau,
- Grün,
- Schwarz

**PorcelanArt pen 4-Case  
«Classic»**

- 4 Porcelan Art pens
- Red,
- Blue,
- Green,
- Black





# TextileArt

---

Verleiht Textilien eine persönliche Note! Textile Art Stoffmalfarbe gibt es speziell für helle oder auch dunkle Stoffe. Die Farben sind hochwertige, wasch-, reib- und bügelbeständige Malfarben. Sie sind wasserverdünnbar und lassen sich untereinander mischen. Alle Farbtöne des umfangreichen Farbsortiments haben eine gute bis sehr gute Lichtechtheit. Das spezielle Transparentmittel ermöglicht eine Verdünnung ohne Haftungsverlust. Die Farben lassen sich aufmalen, drucken, schablonieren und stempeln. Sie eignen sich für Textilien aus Natur- und Synthetikfasern. Metall- und Metallicfarben sind durch ihr gutes Deckvermögen auch für dunkle Stoffe verwendbar. Außer den Effektfarben sind alle Farbtöne chemisch reinigungsbeständig. Vor dem Bemalen Appretur und Weichspüler auswaschen. Die Fixierung erfolgt nach der Trocknungszeit von 24 Stunden durch linksseitiges Bügeln bei einer für das Gewebe zulässigen Temperatur, nicht über 150 °C, 5 Minuten. Nach Wärmefixierung schonend waschbar bis 60 °C, Metallicfarben und Stoffmalfarben für dunkle Stoffe bis 40 °C. Mit Textile Art Stoffmalfarben lassen sich Textilien aus Natur- und Kunststofffasern, wie T-Shirts und Jeans, Sweatshirts und Shorts, Stofftaschen, Rucksäcke und vieles mehr, ganz individuell gestalten.

Textile Art Stoffmalstifte sind Malstifte zur dekorativen Farbgestaltung textiler Untergründe aus Natur- und Synthetikfasern. Sie ermöglichen mit ihrer abgeschrägten „2 in 1“ Multifunktionsspitze (Strichbreite: 2-5 mm) sowohl das Malen feiner Konturen und Linien, als auch das großzügige Ausmalen von Flächen. Dank der speziellen Textiltinte auf Wasserbasis muss nach dem Auftrag die Farbe nur noch mit dem Bügeleisen auf dem Stoff (linksseitig) fixiert werden, um – bei den für das Gewebe zugelassenen Temperaturen – wasch- und reinigungsbeständig zu sein. Farbenfrohe Zeiten also für T-Shirts, Taschen, Vorhänge, Servietten, Schuhe u.v.m. Textile Art Stoffmalstifte werden in 10 kräftigen, lichtechten Farbtönen angeboten.

Give textiles your personal touch that is uniquely yours! Textile Art fabric paint exist especially for light or dark fabrics. The colours are high quality, washable, rubbing and ironing resistant. They are water soluble and can be intermixed. The special transparent mediums allows the dilution without loss of adhesion. You can paint, print, stencil and stamp with the colours. They are suitable for textiles made of natural and synthetic fibres. Metal and metallic colours can also be used for dark fabrics due to their good coverage. Besides the effect colours all shades are dry cleaning resistant. The fixing by ironing inside out at a maximum temperature of max 150°C for 5 min should be made after a drying time of 24 hours. After heat fixation gently washable at temperatures up to 60 °C, metallic colour shades and fabric paint for dark coloured fabrics up to 40 °C. Realise your individual style on T-shirts and jeans, sweatshirts and shorts, leather bags or backpacks.

Textile Art Fabric Paint Pens are pens for decorative colour designs on natural or synthetic fibres. The slanted “2 in 1” multi-functional tip enables (line width: 2-5 mm) the painting of fine lines and contours as well as the colouring of large areas. Thanks to the special, water-based textile ink, the dried paint must only be fixed from backside with the iron - at approved fabric temperature - in order to be resistant to washing and cleaning. Colourful times for T-shirts, bags, curtains, towels, shoes, etc. Textile Art Fabric Pens are available in 10 strong, lightfast shades.



## TextileArt

### für helle Stoffe for Light Coloured Fabrics

Stoffmal- und Druckfarben  
Hobby  
32 Farbtöne / 1 Malmittel  
Fabric Paint and Printing Ink  
Hobby  
32 shades / 1 Medium

Verfügbare Gebindegrößen  
Available sizes

32 Farbtöne - 59 ml  
Plastiktopf  
Verkaufseinheit 3 Stück  
Art.-Nr.: K 142 xxx  
32 shades - 59ml  
Plastic Pot  
Packaging unit 3 pieces  
Art.-No.: K 142 xxx

Farbserien  
Colour Series

① ② ③ ④ = Farbserien 1, 2, 3, 4  
① ② ③ ④ = Colour Series 1, 2, 3, 4

	<b>102</b>	Weiß White	①	59ml		<b>706</b>	Schwarz Black	①	59ml
	<b>204</b>	Zitronengelb Lemon Yellow	①	59ml		<b>802</b>	Gold Gold	②	59ml
	<b>208</b>	Mittelgelb Medium Yellow	①	59ml		<b>803</b>	Perlsilber Pearl Silver	②	59ml
	<b>210</b>	Goldgelb Gold Yellow	①	59ml		<b>804</b>	Silber Silver	②	59ml
	<b>304</b>	Orange Orange	①	59ml		<b>806</b>	Kupfer Copper	②	59ml
	<b>310</b>	Scharlachrot Scarlet Red	①	59ml		<b>828</b>	Goldglitter	②	59ml
	<b>312</b>	Karminrot Carmine Red	①	59ml		<b>826</b>	Silberglitter	②	59ml
	<b>314</b>	Pink Pink	①	59ml		<b>808</b>	Brillantgelb Brilliant Yellow	②	59ml
	<b>319</b>	Bordeaux Bordeaux	①	59ml		<b>810</b>	Brillantorange Brilliant Orange	②	59ml
	<b>405</b>	Violett Violet	①	59ml		<b>812</b>	Brilliantrot Brilliant Red	②	59ml
	<b>416</b>	Dunkelblau Dark Blue	①	59ml		<b>818</b>	Brillantgrün Brilliant Green	②	59ml
	<b>420</b>	Mittelblau Medium Blue	①	59ml		<b>824</b>	Grün Metallic Metallic Green	②	59ml
	<b>423</b>	Türkis Turquoise	①	59ml		<b>822</b>	Blau Metallic Metallic Blue	②	59ml
	<b>504</b>	Grün Green	①	59ml		<b>820</b>	Violett Metallic Metallic Violet	②	59ml
	<b>513</b>	Maigrün May Green	①	59ml					
	<b>515</b>	Dunkelgrün Dark Green	①	59ml		<b>830</b>	Transparentmittel Fabric Transparent Medium	①	59ml
	<b>616</b>	Braun Brown	①	59ml					
	<b>702</b>	Grau Grey	①	59ml					

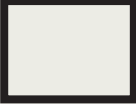
















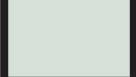
## TextileArt

### für dunkle Stoffe for Dark Coloured Fabrics

Stoffmal- und Druckfarben  
Hobby  
18 Farbtöne  
Fabric Paint and Printing Ink  
Hobby  
18 shades

Verfügbare Gebindegrößen  
Available sizes

18 Farbtöne - 59 ml  
Plastiktopf  
Verkaufseinheit 3 Stück  
Art.-Nr.: K 144 xxx  
18 shades - 59ml  
Plastic Pot  
Packaging unit 3 pieces  
Art.-No.: K 144 xxx

	<b>102</b>	Weiß White	59ml
	<b>208</b>	Gelb Yellow	59ml
	<b>304</b>	Orange Orange	59ml
	<b>314</b>	Pink Pink	59ml
	<b>316</b>	Himbeere Raspberry	59ml
	<b>318</b>	Rot Red	59ml
	<b>405</b>	Violett Violet	59ml
	<b>418</b>	Hellblau Light Blue	59ml
	<b>419</b>	Blau Blue	59ml
	<b>423</b>	Türkis Turquoise	59ml
	<b>512</b>	Hellgrün Light Green	59ml
	<b>504</b>	Grün Green	59ml
	<b>616</b>	Braun Brown	59ml
	<b>702</b>	Grau Grey	59ml
	<b>706</b>	Schwarz Black	59ml
	<b>802</b>	Gold Gold	59ml
	<b>804</b>	Silber Silver	59ml
	<b>286</b>	Nachleuchtgrün Fluorescent Green	59ml



## TextileArt pen

Stoffmalstifte

Hobby

4 Farbtöne

Fabric Paint Pens

Hobby

4 shades

Verfügbare Gebindegrößen

Available sizes

4 Farbtöne

Stift

Verkaufseinheit 6 Stück

Art.-Nr.: K 140 xxx

4 shades

Pen

Packaging unit 6 pieces




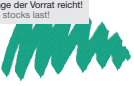
Art.-No.: K 140 xxx

Malkästen

Paint Boxes

2 Sortiment-Kartons

2 Assortment Boxes

 Solange der Vorrat reicht! While stocks last!	<b>001</b>	Gelb Yellow	Stift Pen
 Solange der Vorrat reicht! While stocks last!	<b>017</b>	Orange Orange	Stift Pen
 Solange der Vorrat reicht! While stocks last!	<b>019</b>	Pink Pink	Stift Pen
 Solange der Vorrat reicht! While stocks last!	<b>038</b>	Grün Green	Stift Pen



**K 140 410**

**VE PS 1**

### TextileArt pen 10er Set

- 10 Stoffmalstifte
  - Gelb,
  - Orange,
  - Rot,
  - Rosa,
  - Violett,
  - Blau,
  - Hellblau,
  - Grün,
  - Braun,
  - Schwarz

### TextileArt pen 10-Case

- 10 Textile Paint Pens
  - Yellow,
  - Orange,
  - Red,
  - Pink,
  - Violet,
  - Blue,
  - Light Blue,
  - Green,
  - Brown,
  - Black



Solange der Vorrat reicht!  
While stocks last!

**K 140 402**

**VE PS 1**

**TextileArt pen 4er Set  
„Trend“**

4 Stoffmalstifte  
Gelb,  
Orange,  
Rosa,  
Hellblau

**TextileArt pen 4-Case  
“Trend”**

· 4 Textile Paint Pens  
Yellow,  
Orange,  
Pink,  
Light Blue





## Effektmittel Effect Agents

- Lacke
- Malmittel
- Grundierung
- Modelliermassen (Maché)
  
- Varnishes
- Medium
- Primer
- Modeling Pastes

Schaffen Sie fantastische Effekte auf Ihren Kunstwerken!

nerchau hat im Laufe der Jahre effektvolle Hilfsmittel zur Unterstützung des Hobbyfarbensortiments entwickelt. Diese verändern auf einfache, aber intensive Weise die Wirkung Ihres Kunstwerkes. Das kompakte Sortiment beinhaltet Lacke und Malmittel, die für einen besseren Schutz Ihrer Kunstwerke sorgen, die Haftung auf verschiedenen Untergründen optimieren oder die Wirkung verändern. So kann zum Beispiel mit dem „Krackelierlack“ eine künstliche Alterung von Farbaufträgen erreicht werden, die Ihren Möbeln, Bildern und Wohnaccessoires einen attraktiven und nostalgischen Effekt verleiht. Gestalten Sie Ihre Kunstwerke faszinierend und äußerst dekorativ und lassen Sie sich von der kleinen, aber variantenreichen Auswahl an nerchau Effektmitteln inspirieren!

Create works of art with marvellous effects with our painting mediums and varnishes!

nerchau has developed over the years sensational mediums which support the hobby paint range. They change in a simple but intense way the impression of your artwork. The compact assortment includes varnishes and mediums, which ensure a better protection of your artworks, optimise the adhesion of different surfaces or change the appearance. For example, you can create with «Crackle Varnish» an artificial ageing of colour applications that will give your furniture, paintings and home accessories an attractive and nostalgic effect. Design your fascinating and highly decorative works of art and get inspired and enjoy the small, but very multi-variant range of nerchau effect agents!

# Effektmittel - Lacke

## Effect Agents - Varnishes

59 ml (VE PS 3) = **K 362 906**

250 ml (VE PS 1) = **K 344 905**



### Klarlack seidenmatt

#### Semi-Matt Clear Varnish

Wasserverdünnbar, hoch strapazierfähig und universell einsetzbar

Auf Acrylbasis für die verschiedensten Untergründe wie Papier, Karton, Holz, Keramik, Kunststoffe u.v.m.

**Kunstharzdispersion, Mattierungsmittel, Additive**

Wasser / -

Waterthinnable, very durable and universally applicable

Acrylic-based for a wide range of surfaces such as paper, card, wood, ceramics, plastics and many others

**synthetic resin dispersion, matting agent, additives**

Water / -

59 ml (VE PS 3) = **K 135 500**

250 ml (VE PS 1) = **K 344 904**



### Klarlack glänzend

#### Gloss Clear Varnish

Wasserverdünnbar, hoch strapazierfähig und universell einsetzbar

Auf Acrylbasis für die verschiedensten Untergründe wie Papier, Karton, Holz, Keramik, Kunststoffe u.v.m.

**Kunstharzdispersion, Additive**

Wasser / -

Waterthinnable, very durable and universally applicable

Acrylic-based for a wide range of surfaces such as paper, card, wood, ceramics, plastics and many others

**synthetic resin dispersion, additives**

Water / -

59 ml (VE PS 3) = **K 362 907**

250 ml (VE PS 1) = **K 344 908**



### Krakelierlack

#### Crackle Varnish

Zur künstlichen Alterung von Farbaufträgen

Haftet auf fast allen Untergründen wie Keramik, Glas, Holz, Karton, Farbaufstrichen u.v.m.

**Kunstharzdispersion, Additive**

Wasser / - /

For artificial ageing of paint application

Adheres to nearly all surfaces such as ceramics, glass, wood, card, paint layers and many others

**synthetic resin dispersion, additives**

Water / -

80 ml (VE PS 6) = **K 363 901**



### 3D-Lack

#### 3D-Lacquer

80 ml Kunststoff-Linerflasche

Auf Acrylbasis zum Erreichen einer dreidimensionalen Lackschicht

Für verschiedenste Untergründe geeignet

Einfärben mit Acrylfarbe möglich

**Kunstharzdispersion, Additive**

Wasser / -

80ml plastic liner bottle

Acrylic-based to create a three-dimensional varnish layer  
Suitable for a large range of surfaces

Can be coloured with acrylics

**synthetic resin dispersion, additives**

Water / -



# Effektmittel - Malmittel

## Effect Agents - Mediums

250 ml (VE PS 1) = **K 344 901**

---



### Textilmedium für Serviettentechnik

### Textile Medium for Napkin Decoupage

Auf Wasserbasis; zur waschbeständigen Fixierung von z.B. Papierserviettenmotiven auf Textilien; Auftrag des Mediums direkt auf den Stoff, Découpage auflegen und behutsam feststreichen, anschließend Auftrag einer 2.Schicht des Mediums. Trocknet transparent auf.

**Kunstharzdispersion, Additive**  
Wasser / -

Water-based; for wash resistant fixing of paper napkin motives on textiles etc.; Apply medium evenly on the fabric, apply decoupage and gently press on fabric and apply a second layer of medium. Dries transparent.

**synthetic resin dispersion, additives**  
Water / -

59 ml (VE PS 3) = **K 341 902**

250 ml (VE PS 1) = **K 344 902**

---



### Haftgrund für Serviettentechnik

### Adhesive Primer for Napkin Decoupage

Auf Wasserbasis; zur Verbesserung der Haftung des Serviettenmotives auf dem Untergrund; Gleichmäßig dünner Auftrag des Haftgrunds, Découpage auf feuchten Untergrund aufbringen, anschließend Auftrag einer 2.Schicht des Haftgrunds. Trocknet transparent auf.

**Kunstharzdispersion, Additive**  
Wasser / -

Water-based; for an improvement of the adhesion of the napkin motive on the surface; Apply a thin layer evenly on the surface, place decoupage on the wet surface and gently fix it and apply a second layer of medium. Dries transparent.

**synthetic resin dispersion, additives**  
Water / -

28 ml Liner (VE PS 1) = **K 363 990**

---



### Effektliner -Perlengel-

### Effect Liner Pearl Gel

Milchig-weißes Acrylgel, trocknet weiß-silbrig mit intensivem Perlmuttschimmer auf. Ideal um mit der Linerspitze kleine Perlen oder Linien auf ein Werkstück zu formen. Das Farbspektrum reicht von silberweiß über pastellgrün bis zu violett.

**Acrylharzdispersion (Reinacrylat), Perlglanzpigment, Additive**  
Wasser / -

Milky white acrylic gel; dries silvery-white with intense mother-of-pearl shimmer. Ideal to place small pearls or lines with the pen tip on your artwork. The variety of colours goes from silvery-white to pastel green up to violet

**acrylic resin dispersion (pure acrylate), pearlescent pigment, additives**  
Water / -

















---

A  **FILA** Group Company

FILA S.p.A.  
Via XXV Aprile 5 20016 Pero (MI)  
Italy  
E-Mail: [info@lukas.de](mailto:info@lukas.de) · Internet: [www.lukas.eu](http://www.lukas.eu)

